



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA

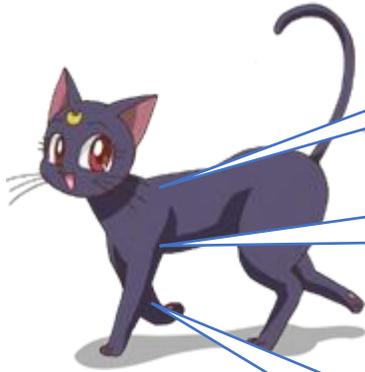


BITÁCORA 4

ASIGNATURA(S) ESPECIALIDAD	Artes Visuales	NIVEL	7mo Básico
NOMBRE DE ESTUDIANTE		CURSO	
Objetivo de Aprendizaje Priorizado/ O. Transversal	OA1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.		
Indicador(es) de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan manifestaciones visuales o temas para el desarrollo de sus trabajos visuales. - Desarrollan ideas originales para trabajos visuales, por medio de la elaboración de bocetos, maquetas y textos. - Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. - Realizan trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. - Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. - Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados. - Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de sentimientos e ideas personales. 		
Contenidos	Volumen y género.		

PRIMERA SEMANA

Desde el día	05-October	Hasta el día	09-October
---------------------	------------	---------------------	------------



¡Hola!
¡Bienvenida a nuestra bitácora 4!

En esta oportunidad trabajaremos con escultura y volumen, tomando como base temas relacionados al género. Pero primero, vamos a iniciar con una pequeña actividad.

En tu cuaderno vas a responder lo siguiente ¿Cómo te imaginas que serías tú si vivieras en una época antigua? ¿Qué cosas podrías hacer? ¿Qué cosas no podrías hacer?

Ahora, ya terminada esta actividad, vamos a dar inicio a nuestro tema.

A continuación, veremos artistas visuales de la antigüedad que retrataban a niños y niñas.



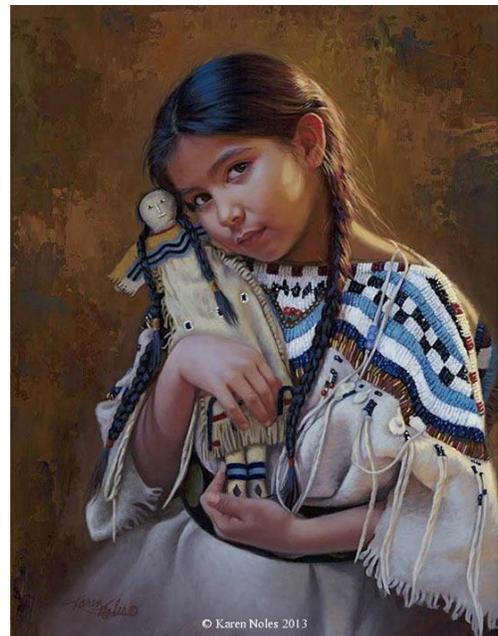
Esta pintura se llama "Las Meninas" y fue pintada por Diego Velázquez durante 1655 y 1656. En él vemos retratada a la infanta Margarita (niña de cabello rubio al centro de la pintura) quien fue hija del rey Felipe IV (España). Como ves es una escena cotidiana de la vida de la monarquía española.



Pierre- August Renoir (impresionismo) pinta este retrato de Lucie Berard en 1879. ¿Qué aspecto te llama la atención de esta obra? ¿Por qué? ¿Cómo es su vestimenta en relación a la vestimenta actual? Escríbelo en tu cuaderno.



En esta pintura se retrata a una niña de una tribu nativa americana llamada Los pies negros. Ella sostiene en sus manos una muñeca típica de la tribu, que es confeccionada por sus abuelas. La obra se llama "Muñecas de los pies negros" y fue pintada por la artista Karen Noles en 2013.



Como ves, existen diferentes retratos culturales de niñas y niños a lo largo de la historia, cada uno nos transmite diferentes emociones o sensaciones. Como actividad de esta semana vas a investigar sobre un artista visual (pintura, diseño, escultura, artesano) que retrate de una u otra forma la figura de niñas y niños. Vas a elegir 1 obra de dicho artista y, de forma digital o manual harás lo siguiente:

- 1-Pegar la obra elegida en una hoja de block o papel grande (o en formato digital)
- 2-Describir por escrito el nombre del artista visual, país y año de la obra.
- 3-Describir por escrito las características de la obra, emociones que transmite y tema que trabaja la obra.
- 4- Responde ¿La obra que elegiste retrata alguna escena similar a la actualidad? ¿En qué cosas se asemeja? ¿en qué cosas se diferencia con la vida de un niño o niña actual? ¿qué diferencias de mentalidad crees que se observan en la obra, con relación a la actualidad?

