



INSTITUTO HIJAS DE  
NUESTRA SEÑORA  
DE LA MISERICORDIA



# ARTES MUSICALES

## BITÁCORA 4

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL  
(REFORZAMIENTO **NIVEL 2**)

CURSOS: 8A - 1A - 1B - 2A - 2B - 2C

*Muy importante*

Estimada(o), desde el mes de agosto hemos tenido la posibilidad de reunirnos en **encuentros pedagógicos** virtuales. Ello ha significado un importante cambio en nuestro método de trabajo, puesto que nos ofrece la posibilidad de observar y acompañar más de cerca el desarrollo de nuestros **aprendizajes**.

Considerando tal desarrollo, y mediante la presente bitácora, se intentará **reforzar** algunos contenidos ya vistos en bitácoras anteriores, ello con tal de avanzar con mayor seguridad en el dominio de habilidades requeridas más adelante en esta asignatura.

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:**

**CURSO:**

**PROFESOR: CLAUDIO LOZANO G.**

## Semana 1 (05 al 09 de octubre)

En los encuentros pedagógicos del mes pasado reforzaste la función, nombre y duración de las **figuras musicales**. Realizaste además ejercicios que relacionan las figuras musicales con su valor numérico (cantidad de tiempo). Esta semana reforzarás tu comprensión de las figuras y desarrollarás la habilidad de transformarlas en sonidos y silencios con duración de **1 y 2 tiempos** (negra, silencio de negra, blanca y silencio de blanca).

### 1. Figuras musicales

Las figuras musicales son fundamentales para el desarrollo de las habilidades de **interpretación** y **creación** en música.

#### Recuerda

Las figuras musicales representan **duración**, es decir cantidad de tiempo, de los sonidos o de los silencios.

Figura de sonido	Figura de silencio	Nombre	Duración
		Redonda	4 Tiempos
		Blanca	2 Tiempos
		Negra	1 Tiempo
		Corchea	1/2 Tiempo
		Semicorchea	1/4 Tiempo
		Fusa	1/8 Tiempo
		Semifusa	1/16 Tiempo

### 2. Duración de un tiempo

Para comprender de mejor forma la duración de **1 tiempo**, te vas a guiar por el **pulso** de tus latidos (ya los has contado antes). Tus latidos serán tu "director musical". Supongamos que contaste 80 latidos (pulsos) por minuto. Cada pulso tuyo durará lo mismo que **1 tiempo**.

#### Importante

En el esquema de las figuras musicales existen dos figuras que duran **1 tiempo**:  
la **negra** y el **silencio de negra**.

Entonces, cada pulso tuyo tendrá la misma duración que una negra y que un silencio de negra, es decir **1 tiempo**.

### Actividad 1

Vas a sentir nuevamente tus latidos con tus dedos. Cada vez que sientas un latido vas a pronunciar la vocal **A**. Hazlo durante 20 segundos. ¿Cuántas A pronunciaste?

Respuesta:

Cada A que pronunciaste tuvo duración de **una negra**. Si representamos el ejercicio anterior con figuras musicales se vería de la siguiente manera:



### Importante



La línea que se destaca se llama **barra de compás**. Sirve para ordenar la escritura y **no tiene duración**. Es como las líneas de un cuaderno. No debes detenerte cuando aparezca. ¿Se entiende? Super...

Ahora intenta lo siguiente:

### Actividad 2

Vuelve a sentir tus latidos con tus dedos. Con el primer latido que sientas vas a pronunciar una A y al siguiente latido te quedarás en silencio. Al siguiente volverás a pronunciar una A y después silencio de nuevo. Y así sucesivamente. ¿Cuántas A pronunciaste?

Respuesta:

La primera A es una **negra**, luego un **silencio de negra**. Nuevamente negra, y otra vez silencio de negra y así sucesivamente. Con figuras musicales se ve así:



Intenta leer el siguiente ejercicio. Recuerda que tus latidos te dirigen, es tu **pulso**. Utiliza solo la vocal A. Cuando aparezca una **negra** dices A y cuando aparezca **silencio de negra** no dices nada.

