



BITÁCORA N° VI

LENGUA Y LITERATURA 2° MEDIO

1

Asignatura(s) especialidad	LENGUA Y LITERATURA	Nivel	2° MEDIO
Nombre de estudiante		Curso	
Objetivo de aprendizaje priorizado	<p>OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manteniendo el foco. • Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. • Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. • Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. • Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento. • Negociando acuerdos con los interlocutores. • Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. • Considerando al interlocutor para la toma de turnos. <p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. • Siguiendo una progresión temática clara. • Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. • Usando un vocabulario que denota dominio del tema. • Usando conectores adecuados para hilar la presentación. • Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos. 		
Objetivo transversal	<p>OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema. >> La actitud del hablante hacia el tema que aborda. >> El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. >> El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. >> La relación que hay entre un fragmento y el total del poema. >> Relaciones intertextuales con otras obras. >> Las características del soneto. <p>OA 6 Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases, como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Investigando las características del género antes de escribir. >> Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. 		
Indicador(es) de Evaluación	<p>OA 21>> Desarrollan oralmente sus ideas de manera coherente, desarrollada y enfocada en el tema, adecuándose al propósito y las características de la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Incorporan en sus intervenciones las ideas planteadas por otros para refutarlas, ampliarlas o tomar acuerdos, conforme el propósito y características de la situación comunicativa. >> Evalúan sus intervenciones orales conforme a criterios discursivos y de la situación comunicativa. <p>OA 22>> Desarrollan oralmente sus ideas, proporcionando información suficiente, pertinente al tema y propósito comunicativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Emplean vocabulario preciso y relacionado con el tema, y conectores para relacionar sus ideas. >> Usan en sus exposiciones material visual relacionado con el tema de sus discursos orales. >> Evalúan sus discursos orales a partir de criterios discursivos y formales establecidos previamente. <p>OA 4 >> Interpretan el sentido de los poemas leídos a partir del lenguaje poético, de los recursos estilísticos de los textos y de las características del género poético.</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Determinan el sentido de las relaciones intertextuales establecidas en los poemas. <p>OA 6 >> Interpretan obras del Siglo de Oro, considerando sus tópicos, características, y contexto de producción y recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Reflexionan críticamente en torno a la relevancia de las obras del Siglo de Oro, a partir del contexto de producción y la relación con su contexto de recepción y el mundo actual. <p>OA 12>> Determinan el género discursivo adecuado para comunicar sus ideas, considerando el propósito comunicativo, el destinatario y la situación comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> >> Determinan las características que debe tener su discurso para responder a la situación comunicativa, al propósito y al lector. >> Evalúan sus textos de acuerdo a las características del género escogido, características del discurso, la situación comunicativa, el destinatario y el propósito de estos. 		
Contenidos	-Género Lírico- siglo de Oro - Soneto -comprensión lectora- producción textual- Argumentación.		

¡Queridas estudiantes Bienvenidas a su próximo desafío!

En esta bitácora encontrarás el camino para alcanzar tus próximas metas, aprendiendo sobre el vínculo que tiene la poesía con la realidad y con tu propia realidad. Asimismo podrás conocer y profundizas sobre la poesía popular, el Siglo de Oro y por su puesto la poesía de Mario Benedetti, uno de los grandes escritores latinoamericanos.

Recuerda leer el libro de este mes: "El amor, las mujeres y la vida" de Mario Benedetti, el cual, como ya sabes será evaluado en conjunto con los contenidos y habilidades de esta bitácora.

¡Éxito!



2

CONTENIDOS GÉNERO LÍRICO

¿Qué recuerdas del género lírico? ¿Qué representa para el ser humano?

¿De qué manera crees que se hace visible en la vida cotidiana? Responde en el siguiente cuadro:



¡Hola!

La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira o a la poesía propia para el canto. Su origen es griego, se trataba de aquella poesía que estaba destinada a ser recitada ante un público.