SEGUNDA SEMANA

Desde el día	12-October	Hasta el día	16-October
--------------	------------	--------------	------------

¡Hola!

En esta clase hablaremos del tema "género". El género es básicamente ser hombre o mujer. Cuando un bebé nace, se le asigna un género femenino o masculino dependiendo de las características físicas que tenga.



Desde la antigüedad se ha tenido un pensamiento bastante rígido con respecto a los temas relacionados al género. La sociedad ha definido cómo debe vestir un niño y cómo debe vestir una niña, qué colores deben usar, con qué deben jugar; un niño debe aspirar a un trabajo cuando sea grande y ser el sustento de su familia; una niña por otro lado, debía aspirar a un buen matrimonio y ser una buena esposa.

Si bien, hoy en día este pensamiento ha dejado de ser tan estructurado y cerrado, aún se mantienen ciertos estereotipos de género.



Si te fijas, en la clase anterior pudimos revisar algunos de esos estereotipos que estaban presentes en las obras, como el uso de vestidos y grandes peinados para las niñas de la aristocracia, muñecas como juguetes propios de las niñas, etc.

Esta pintura se llama "El niño enfermo", en ella el pintor chileno Pedro Lira retrata a dos mujeres cuidando a un niño enfermo, en un claro ejemplo del rol de la mujer como madre y cuidadora de sus hijos, siempre dentro de su casa.

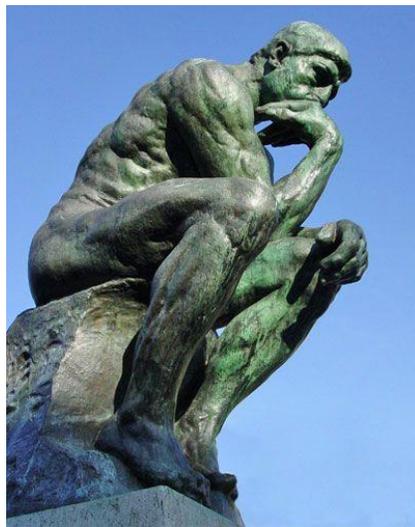




INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Por otro lado, la figura masculina siempre se retrataba con un cuerpo fuerte, delgado y atlético, reflejando así el estereotipo masculino. Así queda demostrado en esta escultura de Miguel Ángel llamada "David"



En esta escultura de Auguste Rodin titulada "El pensador" se observa una figura masculina atlética sentada en posición pensante. Antiguamente, aquellos que accedían al conocimiento debían ser hombres.



Finalmente, en la escultura de arriba podemos ver una figura femenina descansando semidesnuda. Se ve su espalda delgada y cintura pequeña.

Como primera actividad vas a responder en tu cuaderno lo siguiente:
1-¿Qué roles cumplían los hombres y mujeres en la antigüedad?
2-¿Qué roles cumplen los hombres y mujeres en la actualidad?
3-¿Cómo han cambiado los roles femeninos y masculinos en la historia?





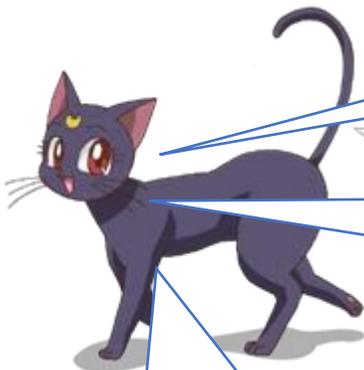
INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Por último, vas a realizar un boceto (dibujo sin pintar) de una figura femenina (rostro o cuerpo o ambas juntas) que rompa con los estereotipos de belleza actuales. Piensa en tu dibujo como un diseño para una futura escultura.

TERCERA SEMANA

Desde el día	19-Octubre	Hasta el día	23-Octubre
--------------	------------	--------------	------------



¡Hola!

Esta es nuestra última semana de contenido antes de la evaluación.

Continuaremos revisando estereotipos del cuerpo femenino en el arte.

