



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Bitácora de trabajo n°4 para estudiantes

Sector/ Subsector de aprendizaje/ Especialidad	Lengua y Literatura	Cursos	8° A-B
Profesor(a)	Norma Galindo		
Nombre Estudiante			
Curso Estudiante		Letra	
Objetivo de Aprendizaje Priorizado	<p>OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando: • Los propósitos explícitos e implícitos del texto. • Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. • Presencia de estereotipos y prejuicios. • La suficiencia de información entregada. • El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. • Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.</p> <p>OA 21: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: • Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. • Los temas, conceptos o hechos principales. • El contexto en el que se enmarcan los textos. • Prejuicios expresados en los textos. • Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. • Diferentes puntos de vista expresados en los textos. • Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. • Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.</p>		
Indicadores de evaluación	Comprensión lectora Reconocer elementos presentes en los medios de comunicación. Análisis narrativo/ Textos no literarios Producción textual		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none">- Elementos y categorizaciones de los medios de comunicación.- Publicidad y propaganda- Análisis de texto literario- Producción textual		



Contacto docente



ngalindo@incoblascanas.cl



profalenguagliteratura

Semana n°1

Desde el día	05 de octubre de 2020	Hasta el día	09 de octubre de 2020
--------------	-----------------------	--------------	-----------------------

Sociedad: Opinión y argumento



Resulta fundamental el poder informarnos de lo que sucede a diario. Además, el poder averiguar y formular nuestra propia opinión respecto de temas contingentes, nos ayudará a crear una identidad propia, reflexionando de manera permanente y con argumentos apropiados. De esta manera nos formamos como sujetos críticos y autónomos.

Recapitulando el trabajo realizado anteriormente, es preciso recordar que se han analizado diversos tipos de textos presentes en los medios de comunicación, siendo capaces de identificar la presencia de estereotipos y prejuicios sociales, temas de contingencia social entre otros elementos.

A continuación retomaremos la actividad vinculada a la entrevista estructurada, pero ¿Qué es una entrevista?

Es un intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación que se da entre dos o más personas. Todas las personas presentes en una entrevista dialogan sobre una cuestión determinada.

Dentro de una entrevista se pueden diferenciar dos roles:

- **Entrevistador:** Cumple la función de dirigir la entrevista y plantea el tema a tratar haciendo preguntas. A su vez, da inicio y cierre a la entrevista.
- **Entrevistado:** Es aquel que se expone de manera voluntaria al interrogatorio del entrevistador.



Actividad nº1

Y tū, ¡qué opinas?

Recopilando el trabajo realizado en la elaboración de tu entrevista, debes diseñar un formato de publicación **¿cómo?**

Tu trabajo deberá tener un formato de publicación de medio periodístico.

Recuerda que para poder llevarlo a cabo, debes realizar la transcripción (digital o manual) de la información obtenida, tal como se señaló de manera inicial.

Observa el ejemplo y considera los siguientes elementos:

- Nombre completo del entrevistador y entrevistado.
- Antecedentes claves del entrevistado (ocupación, edad, entre otros).
- Frase que destaque de la entrevista.
- Seleccionar fotografía pertinente que complemente a la entrevista.
- Realizar descripción de la fotografía seleccionada.
- Transcripción de preguntas y respuestas.
- Plasmar el nombre completo del entrevistador.
- Esta actividad puede realizarse en formato digital o manual.

Nombre completo del entrevistador.

Antecedentes personales del entrevistado.

Angélica Morales

Acaba de ganar el premio **La Republicana** de relatos con "La traductora búlgara" y en **diciembre** el premio de poesía **Miguel Labordeta** 2011, de la DGA. Cinco libros le contemplan en una **carrera** imparable.

Escritora

Nombre completo del entrevistado.

«Creo en el talento, en la curiosidad y en la constancia»

Frase que destaque de la entrevista.

Fotografía relevante y acorde a la temática de la entrevista.

—Me sorprende que haya ganado dos premios tan opuestos: en relato y en poesía.

—Pero yo ya tenía una escritura que rozaba lo poético; esto ha sido una transición natural. He contado, además, con la guía del maestro Dolan Mor, poeta cubano, que ha despertado la poeta que había en mí.

—Creo que el suyo es un caso de vocación férrea por la literatura, no un divertimento.

—Sí, sobre todo después de ganar el premio Labordeta; estoy trabajando de una forma muy constante y ambiciosa.

—¿Lástima el momento tan deprimente que vivimos...

—No nos debe importar la crisis exterior. No influye, a menudo la alienta. Creo en el talento, en la curiosidad y en la constancia en el trabajo.

—¿Escribió rápido el cuento ganador de La Republicana?

—Sí...

—Lo intuía...