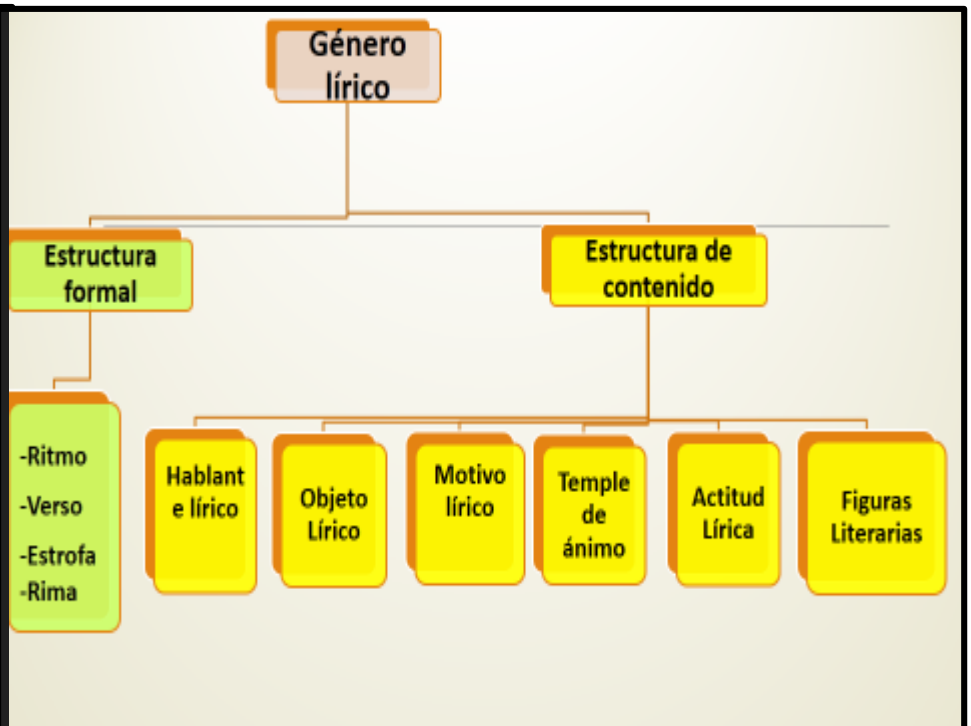
CARACTERÍSTICAS

EXPRESA UN SENTIMIENTO O ESTADO ANÍMICO DE UN HABLANTE QUE SE DENOMINA: HABLANTE LÍRICO



FUNCIÓN: EMOTIVA MANIFIESTA LAS EMOCIONES DEL EMISOR

ALGUNOS DE LOS TEMAS PROPIOS DE LA LÍRICA SON: EL AMOR, EL DOLOR, LA CONTEMPLACIÓN DE LA NATURALEZA, ETC.