### Actividad 3



¿Lo conseguiste? Felicitaciones. Haz avanzado enormemente.

### 3. Duración de dos tiempos.

Continuaremos contando con nuestros latidos como guía. Recuerda que cada latido es igual a la duración de una negra y su silencio, es decir **1 tiempo**. Nuestro propósito, ahora, es lograr que nuestros sonidos o silencios duren **2 tiempos**.

#### *Importante*

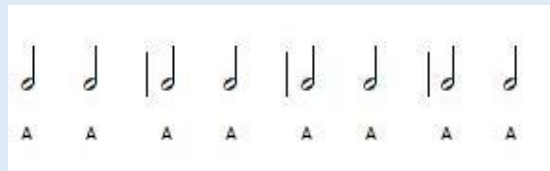
En el esquema de figuras musicales existen dos figuras que duran **2 tiempos**: la blanca y el silencio de blanca.

#### *Actividad 4*

Siente tus latidos. Intentarás pronunciar una A mas larga que suene durante dos latidos, **2 tiempos**. Hazlo durante 20 segundos. ¿Cuántas A pronunciaste?

Respuesta:

Excelente. Acabas de ejecutar **blancas**. Así se escribe con figuras musicales:

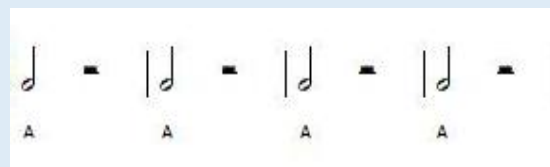


#### *Actividad 5*

Siente tus latidos nuevamente. Ahora pronunciarás una A que dure dos latidos y luego espera dos latidos en silencio. Luego nuevamente una A que dure dos, seguida de dos latidos de silencio y así sucesivamente. Hazlo durante 20 segundos. ¿Cuántas A pronunciaste?

Respuesta:

Espléndido. Lo que acabas de hacer es una secuencia de blanca, silencio de blanca, blanca, silencio de blanca, etc. Con figuras se escribe así:



#### *Actividad 6*

Intenta el siguiente ejercicio. Vas a integrar lo que has reforzado hoy con lo que reforzaste la semana pasada. Es decir, intentarás hacer sonar un ejercicio en el que aparecen: negras, silencios de negras, blancas y silencios de blancas. Interesante ¿no? Utiliza la vocal A.



¿Lo conseguiste? Excelente.

Detengámonos un momento en este ejercicio. Partiste con negras, es decir con la misma duración de tus latidos. Luego hiciste sonido y silencio con la misma duración. Volviste a las negras. Tras ello aparecieron las blancas que duran dos tiempos. Cerca del final aparecieron los silencios de blanca y “descansaste” al final con dos blancas.

Nuevamente estás leyendo. Nos encontramos la próxima semana.

## Semana 2 (12 al 16 de octubre)

Durante la semana pasada reconociste las figuras musicales y lograste transformarlas en una serie de sonidos y silencios con duración de **1 y 2 tiempos**. Esta semana añadirás las duraciones de **4 y 1/2 tiempo**, es decir: redonda, su silencio y corcheas. Ahora, manos a la obra...

### 4. Duración de cuatro tiempos.

#### Importante

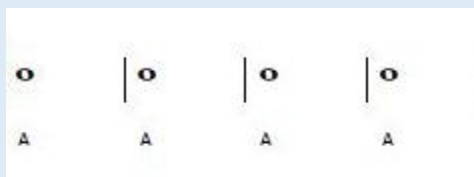
En el esquema de figuras musicales existen dos figuras que duran **4 tiempos**: la redonda y el silencio de redonda.

La redonda representa un sonido largo que dura, **sin detenernos**, lo que duran cuatro de tus latidos.

#### Actividad 7

Siente tus latidos. Intentarás pronunciar una A mas larga que suene durante cuatro latidos, **4 tiempos**. Hazlo durante 20 segundos.