—Sobre todo porque tenía que cumplir un plazo de entrega. Acababa de ser galardonada con el premio Labordeta y estaba envaletonada. Estuve en el bar porque inspiró ese ambiente. Déjame felicitarles por su valentía al entregar un premio de esa cuantía tan importante. La Republicana ofrece un premio suculento económicamente.

—El nombre del bar es medio relato.

—Absolutamente evocador. Obliga a escribir un buen cuento. Tengo constancia de que se presentaron muchos, más de doscientos. Espero que se mantenga el premio para el año que viene.

—¿Tiene ilusión en su futuro literario?

—Mucha ilusión. Por la literatura y por el arte. Quiero seguir escribiendo y leyendo, nunca dejar de hacerlo. Y de curiosear. La vida hay que escribirla y para ello hay que salir y conocer.

—¿Quién le inspira?

—Autores como el propio Dolan Mor. Me fascina Vallejo, encantar es poco.

—¿Y en novela?

—Dostoyevsky y Herman Hess.

—¿No tiene necesidad de cambiar de aires, de paisajes?

—Estoy viviendo en Huesca y allí nací como escritora. Me parece un lugar maravilloso para trabajar. Mi próxima novela está inspirada entre Huesca, Zaragoza y Madrid.

—¿Le preocupa que se acabe el mundo?

—Yo creo que lo que importa es ser positivo. El mundo puede ser porque el libro nunca va a desaparecer, te permitirá curiosear más. El papel puede desaparecer. Incluso me gusta escribir en la red y que puedan cobrar por ese libro.

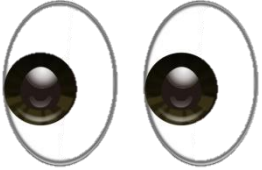


Preguntas realizadas

Respuesta entregada (transcripción explícita)

Descripción breve de la fotografía elegida.

Ejemplo



Semana nº2

Desde el día	12 de octubre de 2020	Hasta el día	16 de octubre de 2020
--------------	-----------------------	--------------	-----------------------

Estereotipos y prejuicios: Problemáticas sociales latentes

Según lo que hemos ido reflexionando en torno a los estereotipos y prejuicios sociales, se ha evidenciado que son factores que inciden en la vida de una persona, ya sea en su autoestima, nivel de oportunidades, segregación, entre otros factores negativos que medran los sueños y proyecciones de algunas personas...

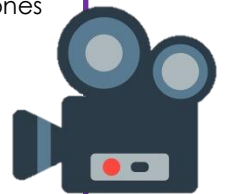
Hoy, debemos repensar nuestras conductas y modos de relacionarnos, respetando espacios, modos de pensar, reconociendo el valor de todos quienes formamos parte de una sociedad.



Te invito a mirar tres videos relacionado con experimentos sociales que abordan las problemáticas de estereotipos y prejuicios sociales. Toma nota de tus primeras impresiones al verlos ¿Qué te parece? ¿Has formado una idea errónea de alguien sin conocerlo?

Enlaces:

- 1) https://www.youtube.com/watch?v=qfFNh_poAXs
- 2) <https://www.youtube.com/watch?v=iAy8ktjEwa0>
- 3) <https://www.youtube.com/watch?v=qGDvt4yKtIM>



Ahora conoceremos un nuevo tipo de género periodístico...

¿Sabes cuál es?

Columna de opinión

La columna de opinión es un género periodístico que tiene como objetivo exponer a través de argumentos el punto de vista del autor con respecto a algún tema, personaje o entidad específica. Este es un género en el cual el periodista dispone de libertad para dar a conocer su visión personal sobre un hecho que despierta interés, curiosidad o sencillamente corresponde a la actualidad.

Así mismo, la columna de opinión debe ser entretenida, perspicaz, en lo posible abordar el tema con profundidad **a partir de una buena investigación que confiera peso a las ideas, transmita veracidad, credibilidad** y lo más importante que aporte algo nuevo al lector desde una reflexión acertada.

Fuente: <http://www.entreperiodistas.com/columna-de-opinion-como-escribir-genero/>



Estructura

Por lo regular la estructura de una columna se divide en las siguientes partes:

- **Presentación de la tesis o el tema:** es una especie de introducción en la cual el periodista realiza un contexto general sobre el hecho o idea que planea desarrollar para llegar a un contexto particular. De igual modo, se presentan las ideas que se tratarán de comprobar más adelante en el cuerpo del texto por medio de la aportación de datos o cifras.
- **Desarrollo de la argumentación:** en esta parte del texto el autor desarrolla la información y realiza un análisis breve expresando las ideas en tono subjetivo o personal que es lo que caracteriza su voz para imprimir su propio estilo que es lo que lo diferencia de los demás periodistas o escritores. En consecuencia, el columnista puede jugar con la estructura de su escrito exponiendo la tesis al comienzo y terminando con una conclusión que sintetiza dicha idea descrita al inicio.
- **Cierre o conclusión:** el columnista finaliza con algunas conclusiones sobre el tema que ha expuesto para reafirmar sus argumentos y dejar muy claro al lector cuál es su punto de vista y las razones o motivaciones que lo conducen a defenderlo. Así las ideas finales representan las conclusiones de la columna. En resumen, el autor puede partir de hechos o ideas particulares para culminar en una conclusión general del artículo.





