



BITÁCORA VI LENGUA Y LITERATURA 1º MEDIO



Desde el día	05 de octubre	Hasta el día	23 de octubre
Asignatura	Lengua y Literatura /Unidad III: La libertad como tema literario”		Nivel 1º medio
Nombre Estudiante			Curso
Profesor(a)	M. Carolina Pinto mpinto@incoblascanas.cl INSTAGRAM: m.caro.p Natalie vallejos nvallejos@incoblascanas.cl INSTAGRAM: profnvallejos2020		
Objetivo de Aprendizaje Priorizado Primer Nivel	<p>OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manteniendo el foco. • Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. • Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. • Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. • Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema. • Negociando acuerdos con los interlocutores. • Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. • Considerando al interlocutor para la toma de turnos. 		
Objetivo de Aprendizaje Priorizado Segundo Nivel	<p>OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. • Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. • Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. • Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. • Cuidando la organización a nivel oracional y textual. • Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. <p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. • Usando un vocabulario que denota dominio del tema. • Usando conectores adecuados para hilar la presentación. • Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante. 		
Objetivos Transversales	<p>OA 1 Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p>OA 7 Comprender la relevancia de las obras del Romanticismo, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Los símbolos presentes en el texto. >> La actitud del hablante hacia el tema que aborda. >> El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. >> El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. >> La relación entre los aspectos formales y el significado del poema. >> Relaciones intertextuales con otras obras. <p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. >> Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. >> La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. >> La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. 		

Indicadores de evaluación	<p>OA 21>>Exponen oralmente su punto de vista sobre un tema, manteniendo el hilo conductor y fundamentando con citas y datos que respaldan su postura. >>Discuten las ideas presentadas por otros, profundizando en ellas y desarrollándolas para aclarar puntos. >>Responden acertadamente a preguntas formuladas por su profesor o profesora, acerca de lo expuesto por el grupo. >>Comentan lo expuesto por sus compañeros y compañeras considerando la validez de sus afirmaciones.</p> <p>OA 15 >>Adaptan los contenidos de su texto según los conocimientos que tiene el destinatario acerca del tema. >> Reescriben su texto corrigiendo los problemas de coherencia y cohesión. >> Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos. >>Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes.</p> <p>OA 22 >>Exponen entregando información que proviene de fuentes confiables. >>Establecen relaciones entre lo ya dicho y la información nueva. >>Incorporan palabras de vocabulario nuevas relacionadas con el tema. >>Relacionan las ideas a través de conectores adecuados. >>Elaboran material visual que resume las ideas centrales sobre un tema, para apoyar sus exposiciones.</p> <p>OA 1>>Leen mensualmente una novela o un libro de cuentos o de poemas. >>Leen semanalmente, en clases, textos literarios y no literarios. >>Recomiendan, a través de exposiciones o comentarios, obras de su interés a sus compañeros y compañeras.</p> <p>OA 7 >>Fundamentan, con marcas textuales, por qué un determinado texto pertenece al Romanticismo. >>Identifican características del Romanticismo en obras literarias y en otras obras artísticas.</p> <p>OA 04>>Explican con sus propias palabras los símbolos presentes en el poema. >>Ejemplifican a partir de diversos poemas las diferentes actitudes líricas que adopta el hablante. >>Interpretan el lenguaje figurado en poemas. >>Evalúan la pertinencia del uso de repeticiones, tanto de sonidos como de ideas, en poemas estudiados en clases. >>Elaboran un comentario acerca de un poema leído, considerando tema, motivos líricos, actitud del hablante lírico, figuras literarias, tipo de rima y versos. >>Comparan poemas estableciendo relaciones con otras obras; por ejemplo, narraciones, pinturas, canciones, entre otras.</p> <p>OA 8 >>Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas. >>Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, considerando marcas textuales. >>Investigan acerca de narraciones de diferentes culturas, considerando símbolos, personajes, temas y exponen sus resultados.</p>
Contenidos	Género lírico – El Romanticismo – Comprensión lectora

El Romanticismo y la poesía

El poder de la palabra

(Gilberto Ramírez Santacruz, poeta paraguayo)

Si digo pan
y mi poema no convoca
a los hambrientos a la mesa,
es porque la palabra ya no sirve
y la poesía exige otro lenguaje.