Estructura Formal

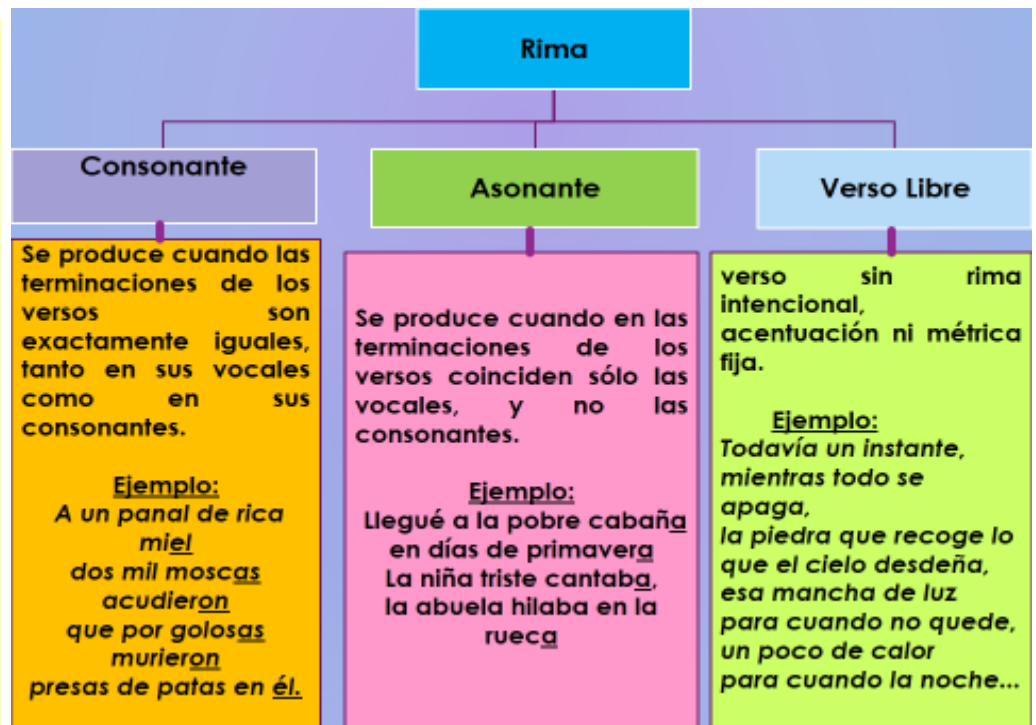
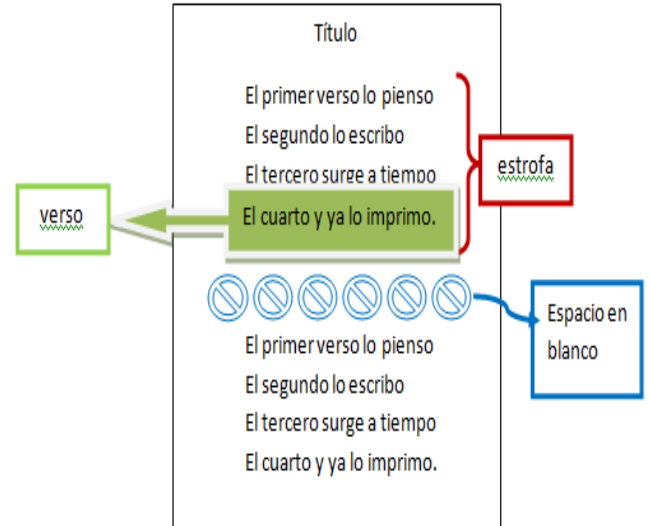
Ritmo: se produce por la disposición y repetición del acento a intervalos regulares.

Verso: es cada línea del poema.

Prosa: forma natural de expresión poética

Estrofa: es el conjunto de versos.

Rima: coincidencia de sonidos que tienen los versos al finalizar.



Elementos Líricos



El poeta es el escritor, es decir, una persona de carne y hueso, es el que dice voy a escribir un poema y lo hace.

El hablante lírico está hecho de palabras, no tiene existencia real fuera del poema. Es una postura, una perspectiva que adopta el poeta para entregarnos su mensaje.

MOTIVO LÍRICO

Sentimiento predominante sobre el cual se construye el poema



ACTITUD LÍRICA

Forma en que el yo poético se expresa

ACTITUD



1. **Actitud Enunciativa:** Narración de hechos
2. **Actitud Apostalófica o apelativa:** El hablante lírico se dirige a otra persona u objeto
3. **Actitud Carmínica:** el hablante abre su mundo interno.

