



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



BITÁCORA 2

ASIGNATURA(S)	Artes Visuales	NIVEL	7mo Básico
ESPECIALIDAD			
NOMBRE DE ESTUDIANTE		CURSO	
Objetivo de Aprendizaje Priorizado/ O. Transversal	Expresar y crear visualmente OA 3: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.		
Indicador(es) de Evaluación	1-Experimentan con sus cámaras fotográficas descubriendo las posibilidades expresivas del lenguaje fotográfico. 2-Analizan diferentes categorías fotográficas, considerando elementos del lenguaje fotográfico y temas abordados. 3-Crean trabajos visuales basados en ideas e intereses personales, utilizando herramientas de edición digital.		
Contenidos	Fotografía: Enfoque, ángulo de toma fotográfica, planos fotográficos, edición digital.		

PRIMERA SEMANA

Desde el día	13-Julio	Hasta el día	17-Julio
---------------------	----------	---------------------	----------

¡Hola!
En esta nueva bitácora
aprenderemos sobre Fotografía

Para eso, primero
veremos qué es fotografía.



La palabra Fotografía viene del griego
“fotos” = Luz y
“grafos” = Escritura

Porque en la fotografía se
atrapa la luz...

¿Escribir con luz?

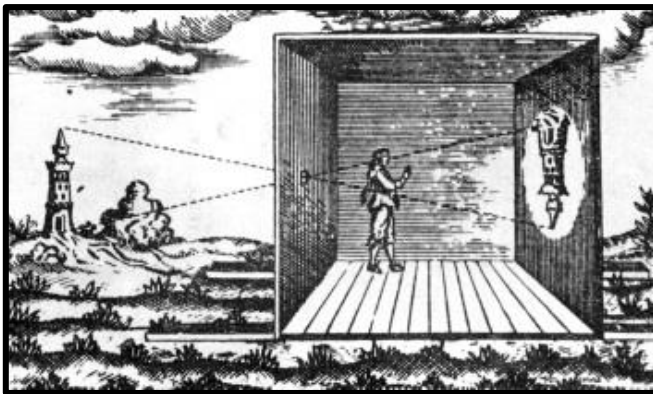
¿Por qué?



Verás Serena...

La luz entra por un pequeño orificio y
proyecta la imagen del exterior en el interior
de lo que hoy conocemos como cámara.

Te mostraré...



En la antigüedad, antes de que existieran las
cámaras fotográficas, existió esta cámara oscura.
Era una habitación totalmente cerrada que tenía
un pequeño orificio en uno de sus extremos. La
luz ingresaba desde el exterior por este orificio y
proyectaba la imagen del exterior en el muro
opuesto, pero de forma invertida.



Fueron necesarios muchos años de experimentación e
investigación, para que la cámara fotográfica evolucionara a
como la conocemos hoy en día.

Ahora revisaremos el primer concepto clave
del lenguaje fotográfico.



El encuadre.

El encuadre básicamente es seleccionar lo que quieres que aparezca en tu foto. Debes saber que aquello que aparezca en tu foto entregará un mensaje en conjunto con toda tu composición, por lo tanto, debes tener cuidado de seleccionar solo aquello que quieres que aparezca.

Imagínate que estas fotografiando un bello paisaje, y luego al mirar bien tu foto, te das cuenta que en un extremo aparece un envoltorio en el suelo. ¿No se vería bien cierto?



Pues no...

Entonces, debo seleccionar muy bien lo que quiero que aparezca en mi foto.



Así es...

Ahora, vas a realizar dos actividades, una de las cuales te ayudará a comprender mejor el tema del encuadre.



Primero vas a investigar **¿Cómo ha evolucionado la cámara fotográfica a lo largo de los años?** Desde la primera cámara hasta la que conocemos hoy en día. Esto lo harás utilizando tu celular o pidiendo ayuda a alguien que tenga internet. Vas a ir **tomando apuntes** de lo que encuentres **en tu cuaderno, haciendo un dibujo sencillo** de cada cámara al lado de su descripción.

Finalmente vas a responder a la siguiente pregunta **¿Qué opinión tienes acerca de la evolución de la cámara fotográfica? ¿Te impresionó? ¿Por qué?**

Como última actividad, vas a tomar una hoja de cuaderno o un trozo pequeño de cartón y vas a realizar un marco cortando un cuadrado o rectángulo en el centro (como una especie de marco de selfie pequeño). Ahora, vas a recorrer tu casa utilizando este marco para observar lo que te rodea, seleccionando lo que quieres que se vea dentro del marco. Esto que harás es un ejercicio de encuadre.