Si digo amor
y mi poema no provoca
una tormenta de besos y canciones,
es porque la palabra perdió su magia
y la poesía debe buscar una nueva voz.

Si digo vida
y mi poema no revienta
un alba de luceros y primaveras,
es porque la palabra quedó sin dioses
y la poesía debe estar al servicio del hombre.

Si digo libertad
y mi poema no revoluciona
la conciencia de los sedientos de paz,
es porque la palabra dejó de ser instrumento
y la poesía está obligada a cambiar de poetas.



Responde las preguntas para activar tus aprendizajes previos:

1. ¿Por qué crees que el poema se llama "El poder de la palabra"? Explica con referencias del texto.
2. Explica el sentido de los versos de la segunda estrofa.
3. Relaciona el poema a alguna de las pinturas presentes en la página. Justifica.
4. ¿Qué poder crees tú que tienen las palabras?, ¿qué se puede lograr con el lenguaje?
5. ¿Por qué podemos afirmar que este texto es un poema? Fundamenta a partir de marcas textuales.



La pintura representa los sucesos ocurridos el 28 de julio de 1830, en los que el pueblo de París se enfrentó contra el rey Carlos X, quien había suprimido la libertad de prensa y disuelto el Parlamento. Los disturbios iniciales desembocaron en una revolución que terminó con la deposición del rey y la instauración de un nuevo gobernante.



¿Qué tiene de especial la poesía para que tantos se sientan llamados a escribirla?

Como recordarás de años anteriores, los textos líricos se caracterizan por **expresar las ideas, las emociones y la subjetividad de un poeta**. En otras palabras, nos expresan y comunican **el mundo interior** de otros seres humanos a través del lenguaje. Gracias a esta característica, los textos líricos se transforman en una herramienta de conocimiento que nos permite desarrollar nuestra propia interioridad. Leyendo este tipo de textos, tu propia visión en torno a temas importantes crece y se fortalece.



En las próximas páginas leerás una selección de poemas escritos por autores pertenecientes al Romanticismo, período de la historia del arte y de la literatura que se desarrolló principalmente en la primera mitad del siglo XIX. Dicha época se caracterizó por centrar las artes en la interioridad de los seres humanos. La poesía fue uno de los géneros preferidos en el Romanticismo, siendo la exaltación del yo, la naturaleza, la expresión de sentimientos y el rescate de la literatura local los principales motivos de la producción poética de la época. En el Romanticismo hay algunas ideas clave que están presentes en la mayoría de las creaciones. En el caso de la libertad, la búsqueda de los autores románticos por ser libres y auténticos se transformó en un rasgo primordial del movimiento.

Símbolos del Romanticismo

En la poesía romántica distintos elementos recuerdan la fragilidad de la humanidad y el abandono de la razón para privilegiar las emociones. Algunos de los símbolos que aparecen con frecuencia y que representan esta corriente artística son:

- Los piratas y gitanos, para representar a sujetos que no se ciñen a las normas de la sociedad.
- Fantasmas, vampiros y la estética mortuoria.
- Quebradas y riscos.
- Cementerios e iglesias en ruinas, en representación de un pasado añorado.
- La inmensidad del mar que desborda la naturaleza humana.

Describe con tus palabras lo que presenta la imagen. ¿Qué sentimientos te produce? ¿Con qué símbolo del Romanticismo identificarían la imagen? ¿Por qué?



Principios del Romanticismo

Este movimiento se caracteriza por el predominio de los siguientes principios.

Expresión de la interioridad

Los artistas buscan expresar lo que ellos sienten, viven o imaginan. Por lo mismo, en las obras del Romanticismo comienzan a aparecer, con mucho protagonismo, temas como el amor, la muerte y la naturaleza. El amor se presenta como una fuerza que obliga a la persona a actuar más allá de lo que ella misma considera racional. La muerte se muestra como una vía de escape a la vida terrenal, la que se percibe como difícil y llena de sufrimientos. Respecto de la naturaleza, los románticos la ven como un reflejo de sus sentimientos, lo que se expresa en paisajes naturales alejados de la vida cotidiana.