4



OBJETO LÍRICO

Es el sujeto u objeto al cual se refiere el hablante lírico

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

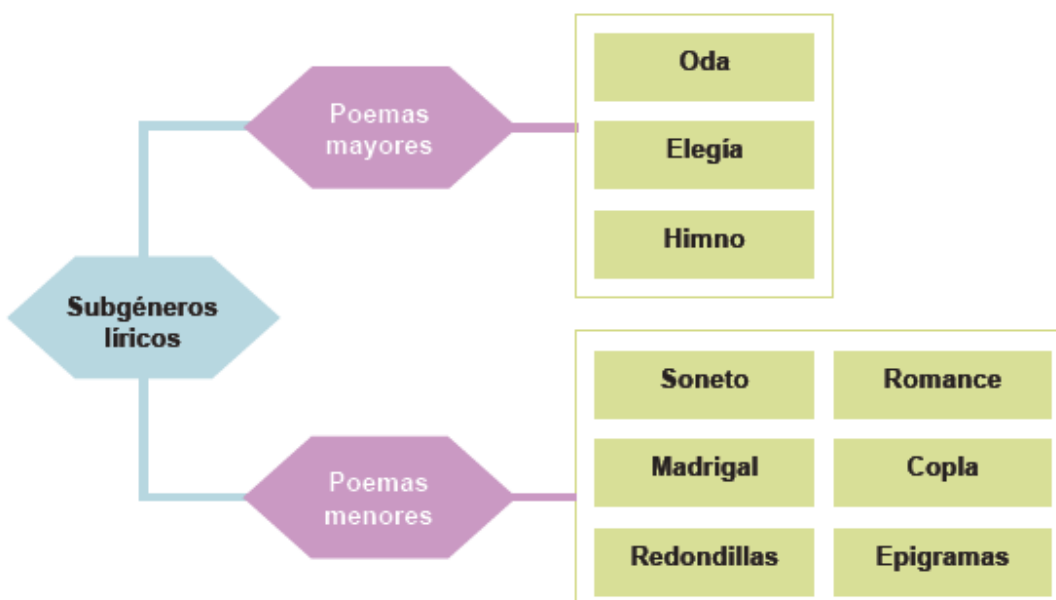
Neruda



*El Objeto Lírico es
"LA AMADA"*

¿QUÉ ES EL TEMPLE DE ÁNIMO?

Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico.



¿Qué es Soneto?

Un soneto es una composición poética de catorce versos, por lo general de rima consonante, que se distribuyen en dos cuartetos y dos tercetos. La palabra, como tal, proviene del italiano *sonetto*, y este deriva del latín *sonus*, que significa 'sonido'.

Los versos en el soneto clásico suelen ser de arte mayor, normalmente endecasílabos (compuestos por once sílabas).

La estructura del soneto es de cuatro estrofas, siendo las dos primeras cuartetos y las dos últimas, tercetos.

La rima en los cuartetos funciona de la siguiente manera: ABBA ABBA, es decir, armoniza el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero.

Por ejemplo, observa este Fragmento poético llamado "A Córdoba", de Luis de Góngora:

¡Oh excelso muro, oh torres coronadas A
de honor, de majestad, de gallardía! B
¡Oh gran río, gran rey de Andalucía, B
de arenas nobles, ya que no doradas! A

¡Oh fértil llano, oh sierras levantadas, A
que privilegia el cielo y dora el día! B
¡Oh siempre gloriosa patria mía, B
tanto por plumas cuanto por espadas! A

Si entre aquellas ruinas y despojos C
que enriquece Genil y Dauro baña D
tu memoria no fue alimento mío, E

nunca merezcan mis ausentes ojos C
ver tu muro, tus torres y tu río, E
tu llano y sierra, ¡oh patria, oh flor de España! D

CANCIÓN

Composición musical que para ser creada se necesita inspiración.



HIMNO

Composición para rendir honores y homenajes.



ÉGLOGA

Se desarrolla como un monólogo o frecuentemente como diálogo.



EPIGRAMA

Composición breve donde se expresan sentimiento festivos.



MADRIGAL

Composición escrita sobre amor y se declaman con música de fondo.



HAIKU

Origen japonés se escribe en tres versos de 5, 7 y 5 sílabas.



ODA

Composición utilizada para alabanzas a personajes y objetos.



SÁTIRA

Guion irónico, cómico y sarcástico para referirse a algo o a alguien.