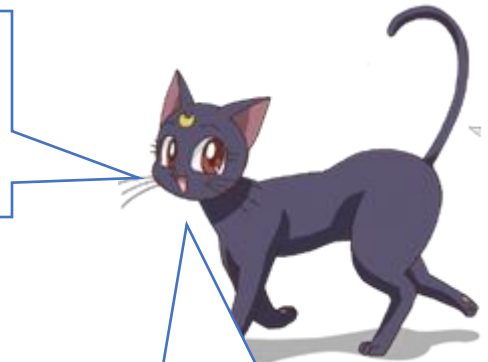
INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



SEGUNDA SEMANA

Desde el día	20-Julio	Hasta el día	24-Julio
--------------	----------	--------------	----------

¡Hola!
Hemos llegado a la segunda clase.
Hoy hablaremos de los planos fotográficos.



¿Qué son los planos
fotográficos?

Son tomas fotográficas que van desde un
encuadre más general, hasta un encuadre más
en detalle.
Te mostraré...



Primero tenemos el **plano general**. En él podemos
ver que aparece el personaje en cuerpo completo.
Esto aplica también para paisajes completos.



En segundo lugar, tenemos el **plano americano**. En él se puede ver que el encuadre de su cuerpo llega solo hasta las rodillas. También se considera plano americano desde la mitad del muslo hacia arriba.



Luego tenemos el plano medio. Se consideran parte de este plano aquellas fotografías que muestran desde la cadera hacia arriba, Si te fijas, con cada plano vamos haciendo un zoom en la imagen.



Seguimos con el **plano medio corto**. Si te fijas va más arriba que el anterior. Se consideran en este plano aquellas fotos que vayan desde el ombligo hacia arriba, o desde el pecho hacia arriba.

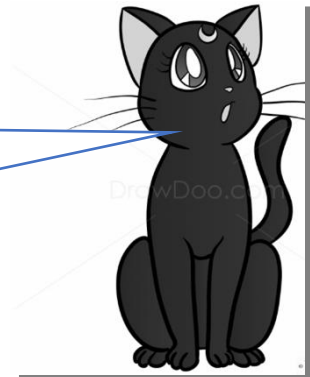


El siguiente se llama **primer plano** y abarca desde los hombros hacia arriba, cubriendo toda la cabeza.





Luego tenemos el **primerísimo primer plano**, que abarca únicamente el rostro del personaje.



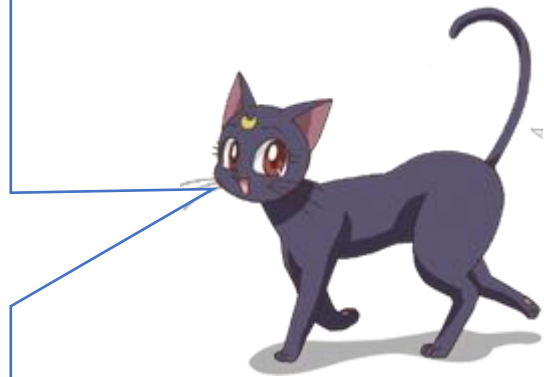
Por último, tenemos el **plano detalle**. En él vemos solo una parte de un todo, es decir, un zoom sólo a algún detalle del rostro o de algún objeto o paisaje.



Ahora, vas a realizar una actividad para ver si comprendiste los planos fotográficos.

Vas a buscar y recortar en revistas y periódicos una imagen por cada plano fotográfico que revisamos y luego vas a pegarlas en tu cuaderno, anotando el nombre del plano fotográfico al que corresponde.

Si encuentras, por ejemplo 2 imágenes de plano general, puedes recortar una de ellas para convertirla en algún otro plano.



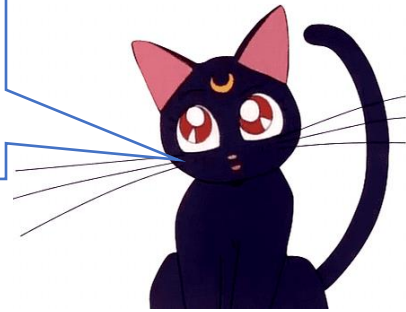
Eso es todo por hoy.
Ahora, ¡a descansar!



TERCERA SEMANA

Desde el día	27-Julio	Hasta el día	31-Julio
--------------	----------	--------------	----------

¡Hola!
Hemos llegado a la última clase antes de la evaluación.
Hoy hablaremos de los ángulos de toma.

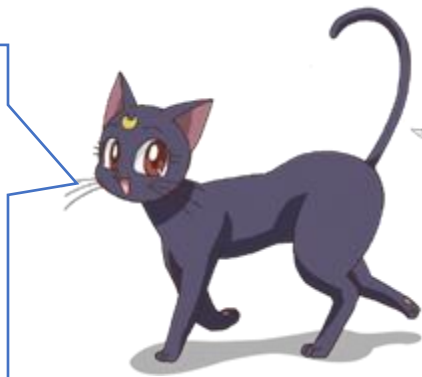


Cuando hablamos de ángulo de toma fotográfica nos referimos a la posición que tiene la cámara con respecto al objeto que será fotografiado

Primero tenemos el ángulo de toma normal o recto. En él, la cámara se sitúa al mismo nivel de aquello que vamos a fotografiar



Luego tenemos el ángulo en picado, en donde la cámara captura la fotografía desde arriba del sujeto con una inclinación en diagonal hacia abajo.