Afán de libertad

El tema de la libertad recorre todo el Romanticismo, ya que se considera fundamental para la expresión propia, para el desarrollo de cada ser humano y para el progreso social. En este principio, se presenta un espíritu de rebeldía, un afán de ir contra las normas y lo establecido.

La cultura local

En el Neoclasicismo, los referentes eran siempre los antiguos griegos y romanos. En el Romanticismo, los artistas comienzan a buscar nuevos referentes. El primero que les llama la atención es el contexto local. Buscan presentar las características de su pueblo y de algunas costumbres. Vinculado a esto, los artistas se interesan por las leyendas y las creencias propias de cada región. Todos estos elementos los incorporan en sus obras.

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL GÉNERO LÍRICO

• Uso de símbolos

Un símbolo es la representación de una idea a través de un objeto, un paisaje, un animal, etc. Aun cuando hay cierta similitud entre las ideas y los símbolos que las representan, se dice que estos últimos son convencionales, es decir, adquieren sus significados por costumbres implícitas en una comunidad.

• Lenguaje figurado

¿Has notado lo diferente que es leer un poema y un texto informativo? Cuando leemos poesía, nos encontramos con un lenguaje alejado del habitual. Este uso particular de las palabras lo llamamos lenguaje figurado. Se trata de un lenguaje en el cual las palabras expresan una idea distinta al significado literal, el orden gramatical se ve alterado o las estructuras se repiten para producir distintos efectos en el receptor. Así, en la expresión “estaba muerto de miedo”, se nos dice que una persona estaba aterrada, no que esta falleció realmente a causa del miedo.

¿Cómo comprender mejor el lenguaje figurado en los poemas?

- Mientras lees, pregúntate: ¿cómo está utilizada una palabra o idea?, ¿qué sentido puede tener este uso?
- Bázate en las marcas textuales del verso para poder analizarlo y luego formular una interpretación.
- Reflexiona siempre: ¿qué me transmite el poema?

• El lenguaje poético

Se caracteriza por alterar el lenguaje cotidiano con la intención de entregar significados renovados, que permiten expresar emociones e ideas y producir distintos efectos en el lector. Así, el poema se construye tanto a partir de la forma como del fondo o significado que quiere expresar.

Forma

Se refiere a los modos de decir y de organizar el poema: la disposición estructural (ritmo, rimas) y el uso de un lenguaje poético expresado mediante figuras retóricas, entre otros recursos.

SE INFLUYEN
MUTUAMENTE



Fondo

Se refiere al contenido o la idea que transmite el poema. Para comprenderlo, el lector debe interpretar el mensaje, pues en raras ocasiones se encuentra de manera explícita en el texto.

• Recursos sonoros

Una de las características más importantes de este género son los componentes sonoros. El ritmo se consigue mediante la distribución de las palabras y sus diferentes acentos. A continuación, te presentamos algunos de los principales recursos de sonoridad utilizados por los poetas.

- Rima: es la igualdad o semejanza de sonidos después de la última sílaba acentuada. La rima puede clasificarse de la siguiente forma.

La rima puede ser consonante o asonante:

Consonante

Es cuando todas las letras de la última sílaba coinciden.

“Al pasar por tu ventana
me tiraste un limón
ya no me tires otro
que me hiciste un chichón”

Asonante

Es cuando la rima se produce también en la última sílaba, pero solo riman las vocales.

“Juan José confiaba,
en poder verla en la ventan**a**”.

El hablante y la actitud lírica

El hablante lírico es la voz ficticia que habla en el poema. En este, el hablante puede asumir tres actitudes líricas: referirse a sí mismo y sus emociones, dirigirse a un oyente o dar cuenta de una realidad. Las tres actitudes pueden convivir en un mismo poema, sin embargo, generalmente predomina una por sobre las otras. A continuación, te las presentamos.

Actitud carníca o de la canción

El hablante expresa sus sentimientos y emociones. Se caracteriza por el uso de la primera persona (yo, nosotros).

"yo amo los mundos sutiles
ingravidos y gentiles
como pompas de jabón".
Joan Manuel Serrat. "Cantares".

Actitud apostrofica

El hablante se dirige a algo o a alguien (que puede ser un amigo, un amor, Dios, la naturaleza, etc.). Se caracteriza por el uso de la segunda persona (tú, ustedes).