ELEGÍA

Composición escrita en verso libre basada en el lamento por la muerte.



SONETO

14 versos de 11 sílabas divididos en 4 estrofas. Estructura clásica.



ROMANCE

Composición con número de versos octosílabos indeterminados con rima asonante en versos pares.

EL SIGLO DE ORO



6

“Siglo de Oro” o “Edad de Oro” son los términos que se utilizan en historia de la literatura para denominar el período de mayor florecimiento en las letras de España, el cual abarcó aproximadamente los siglos XVI y XVII.

No siempre ni por todos se ha aceptado esta terminología ni la duración temporal, porque “siglo” alude a un período de tiempo muy preciso y “oro” implica juicios de valor (como luminosidad, riqueza, éxito) que no necesariamente se condicen con el contexto social del Imperio español de esa época, el que, si bien está en el apogeo de su expansión, sufre de un serio estancamiento social. Sin embargo, si algo es indiscutible son las proporciones que adquiere durante esta época la literatura española, por la excelencia en la calidad de sus creaciones y por la influencia que estas tendrán. El Siglo de Oro se inicia con el período renacentista (siglo XVI), momento de profundas transformaciones políticas, sociales y culturales, guiadas por la confianza en la razón, y culmina en el Barroco (siglo XVII), movimiento convulso, marcado por una visión pesimista, contradictoria y realista de la vida.

El siglo XVI. El Renacimiento

El Renacimiento es la denominación que recibe un movimiento cultural producido en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI, transición entre la Edad Media y la Edad Moderna. Durante el Renacimiento, destacaron las artes, aunque también se introdujeron ciertas innovaciones y renovaciones en las ciencias (humanas y naturales). La ciudad italiana de Florencia fue donde se originó este movimiento, que posteriormente se extendió por toda Europa y, por supuesto, por España.

A grandes rasgos, podríamos decir que el Renacimiento fue un período caracterizado por el humanismo, que determinó una nueva concepción del hombre y del mundo, sin dejar atrás la reivindicación de lo clásico (la cultura clásica griega y romana) después de varios siglos de predominio del dogmatismo medieval: se pasa del teocentrismo, donde Dios es el centro de todo, al antropocentrismo, el hombre es quien ocupa ahora el lugar principal en todos los campos (artes, filosofía, ciencias y política).

Características generales del movimiento literario del Renacimiento español

Referencia de autores de la antigüedad clásica: Platón, Cicerón, Ovidio, Séneca, etc.

El ideal de la belleza se identifica con la perfección. Se rinde culto a la belleza.

Ausencia de expresiones violentas y emociones fuertes: predomina el decoro y la sencillez.

Introspección en el mundo interior del ser humano de la mano del antropocentrismo.

Secularización de la cultura y de las ciencias.

Importancia de la ascética y de la mística.

Amor por la lengua vernácula.

El siglo XVII. La situación histórica y cultural. El Barroco literario

Se suele aplicar a la literatura y el arte del siglo XVII el concepto de “Barroco”, y también la calificación de Siglo de Oro, aunque este se puede aplicar también al siglo XVI. La estética del XVII o Barroca se caracteriza por la exageración, la ruptura de equilibrios, la búsqueda de la impresión en el receptor. El artificio, la elaboración retórica, la sorpresa, la antítesis violenta, la metáfora extraña, desempeñan funciones esenciales en los objetos expresivos del período.