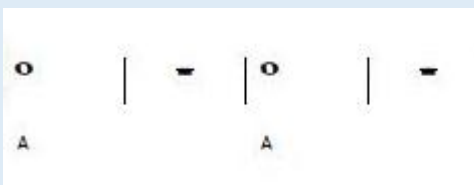
Excelente. Acabas de hacer **redondas**. Así se escribe con figuras musicales:



#### Actividad 8

Siente tus latidos nuevamente. Ahora pronunciarás una A que dure cuatro latidos y luego espera cuatro latidos en silencio. Luego nuevamente una A que dure cuatro, seguida de cuatro latidos de silencio y así sucesivamente. Hazlo durante 20 segundos.

Super. Lo que acabas de hacer es una secuencia de redonda, silencio de redonda, redonda, silencio de redonda, etc. Con figuras se escribe así:



#### Actividad 9

En el siguiente ejercicio combinarás duraciones de 1, 2 y 4 tiempos. Siente tus latidos. Cuenta 1, 2, 3, Y.



¿Lo conseguiste? Felicidades.

### 5. Duración de las corcheas.

Ahora vas a reconocer como ejecutar correctamente las **corcheas**. Es tan sencillo como que por cada un latido tuyo, debes alcanzar a decir **dos A** que tengan la **misma duración**. Dicho de otro modo, debes dividir la duración de un tiempo en dos sonidos de la misma duración.

#### Importante

Por lo general las corcheas aparecen **agrupadas** de la siguiente manera:



2 corcheas (o doble corchea)



4 corcheas

#### Actividad 9.

Tus latidos son tu **pulso**.

Utiliza la vocal **A**.

Cuenta **1, 2, 3, Y** comienzas:



Las **A** (mayúsculas) representan figuras con mayor duración, mientras que las **a** (minúsculas) representan a las **corcheas**.

¿Lo conseguiste? Espléndido nos encontramos entonces la próxima semana.

### Semana 3 (19 al 23 de octubre)

Durante la semana pasada reconociste las duraciones de 4 y 1/2 tiempos (redonda y su silencio y corcheas). Esta semana ejecutarás ocho ejercicios que integran las duraciones vistas hasta ahora, graduados desde el más sencillo hasta el más complejo.

*Muy importante*

Los audios de los siguientes ejercicios estarán disponibles, como referencia, en el **tablón de classroom** de la asignatura. Intenta escuchar la referencia como confirmación de tu trabajo, es decir tras haber realizado tu mayor esfuerzo por ejecutarlo sola(o).

*Atención*

Utiliza la vocal **A**. Te recomiendo que antes de comenzar cada ejercicio cuentes:

**1, 2, 3, Y.**

Recuerda que esa cuenta es tu **pulso**, son tus latidos.

#### Ejercicio rítmico 1 / nivel 2



#### Ejercicio rítmico 2 / nivel 2



#### Ejercicio rítmico 3 / nivel 2



#### Ejercicio rítmico 4 / nivel 2

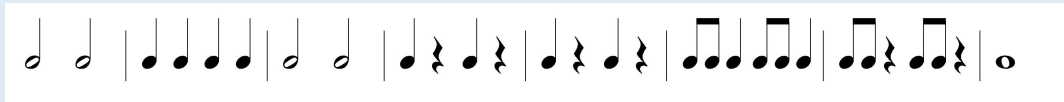




*Mucha atención*

Los siguientes cuatro ejercicios integran **corcheas** (agrupadas de dos o cuatro). Son un poco más difíciles, pero un poco nada más :)

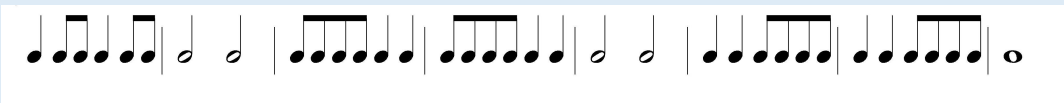
**Ejercicio rítmico 5 / nivel 2**



**Ejercicio rítmico 6 / nivel 2**



**Ejercicio rítmico 7 / nivel 2**



**Ejercicio rítmico 8 / nivel 2**