Ejemplo:

la Segunda

lasegunda.com

Las distintas caras de la violencia en Chile

La violencia ha sido un recurso utilizado en todas las sociedades con distintos fines: para resolver conflictos, para establecer dominación social, para controlar a ciertos sectores de la población o para intentar cambiar el orden social imperante. Con el tiempo, las sociedades han generado mecanismos centralizados, racionales y eficientes del uso de la violencia, permitiendo una disminución global de sus niveles.

Sin embargo, distintas situaciones de violencia ocurren cotidianamente en Chile: linchamientos a personas que han cometido delitos, represión policial en manifestaciones o contra el pueblo mapuche, violencia por parte de manifestantes, violencia de género, entre otros. Estos hechos nos motivaron a estudiar las circunstancias bajo las cuales los chilenos aprueban o desaprueban el uso de la violencia en un reciente trabajo del Centro de Estudios de Conflicto y Cohesión Social (COES). Los resultados del estudio muestran la complejidad del fenómeno de la violencia y cómo su aceptación varía dependiendo de una amplia gama de factores.

¿Aprueban la violencia las chilenas y chilenos? Depende: la aceptación de la violencia varía según la situación, el nivel

de agresión y el fin buscado. Mientras existe bastante aceptación de la violencia ejercida contra personas que han cometido delitos (castigos penales y linchamientos), existe un rechazo de la violencia excesiva en el contexto de protestas (tanto de la violencia llevada a cabo por Carabineros como manifestantes) y un repudio generalizado hacia la violencia de género.

¿Quiénes aprueban más la violencia? Depende: a diferencia de lo que a veces se piensa, la violencia no parece ser un fenómeno de izquierda o de derecha, ni de clase social baja o de clase social alta. Mientras personas de izquierda

justifican más la violencia que tiene el propósito de conseguir un cambio social (por ejemplo, el bloqueo de calles en huelgas), las personas de derecha aprueban más los actos violentos que buscan el control social y la mantención del *statu quo* (por ejemplo, castigos penales más severos y linchamientos). A su vez, mientras las personas de clase alta justifican más la violencia laboral

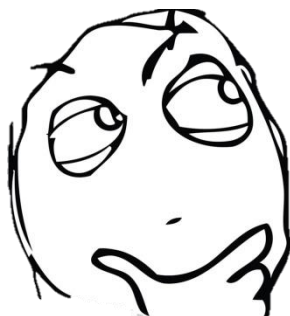
(que un jefe le grite a un empleado), las personas de clase baja toleran más la violencia en la pareja (que un marido abofetea a su esposa).

Estos resultados invitan a estudiar las razones que llevan a justificar la violencia. Nuestros análisis sugieren que uno de los factores relevantes tiene relación con las percepciones de discrimi-

nación que sufren algunos grupos en ámbitos como educación, salud y justicia. Los grupos que perciben mayor discriminación tienden a justificar en mayor medida los linchamientos y la violencia de trabajadores para lograr el cambio social. Este resultado preocupa ya que sugiere que una sociedad que excluye y discrimina a ciertos grupos puede llevar a una mayor tolerancia de la violencia y, probablemente, a una mayor prevalencia de prácticas violentas.

Este resultado preocupa ya que sugiere que una sociedad que excluye y discrimina a ciertos grupos puede llevar a una mayor tolerancia de la violencia y, probablemente, a una mayor prevalencia de prácticas violentas.

Héctor Carvacho (PUC)
Mónica Gerber (UDP)
Centro de Estudios de
Conflicto y Cohesión Social



Actividad n^o2

A partir de lo que hemos trabajado inicialmente y lo que has conocido en relación a una "columna de opinión", te propongo realizar lo siguiente:

1. Según los tres videos propuestos inicialmente, debes seleccionar uno y realizar una ficha descriptiva que identifique los siguientes elementos:

- a) Nombre del proyecto presentado.*
- b) Año de publicación.*
- c) Editores a cargo.*
- d) Problemática social que se aborda.*
- e) Reseña explicativa de la situación que se presenta.*
- f) Opinión personal/ postura frente al tema.*
- g) ¿Cómo, desde mi comportamiento, contribuyo a que esta problemática vaya cambiando?*
- h) Crea un lema que ayude a no replicar patrones dañinos y discriminatorios en la sociedad.*



2. Según tu percepción e interés ¿qué problema social es preocupante hoy? ¿Por qué? (6 líneas de extensión mínima)

3. Desde la pregunta anterior y tras identificar un tema de tu interés, diseña y escribe una columna de opinión según los lineamientos conocidos. Para ello debes contemplar como mínimo 25 líneas de extensión, además de tener el respaldo de tus fuentes de información (bibliografía). Finalmente, debes firmar con tu nombre ya que eres el autor intelectual de tu texto. No puedes copiar otro texto, pues incurrirías en PLAGIO.