"¡No me digas, con cifras
lamentables que la vida no es más
que un sueño trivial!".
Henry W. Longfellow. "Salmo de la vida".

Actitud enunciativa

El hablante se refiere a algo, una cosa o persona, que no es ni su receptor ni él mismo. En general, emplea la tercera persona (él, ella, ellos, ellas).

"era callejero por
derecho propio".
Alberto Cortez. "Callejero".

****Objeto lírico:** Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.

****Temple de ánimo:** Emoción o estado de ánimo del poeta.

****Motivo lírico:** Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

FIGURAS LITERARIAS

Anáfora → Consiste en repetir una palabra o frase al inicio o final de una estrofa.

"Por el pájaro enjaulado
Por el pez en la pecera
Por el que ha dicho lo que piensa
Por las flores arrancadas".

Gian Franco Pagliaro. "Yo te nombro libertad".

Aliteración → Repetición deliberada de un sonido o grupo de sonidos.

"El ruido con que rueda la ronca tempestad".
José Zorrilla. "La tempestad".

Polisíndeton → Repetición intencionada de nexos coordinantes (y, e, ni).

"¡Lo cosamos en nuestra carne,
en el pecho y en las rodillas,
y nuestras manos lo repasen,
y nuestros ojos lo distingán,
y nos relumbre por la noche
y nos conforte por el día,
como el cáñamo de las velas
y las puntadas de las heridas!".

Gabriela Mistral. "Día".

Asíndeton → Eliminación de los nexos coordinantes (y, e, ni). En el ejemplo, observa la falta de nexos en la estrofa del "Soneto 126".

"Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso".

Lope de Vega. "Soneto 126".

Figura	Definición	Ejemplo	Explicación
Metáfora	Comparación implícita, es decir, sin expresar el nexos correspondiente.	Los suspiros se escapan de su boca de fresa...	<i>Boca y fresa se comparan por el color, sin nexos que exprese la comparación.</i>
Comparación	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan.	Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato...	El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexos <i>como</i> .
Hiperbole	Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola.	Érase un hombre a una nariz pegado...	Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz.
Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que <i>muelo porque no muelo</i> .	La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.
Pleonasma	Uso o repetición de palabras innecesarias.	<i>Temprano madrugó la madrugada...</i>	Reiteración innecesaria de <i>temprano</i> . Si se madrugó, fue <i>temprano</i> .

PRIMERA SEMANA

Desde el día	05 de octubre	Hasta el día	09 de octubre
Analizar poemas del Romanticismo, considerando elementos del género lírico e interpretando el lenguaje poético.			

- Lee los siguientes poemas y realiza las actividades que vienen posterior a ello

POEMA 1

Al cumplir mis 36 años

(Lord Byron)

¡Calma, corazón, ten calma!

¿A qué lates, si no **abates**
ya ni alegras a otra alma?
¿A qué lates?

Mi vida, verde parral,
dio ya su fruto y su flor,
amarillea, otoñal,
sin amor.

¡Más no pongamos mal **ceño**!
¡No pensemos, no pensemos!
Démonos al alto empeño
que tenemos.

Mira: armas, banderas, campo
de batalla, y la victoria,
y Grecia. ¿No vale un lampo
de esta gloria?

¡Despierta! A **Hélade** no toques,
ya Hélade despierta está.
Invócate a ti. No invoques
más allá

Viejo volcán enfriado
es mi llama; al firmamento
alza su ardor apagado.
¡Ah momento!

Temor y esperanza mueren.
Dolor y placer huyeron.
Ni me curan ni me hieren.
No son. Fueron.

¿A qué vivir, correr suerte,
si la juventud tu sien
ya no adorna? He aquí tu
muerte.

Y está bien.
Tras tanta palabra dicha,
el silencio. Es lo mejor.
En el silencio ¿no hay dicha?
y hay valor.

Lo que tantos han hallado
buscar ahora para ti:
una tumba de soldado.
Y hela aquí.

Todo cansa todo pasa.
Una mirada hacia atrás,
y marchémonos a casa.
Allí hay paz.



