



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



BITÁCORA N° 2 DE TRABAJO PARA ESTUDIANTES

Sector/ Subsector de aprendizaje/ Especialidad	Lengua y Literatura	Cursos	7° A-B
Profesor(a)	Norma Galindo		
Nombre Estudiante			
Curso Estudiante		Letra	
Objetivo de Aprendizaje Priorizado	<p>OA 7: Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: • su experiencia personal y sus conocimientos • un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</p> <p>OA 12: Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente: • el tema • el género • el destinatario</p>		
Indicadores de evaluación	<p>Comprensión lectora</p> <p>Análisis narrativo</p> <p>Producción textual</p>		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos compositivos de la narración - Temáticas dentro de la literatura - Análisis de textos literarios - Producción textual 		

Contacto docente



ngalindo@incoblascanas.cl



[profalenguayliteratura](https://www.instagram.com/profalenguayliteratura)





INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Semana n°1

Desde el día	13 de julio de 2020	Hasta el día	17 de julio de 2020
--------------	---------------------	--------------	---------------------

La Amistad y Solidaridad en la Literatura

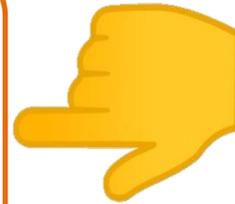


¡Hemos comenzado una nueva semana de trabajo!

Primero quiero felicitarte por tu esfuerzo frente a esta nueva metodología de estudio.

Recuerda que ante cualquier consulta debes contactarme vía correo electrónico y otras plataformas habilitadas (leer portada).

La obra narrativa que utilizaremos para nuestro trabajo es “El niño con el pijama de rayas” del autor John Boyne. No olvides que el formato digital del libro (PDF) se encuentra disponible en nuestra web institucional (www.incoblascanas.cl) y puedes apoyarte del recurso cinematográfico. Si no puedes acceder a estos elementos utiliza el siguiente resumen seleccionado.



Para comenzar con nuestro trabajo te presento un resumen de la obra narrativa antes señalada:

La historia del libro de **El Niño con el Pijama de Rayas** comienza en Berlín en el año de 1940 con Bruno de ocho años, hijo de un oficial nazi que vuela a su casa luego de terminar de jugar con sus amigos del colegio. Cuando llega a su hogar se encuentra con una celebración dado que a su padre lo acaban de ascender y su mamá está haciendo todos los preparativos para dar una fiesta en honor a su padre. Cuando comienza a dialogar con los padres se entera que con el ascenso de su papá deberán dejar Berlín para dirigirse a otro lugar en el campo, viajando con toda la familia. Esta noticia lo conmociona debido a que tendrá que dejar el colegio, los amigos y el lugar al que tanto está acostumbrado. Generando sentimientos de soledad e incertidumbre ante lo que pueda deparar el futuro.



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Todos estos sentimientos se confirman cuando llegan al lugar de destino y descubre que se encuentra aislado de todo en un lugar tétrico y algo siniestro. La soledad, la monotonía y la falta de actividades para realizar en este nuevo hogar lo aburren cada vez más, dado que no hay niños cerca con los cuales jugar y su mamá le impone reglas que le impiden salir a explorar los alrededores. Gretel que es su hermana mayor no le presta atención y lo ignora, prefiriendo jugar con sus muñecas o entablando conversaciones con uno de los hombres subordinados de su padre que se llama Kotler.

Bruno al estar en su habitación y mirar por la ventana se percató de una granja que está a lo lejos, donde ve a muchas personas utilizando una extraña vestimenta que consiste en un pijama de rayas. Pero cuando pregunta a los demás sobre este edificio le indican que debe olvidar todo referente a ese lugar y le prohíben completamente acercarse a ese sitio (debido que es un campo de concentración). Aunque la madre también ignora la función real de la granja, pues piensa que se utiliza como un campo de internamiento o de trabajo. El padre que si conoce la verdad, juro no revelar el verdadero objetivo de ese lugar: un campo para exterminar prisioneros capturados por la guerra y para eliminar al pueblo judío.