Semana n°3

Desde el día	19 de octubre de 2020	Hasta el día	23 de octubre de 2020
--------------	-----------------------	--------------	-----------------------



Hemos llegado al trabajo final de la bitácora n°4

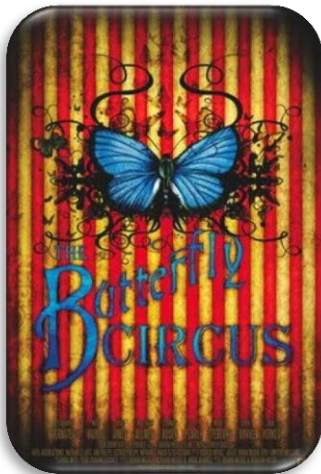
¡Pero nos quedan más desafíos!



En esta oportunidad te propongo poder ver el cortometraje: **El circo de la mariposa**. Presta mucha atención a la historia que se presenta y reflexiona acerca de cómo se vincula a las temáticas trabajadas.



Ficha técnica



The Butterfly Circus (El Circo de la Mariposa) es un cortometraje de cine independiente de 2009 dirigido por Joshua Weigel y protagonizado por Eduardo Verástegui, Nick Vujicic y Doug Jones.

Año: 2009

Actividad n°3

1. A partir de lo visualizado en el cortometraje, completa el siguiente cuadro, analizando la MIRADA HACIA EL OTRO desde las perspectivas de los dueños de los circos:

	EL CIRCO DE LAS RAREZAS	EL CIRCO DE LA MARIPOSA
¿Con qué palabras se lo describe a Will?		
¿De qué manera se presenta a los trabajadores del circo?		
¿Qué valores o sentimientos puedes ver entre las personas del circo?		

2. Realiza una breve descripción de los personajes que se te presentan a continuación y qué participación tienen en la historia:



A



B



C



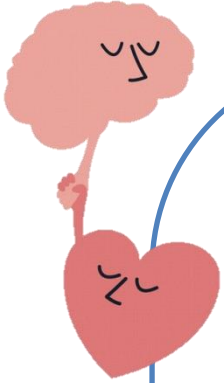
D



E



F



3. Realiza una síntesis de la historia presentada en el cortometraje, plasmando el mensaje central que se transmite.

4. Selecciona 6 frases que hayan dicho los personajes que, según tu percepción, signifiquen algo relevante en relación a los temas que hemos trabajado. Recuerda copiarlas de manera textual (tal cual son dichas en el recurso audiovisual) y justifica brevemente el porqué de tu elección.

5. Reconoce al menos cuatro problemáticas que se presenten en el cortometraje.

6. Diseña y elabora una columna de opinión vinculada a la temática de los estereotipos sociales, discriminación u otra problemática social que consideres de interés. Para producir tu escrito contempla los siguientes elementos:

a) *Título llamativo y pertinente a la temática.*

b) *Utilizar como respaldo al menos 5 fuentes informativas (estudios, noticias, foros, páginas web, etc.) Adjuntándolos como bibliografía de tu trabajo.*

c) *Mencionar y presentar tu tesis (idea) a desarrollar.*

d) *Respetar y considerar todos los elementos presentes en la estructura de la columna de opinión.*

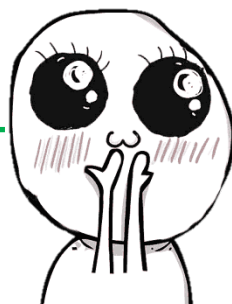
e) *Extensión de una plana.*

f) *El formato puede ser digital o manual. De ser digital la letra a utilizar es calibri, tamaño 12 para el texto global y 14 para el título.*

g) *Consignar fecha y lugar de publicación (país, ciudad).*

f) *Firmar la autoría del texto y no PLAGIAR ideas presentadas en otros textos.*

- *Querida estudiante: Quiero agradecer tu esfuerzo y constancia en todo momento. Recuerda que ante cualquier consulta puedes escribirme a mi correo electrónico.*
- ✓ *No olvides que cada semana nos reuniremos para trabajar en conjunto el contenido de nuestra bitácora de trabajo.*



Profesora Norma Galindo