Comparación entre el Renacimiento y el Barroco

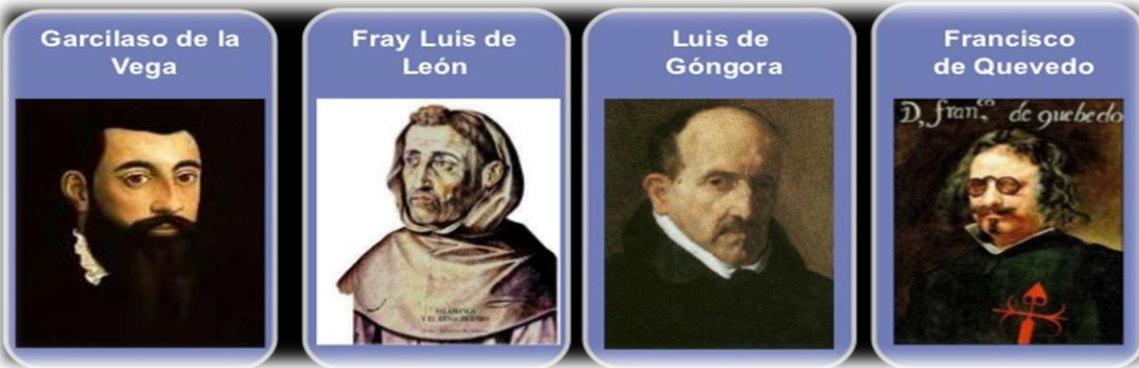
Renacimiento

- * Se confía en el ser humano y en sus facultades.
- * Lenguaje natural y selecto.
- * El arte es estático, sereno, con la naturaleza en reposo.
- * Equilibrio entre fondo y forma

Barroco

- * Se cae en el pesimismo como consecuencia de la decadencia.
- * El lenguaje se aproxima a la artificiosidad.
- * El arte se vuelve dinámico y retorcido
- * Ruptura del equilibrio entre fondo y forma

Poetas clásicos del siglo de Oro Español



Figuras literarias

Para expresar ideas con un sentido que va más allá de lo literal, en la poesía se emplean figuras literarias que modifican o enriquecen el significado de las palabras. Además, permiten múltiples posibilidades de interpretación y, a la vez, provocan diversos efectos en el lector. A continuación, te presentamos fragmentos de los poemas leídos, en los que se emplean figuras literarias que modifican los sentidos cotidianos de las palabras.

La venganza tiene un valor negativo, lo que contrasta con la belleza que se le atribuye en estos versos. Esto realza la idea que expresa: el hablante disfruta su venganza.

“Me alejaré cantando mis venganzas hermosas,
¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna
bajará a disputarme tu puñado de huesos!”.

“Los sonetos de la muerte”, Gabriela Mistral

Antítesis: contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta que adquieren mayor expresividad y viveza al estar enfrentadas. Esa oposición semántica no llega, sin embargo, a la contradicción.

Se entrega un color al viento, a pesar de que carece de esta característica, para reforzar la idea de oscuridad.

“Su barca empuja un negro viento de tempestad.
Retórnalo a mis brazos o le siegas en flor”.

“Los sonetos de la muerte”, Gabriela Mistral

Sinestesia: atribución de una sensación a un sentido (vista, oído, tacto, olfato, gusto) que no le corresponde.

La campana y la lluvia personificadas hacen dormir al niño y le lavan la cara al despertar.

“En una cuna de tierra
lo arrullará una campana,
mientras la lluvia le limpia
su carita en la mañana”.

“Rin del angelito”, Violeta Parra

Personificación: atribución de rasgos humanos a animales o a seres inanimados como objetos, plantas, elementos de la naturaleza, etc.

El hablante relaciona el transcurrir de la vida con el curso de un río que desemboca (“muere”) en el mar.

“Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir”.

“Coplas a la muerte de su padre”, Jorge Manrique

Metáfora: consiste en sustituir un concepto, objeto o idea con el nombre de otro que tiene algún sentido similar. Así, se le confieren al concepto original los rasgos del segundo.

A causa de la intensa tristeza que experimenta, el hablante siente dolor en el aliento, aire que sale de la boca al respirar.

“Tanto dolor se agrupa en mi costado,
que por doler me duele hasta el aliento”.

“Elegía a Ramón Sijé”, Miguel Hernández

Hipérbole: figura consistente en ofrecer una visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola.

La repetición intensifica el sentido de los versos, mostrando la profunda rabia, indignación, que embarga al hablante.

“No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada”.