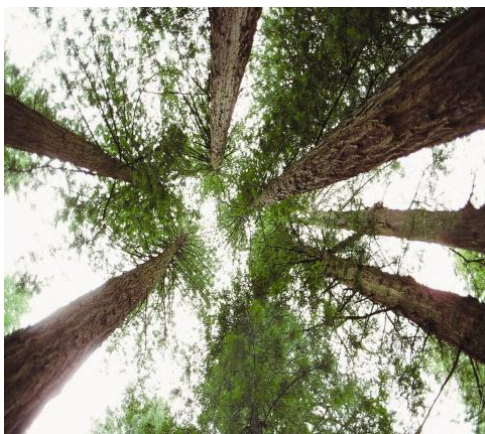




Seguimos con el ángulo cenital. En éste, la cámara se sitúa de forma perpendicular al suelo, es decir desde arriba de forma recta al suelo.



Luego tenemos el ángulo en contra picado, en el que la cámara se sitúa desde abajo con una inclinación en diagonal hacia arriba.



Y, por último, tenemos el plano Nadir. En éste la cámara se sitúa desde abajo en una inclinación recta o lo más recta posible hacia arriba, como en la siguiente fotografía de árboles.



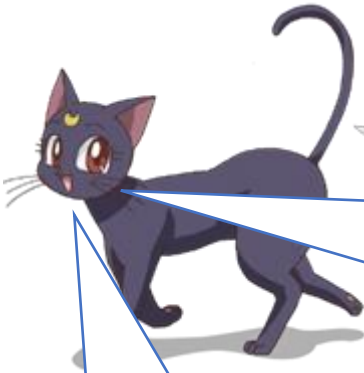
INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



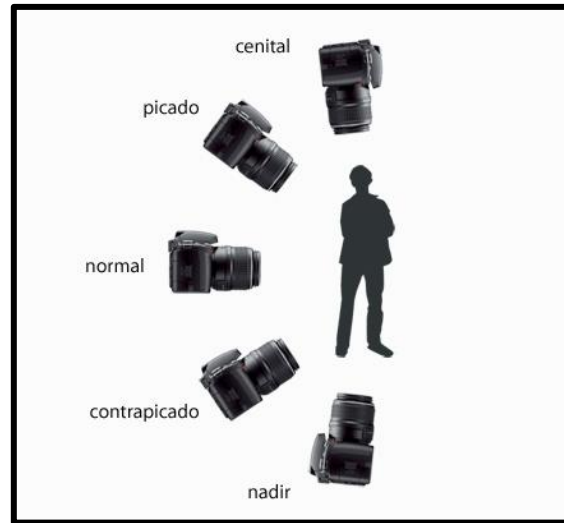
Ahora es el momento de trabajar...

¡Vas a tomar fotografías!

Así es, siguiendo la imagen de aquí abajo que resume los ángulos de toma fotográficos, vas a tomar diferentes fotografías a un mismo objeto, utilizando cada ángulo de toma fotográfico. Además, vas a tener cuidado con el encuadre, seleccionando sólo aquello que quieras que aparezca en tu foto.



Una vez hayas tomado tus fotografías vas a editarlas por medio de herramientas que tengas en tu celular o computador, jugando con los filtros que en él encuentres, incluso puedes dejar una foto en blanco y negro. Puedes recortar, aumentar el nivel de saturación, de luz, de sombra y contraste.



¡Y listo! ¡Hemos terminado esta bitácora!



Solucionario

1. La evolución de la cámara fotográfica inicia con la cámara oscura. En 1835 tenemos el Daguerrotipo (una especie de caja de madera similar a un acordeón). En 1888 aparece la primera cámara Kodak. En 1929 aparece la llamada cámara Leica 1, y la primera cámara Polaroid Land aparece en el año 1947. La cámara Polaroid podía tomar fotografías e imprimirlas de forma instantánea, a diferencia de la Casio QV-10 que debía ser revelada utilizando el rollo fotográfico de su interior, sin embargo, esta última permitía ver la imagen de forma digital.
2. La opinión con respecto a la evolución de la cámara fotográfica es totalmente personal, por lo que no existe un solucionario para ella.
3. Clase 2: Aquí te dejo un ejemplo de planos fotográficos para que se te haga más fácil reconocerlos.



4. La clase 3 incluye una imagen que te ayudará a reconocer los diferentes ángulos de toma fotográfico para que puedas tomar tus fotografías.