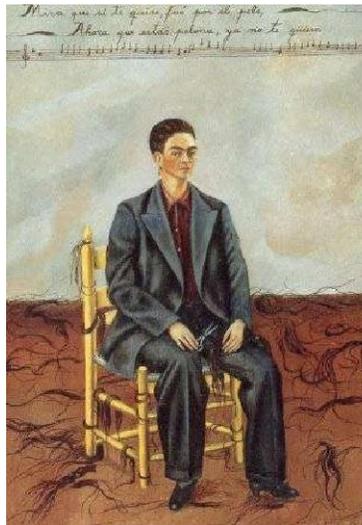
Como vimos en la clase anterior, se retrataba el cuerpo femenino de una forma delgada, curvilínea y con perfiles catalogados como "bellos". Pero esto no siempre fue así. Veamos...

Existe un grupo de esculturas pequeñas (no más de 30 cm) que datan de la prehistoria y son llamadas "Las venus paleolíticas". Han sido encontradas en diferentes partes del mundo y retratan figuras femeninas con abundantes caderas, pechos y piernas, símbolo de fertilidad y abundancia. Ésta escultura corresponde a la venus de Willendorf encontrada en Austria en 1908.





Las venus resaltan atributos femeninos, exaltándolos y datan del período Paleolítico Superior Inicial (cerca del 30.000 a.C)



AUTORRETRATO CON EL PELO CORTO 1940

En lugar de un ropaje femenino como en la mayoría de los autorretratos, Frida Kahlo se representa aquí vestida con un amplio traje masculino oscuro. Acaba de cortarse sus largos cabellos con unas tijeras. El verso de una canción de moda mexicana en el borde superior del cuadro nos informa sobre la razón del hecho: «Mira que si te quise, fué por el pelo, Ahora que estas pelona, ya no te quiero.

En la pintura también vemos algunas obras que rompen con los estereotipos de belleza. Frida Kahlo, por ejemplo, en este autorretrato nos muestra su figura con traje y pantalón, además acababa de cortarse el cabello.
Lee el apartado de la imagen y responde ¿Qué mensaje nos transmite la obra?

A la derecha, "Las tres gracias" del artista Pedro Pablo Rubens (1630-1635) nos detalla al estilo barroco una figura femenina más abultada, con amplias caderas y abdomen.





INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Ahora que tienes una idea mejor formada sobre los estereotipos de belleza en el arte, vas a volver a revisar tu boceto hecho en la clase anterior y verás qué cosas quieres modificar.

Luego de modificar tu boceto, vas a crear una escultura femenina que rompa con los estereotipos de belleza actuales, para eso tomarás como referencia el boceto que hiciste.

Para realizar tu escultura puedes usar greda, plastilina, arcilla, cerámica en frío, pasta para modelar, incluso puedes hacer una pasta con papel higiénico o servilletas y pegamento blanco o trabajar primero con papel periódico arrugado y sobre él poner esta pasta de papel y pegamento blanco. En fin, puedes usar lo que tengas a mano.



Ten en cuenta que este trabajo será una parte importante de la evaluación de la bitácora, por lo que si tienes cualquier duda puedes escribirme a mi correo, Instagram o comentar en el tablero de Classroom.



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Solucionario

- 1- Recuerda que puedes realizar tu trabajo de la primera semana en formato digital o a mano. En esta oportunidad he utilizado el sitio web “Canva” (también disponible para celulares) para crear un ejemplo de cómo debe ser el trabajo.



- 2- En la segunda semana se presentan dos actividades, primero responder algunas preguntas que son de carácter personal; y la segunda, que nos pide hacer un boceto de una figura femenina que rompa con los estereotipos de belleza actuales. El siguiente ejemplo fue sacado de internet. Ten en cuenta que el boceto no debe llevar colores.





INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



- 3- En la última semana se pide primero revisar el boceto hecho con anterioridad y editarlo pensando en una futura escultura. Si vemos el dibujo añadido anteriormente, vemos que, para lograr obtener una escultura similar al diseño, debemos quitar los detalles y colores. Luego se nos pide realizar una escultura tomando en cuenta el diseño que ya hicimos. Aquí te dejo un ejemplo de escultura femenina que rompe con los estereotipos de belleza (además de los que ya revisamos). Ten en cuenta que no es necesario que pintes tu escultura.