Lord Byron

(1788-1824)

Fue uno de los poetas ingleses más importantes del Romanticismo. De niño padeció una malformación en el pie, lo que dificultaba su caminar. Aun así, se jactaba de caminar más rápido y elegantemente que muchos. Participó en revoluciones políticas en Italia y Grecia, donde finalmente murió.

Vocabulario

-**abatir**: derribar.

-**ceño**: parte de la cara ubicada entre los ojos.

-**Hélade**: Grecia.



Conozcamos
otros autores y
sus poemas

Gustavo Adolfo Bécquer

(1759-1805)

Fue uno de los poetas y narradores más importantes del Romanticismo en España. Su obra más importante es *Rimas* y *Leyendas*, donde se incluyen poemas, como el de esta página, leyendas, mitología popular y creencias religiosas.

Vocabulario

- onda: ola.
- aura: aceptación general, aplausos.
- radiosa: que emite rayos de luz.
- embriaguez: perturbación de los sentidos.
- ascua: pedazo de carbón o madera que arde.

POEMA 2

Rima LXXII

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Primera voz

Las **ondas** tienen vaga armonía.
las violetas suave olor;
brumas de plata la noche fría;
luz y oro el día;
yo algo mejor:
yo tengo amor.

Segunda voz

Aura de aplausos, nube **radiosa**,
ola de envidia que besa el pie,
isla de sueños donde reposa
el alma ansiosa,
dulce **embriaguez**
la Gloria es.

Tercera voz

Ascua encendida es el tesoro,
sombra que huye la vanidad.
Todo es mentira: la gloria, el oro;
lo que yo adoro
solo es verdad.
la Libertad.
Así los barqueros pasaban cantando
la eterna canción
y al golpe del remo saltaba la espuma
y heriala el sol.
-¿Te embarcas?, gritaban. Y yo,
sonriendo,
les dije al pasar:
-Hace tiempo lo hice; por cierto que
aún tengo
la ropa en la playa tendida a secar.

John Keats

(1795-1821)

Uno de los principales poetas ingleses del Romanticismo. Su poesía es muy emotiva, sensible y melancólica. Durante su corta vida (murió a los 25 años) leyó a muchos autores y poetas de la Antigüedad, los cuales le sirvieron de inspiración.

Vocabulario

- embalsamar**: llenar de sustancias balsámicas las cavidades de los cadáveres.
- penumbra**: oscuridad.
- anhelante**: deseoso.
- aguardar**: esperar.
- aflicción**: preocupación, tristeza.
- imponer**: cargar, atribuir.
- urna**: estuche, receptáculo de cenizas mortuorias.

POEMA 3

Al sueño

(John Keats)

Suave **embalsamador** de la rígida medianoche,
que cierras con cuidadosos dedos
nuestros ojos que ansían ocultarse de la luz,
envueltos en la **penumbra** de un olvido celestial;
oh dulcísimo sueño, si así te place, cierra,
en medio de tu canto, mis ojos **anhelantes**,
o **aguarda** el 'Así sea', hasta que tu amapola
derrame sobre mi lecho los dones de tu arrullo.
Líbrame, pues, o el día que se fue volverá
a alumbrar mi almohada, engendrando **aflicciones**;
de la conciencia líbrame, que **imponer**, inquisitiva,
su voluntad en lo oscuro, hurgando como un topo;
gira bien, con la llave, los cierres engrasados,
y sella así la **urna** silenciosa de mi espíritu.

Actividades

- 1) A partir de los poemas leídos, completa el siguiente cuadro, realizando un análisis, donde des cuenta lo aprendido a cerca del género Lírico y Romanticismo. Las figuras literarias presentes en los poemas, subráyalas.
- 2) Dibuja dos cuadros (pinturas): Uno inspirado en el Romanticismo y el otro inspirado en la realidad de nuestros días, enfocado principalmente en ti mismo (a). Para el Romanticismo, toma como ejemplo las imágenes vistas en clases y para el otro, toma como ejemplo tu mundo cotidiano.



INDICADOR	POEMA 1	POEMA 2	POEMA 3
Tipo de rima presente.			
Hablante lírico.			
Motivo lírico.			
Objeto lírico.			
Temple de ánimo.			
Actitud lírica.			
Figuras literarias.			
Características del Romanticismo presente.			
Presencia de símbolos.			
Interpretación del poema.			