“Elegía a Ramón Sijé”, Miguel Hernández

Anáfora: consiste en la repetición de palabras al comienzo de una frase o verso. Esto produce un efecto sonoro y también permite enfatizar ideas.

El hablante enumera las acciones que desearía realizar para regresar a la vida a su amigo. Este recurso enlaza cada idea como si el hablante no pudiera detenerse antes de enunciar la siguiente.

“Quiero minar la tierra hasta encontrarte
y besarte la noble calavera
y desamordazarte y regresarte”.

“Elegía a Ramón Sijé”, Miguel Hernández

Polisíndeton: se caracteriza por la recurrencia de conjunciones que confiere al poema o al verso una sensación de lentitud o le aporta intensidad a la expresión de sentimientos.

La cercanía de los sonidos *-car, -bar, -par, -tar y -er* evocan el que se produciría al escarbar la tierra, lo que intensifica la expresión del deseo del hablante.

“Quiero escarbar la tierra con los dientes,
quiero apartar la tierra parte a parte”.

“Elegía a Ramón Sijé”, Miguel Hernández

Aliteración: consiste en la reiteración de sonidos semejantes a lo largo de uno o varios versos con el propósito de suscitar sensaciones y potenciar valores expresivos.

Interpretación



La calavera

Símbolo de la muerte y de la transitoriedad de la vida.

El reloj

Símbolo de la fugacidad del tiempo y, por lo tanto, de la vida.



La rosa

Símbolo de la belleza y la juventud.

El árbol caído

Símbolo del inexorable paso del tiempo, el que todo lo derriba.



Desde el día	05 de octubre	Hasta el día	09 de octubre
--------------	---------------	--------------	---------------

<p>Objetivos:</p> <p>-Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>-Analizar poemas, considerando los elementos del género lírico, y realizando interpretaciones que permitan vincular las obras literarias con su propia realidad.</p>
--

Lee los siguientes poemas del Siglo de oro, luego analiza y responde las preguntas. Pero antes de empezar... ¿Qué sabes sobre el siglo de Oro? ¿Qué crees que simboliza el Oro en este Siglo de España? ¿Cuál es su importancia en la literatura?



9

Poema 1

Este, que ves, engaño colorido...

(Sor Juana Inés de la Cruz)

*Procura desmentir los elogios que a un retrato de la pc
inscribió la verdad, que llama pasión.*

Este, que ves, engaño colorido,
que del arte ostentando los **primores**,
con falsos **silogismos** de colores
es cauteloso engaño del sentido;

este, en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores
y venciendo del tiempo los rigores
triunfar de la vejez y del olvido,

es un **vano artificio** del cuidado,
es una flor al viento delicada,
es un resguardo inútil para el hado:

es una necia diligencia errada,
es un afán **caduco** y, bien mirado,
es cadáver, es polvo, es sombra, es nada.

Poema 2

Soneto XXIII

(Garcilaso de la Vega)

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la **vena**
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, **enhiesto**,
el viento mueve, esparce y desordena;

coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su costumbre.

Poema 3

Dulce soñar y dulce congojarme...

(Juan Boscán)

Dulce soñar y dulce **congojarme**,
cuando estaba soñando que soñaba;
dulce gozar con lo que me engañaba,
si un poco más durara el engañarme;

dulce no estar en mí, que **figurarme**
podía cuanto bien yo deseaba,
dulce placer, aunque me **importunaba**
que alguna vez llegaba a despertarme.

¡Oh sueño, cuánto más leve y sabroso
me fueras si vinieras tan pesado
que **asentaras** en mí con más reposo!

Durmiendo, en fin, fui **bienaventurado**,
y es justo en la mentira ser dichoso
quien siempre en la verdad fue
desdichado.