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Comprendí las características de la poesía propia del Romanticismo.	
Comprendí los recursos utilizados por la poesía para expresar la interioridad del ser humano junto con las características y estructura del género lírico.	
Soy capaz de analizar poemas de acuerdo a los recursos del género lírico, visto en clases.	
Soy capaz de plasmar mediante un dibujo artístico ideas del Romanticismo y de la realidad basada en mi experiencia.	

SEGUNDA SEMANA

9

Desde el día

12 de octubre

Hasta el día

16 de octubre

Objetivos: -Analizar tres poemas del libro "La miseria del Hombre" de Gonzalo Rojas dialogando con sus compañeras la interpretación y reflexión crítica de dichos poemas.

Actividades

- 1) A partir de la lectura de los poemas del libro: "La miseria del hombre" de Gonzalo Rojas", elige tres de ellos y analiza los elementos del género lírico: Hablante lírico, motivo lírico, temple de ánimo, objeto lírico, actitud lírica, figuras literarias e interpretación de los poemas.
- 2) Realiza una reflexión crítica respecto a las temáticas presentes y su trasfondo (propósito del autor, vínculo con la realidad, crítica, enseñanza, etc.) Además escribe tres preguntas para incentivar la reflexión de uno de tus poemas.
- 3) Comparte el análisis de uno de los poemas trabajados, incentivando la participación de la audiencia a partir de las tres preguntas que escribiste.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS POEMAS SELECCIONADOS

POEMA 1	POEMA 2	POEMA 3

REFLEXIÓN CRÍTICA SOBRE EL POEMA ELEGIDO EL CUAL COMPARTIRÁS CON EL CURSO Y LAS PREGUNTAS QUE INCENTIVEN EL DIÁLOGO EN TUS COMPAÑEROS(AS) RESPECTO AL TRASFONDO (CRÍTICA, VISIÓN DE LA EXISTENCIA, VÍNCULO CON LA REALIDAD, ETC.)

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Leí el libro "La miseria del hombre" de Gonzalo Rojas en el tiempo propicio para ello.	
Elegí los poemas seleccionados para el análisis, de acuerdo a mis preferencias y considerando el sentido de los textos.	
Analiqué coherentemente los poemas, aplicando lo aprendido en clases anteriores.	
Realicé una reflexión crítica respecto a uno de los tres poemas trabajados, que promueva a su vez el diálogo y la participación del curso.	
Soy capaz de expresarme frente a una audiencia, para dar a conocer reflexiones e ideas coherentes al análisis de los textos.	



TERCERA SEMANA - CLASE N°3

Desde el día	19 de octubre	Hasta el día	23 de octubre
Objetivo: Elaborar un poema, utilizando todos los recursos del género lírico.			

1. Piensa en qué situaciones personales o de la contingencia país o mundial, te conmueven positiva o negativamente y escríbelas.
2. Elige una de ellas y escribe todo lo que esta situación te provoca.
3. A partir de estos apuntes, crea un poema (de al menos 20 versos) desde la perspectiva de un hablante que puede coincidir contigo o no. Recuerda que debes utilizar una actitud lírica, la que puede ser la misma durante todo el poema o bien puede variar según el propósito que persigas. Además, ten en cuenta que debes incorporar conscientemente objeto, motivo y temple de ánimo.
4. Analiza en tu poema: Hablante lírico, objeto lírico, motivo lírico, actitud lírica, temple de ánimo, tipo de rima, figuras literarias.
5. Ten en cuenta que compartirás tu poema en la clase y tus compañeros (as) deberán estar atentos (as), ya que la profesora preguntará sobre los elementos utilizados en la creación del poema.

POEMA

ANÁLISIS

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Soy capaz de elaborar un poema, a partir de una situación que me conmueve.	
Soy capaz de utilizar un lenguaje figurativo en la creación de un poema, utilizando conscientemente los recursos del género lírico.	
Soy capaz de analizar los elementos del género lírico presente en los poemas de mis compañeros(as), dando cuenta de ello a través del diálogo.	
Mantengo en todo momento una actitud de respeto frente a la presentación de los poemas y al diálogo que se produce a partir de ello.	
Valoro las creaciones de mis compañeros(as) como forma de expresión personal.	