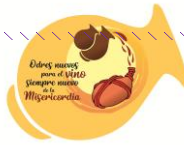
ANÁLISIS	POEMA 1	POEMA 2	POEMA 3
ÉPOCA LITERARIA (RENACIMIENTO/ BARROCO)			
SIGLO N°			
CARACTERÍSTICAS DE LA ÉPOCA LITERARIA PRESENTE			
MOTIVO LÍRICO			
HABLANTE LÍRICO			
OBJETO LÍRICO			
TEMPLE DE ÁNIMO			
ACTITUD LÍRICA			
SUBGÉNERO LÍRICO			
RIMA (ASONANTE- CONSONANTE- VERSO LIBRE)			
PRESENCIA DE SÍMBOLOS			
TÓPICO LITERARIO PRESENTE			
FIGURAS LITERARIAS			
INTERPRETACIÓN			
ASPECTOS DE LA EXISTENCIA HUMANA			
VÍNCULO CON LA REALIDAD			

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Comprendí las características del siglo de oro y su importancia para la literatura	
Soy capaz de analizar poemas, aplicando los elementos del género lírico.	
Soy capaz de interpretar poemas, mediante estrategias de comprensión lectora.	
Desarrollé las actividades en la semana correspondiente.	
Participé de los encuentros pedagógicos, realizando aportes a la clase o preguntas.	

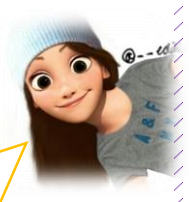


SEMANA II

Desde el día	12 de octubre	Hasta el día	16 de octubre
--------------	---------------	--------------	---------------

Objetivos:
 -Escribir dos sonetos de diferentes épocas, aplicando estrategias de producción textual de acuerdo al género lírico y respetando sus características.
 -Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas respecto al trasfondo y crítica de los textos escritos.

- 1.-Escribe dos sonetos: uno del siglo de Oro (Barroco o Renacentista) y otro de tu generación. Debes incluir en ambos textos a lo menos dos figuras literarias y dos símbolos. En ambos casos debes considerar temáticas relacionadas a las distintas épocas. Ambos textos deben contener un propósito y un trasfondo o crítica social, política, ecológica, económica, etc.). Recuerda que tus composiciones deben ser inéditas.
- 2.-Comparte tus poemas con tu curso y dialoguen respecto al propósito del autor, el trasfondo y la enseñanza que ofrecen los textos.



11

Soneto Siglo de Oro

Soneto Actualidad

--	--

Propósito del autor, trasfondo y enseñanza

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Aplico creativamente habilidades de producción textual en la realización de los poemas	
Soy capaz de producir textos coherentes e inéditos, aplicando lo aprendido del género lírico	
Soy capaz de dialogar respetuosamente sobre el trasfondo de los textos, aportando reflexiones o críticas.	



SEMANA III

Desde el día	19 de octubre	Hasta el día	23 de octubre
--------------	---------------	--------------	---------------

Objetivos:
 -Producir un ensayo basado en cuatro poemas del libro “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti.
 -Expresarse frente a una audiencia para dar a conocer el ensayo realizado, generando instancias de reflexión entre pares.

12

1.-De acuerdo a tu lectura del libro “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti, elige 4 poemas que tengan relación entre ellos y escribe un ensayo. Para ello, identifica el tema central y piensa en la tesis que quieres plasmar. No olvides respetar la estructura del ensayo (título, introducción, desarrollo y conclusión). La idea es que puedas ir citando versos de los poemas para respaldar tus reflexiones. La extensión del ensayo es de 1 plana y media.

2.- Lee tu ensayo frente al curso y realiza preguntas a tus compañeras que tengan que ver con el trasfondo de los poemas y de tu análisis. A su vez también el auditorio realizará preguntas y/o aportes de manera coherente y argumentativa.



AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:
 L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Leí oportunamente el libro “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti, comprendiendo las temáticas centrales.	
Soy capaz de producir un ensayo, aplicando la argumentación y la reflexión crítica.	
Soy capaz de expresarme frente a una audiencia, dando a conocer mi ensayo y reflexiones críticas.	