Con el paso de los días Bruno conoce a Pavel que trabaja en la cocina, aunque no se percató que el cocinero viste un pijama de rayas debajo de su delantal. En todo caso, un día en que la madre sale de la casa, Bruno va al patio y comienza a jugar en el columpio hasta que se cae y se lastima la rodilla. Incapaz de encontrar a un familiar para que lo ayude, aparece Pavel y le indica que antes trabajaba como médico, por lo que puede ayudarlo. Bruno se lo piensa unos segundos y luego accede a que el cocinero se acerque y le ayude a curarle la herida.

Luego de este suceso pasan varias semanas donde Bruno continúa buscando alguna actividad para distraerse en su casa, durante este tiempo tiene distintos confrontamientos con la madre por no poder salir a explorar y termina dirigiéndose al jardín trasero buscando aventuras, explorando cada vez más lejos y con ganas de explorar aún más. Es así como da con un bosque que al internarse descubre que posee una alambrada que divide la zona. Al explorar por un rato descubre a un muchacho que tiene un pijama rayas y está empujando una carretilla llena de escombros. Bruno, al desconocer que la función de la zona se alegra al poder dar con un niño de su edad para poder jugar. Es así como se presenta y descubre que el joven se llama Shmuel, a partir de aquí lo va a visitar todos los días de forma periódica escabulléndose de sus padres para que no se den cuenta.

Van pasando las semanas y Bruno se comienza a poner inquieto a medida que va escuchando todo lo que le dicen en su casa y lo que aprende cada día con Shmuel. Por un lado tienen a sus padres, a los militares y su tutor diciéndole que los judíos son el mal del mundo, la encarnación del mal y en contra parte comienza a forjar un vínculo de amistad con Shmuel que cada día se hace más fuerte. Además, presencia la golpiza que recibe Pavel a manos del teniente Kotler sin una razón que lo justifique.

Al mismo tiempo, la madre de Bruno empieza sospechar y descubrir el verdadero funcionamiento de la granja luego que el teniente Kotler realizará una broma de muy mal gusto sobre el humo que emanaba de ahí. Su hermana por otro lado, influenciada por las clases que recibe de su tutor cada día y debido a que se sentía muy atraída por el

teniente Kotler comienza a cambiar poco a poco su conducta, provocando que coloque mucha propaganda nazi en todo su cuarto.

Bruno en cambio se siente cada vez más confundido debido a las historias que Shmuel le cuenta y comienza a dudar sobre la moralidad de su padre, preguntándose si realmente es el hombre bueno que siempre creyó que era. Todos estos cambios impregnan la casa con un matiz extraño, afectando el humor de todos y volviéndolo un poco más lúgubre y triste.

Durante los siguientes días Bruno se sorprende al descubrir que Shmuel comienza a trabajar en su casa limpiando las ventanas y los cristales, este le saluda siempre y en una oportunidad le entrega un bizcocho como regalo, pero el teniente Kotler los sorprende y acusa a Shmuel por estar robando comida. Cuando le preguntan sobre este hecho a Bruno y su relación con él, el niega haberlo conocido e indica que nunca en su vida lo había visto. Luego de eso, Bruno se aleja y comienza a tener resentimientos por no haber sido capaz de defender a su amigo.

Busca a Shmuel por la casa pero no lo consigue, de modo que visita varias veces la alambrada para intentar dar con él y disculparse sin éxito. Al encontrarlo por fin, se sorprende al ver que su cara está marcada por una herida producto de los golpes que el teniente Kotler le propino. Esto incrementa los sentimientos de culpa y hacen que Bruno se llene de mucha lástima. Comienza a hablar con Shmuel y se disculpa logrando que su amigo lo perdone por todo lo sucedido, de esta forma continúan con su amistad.

En cambio, la relación entre sus padres cada día se vuelve más tensa entre ellos, hasta un punto en el que su papá decide que lo mejor es que todos se muden a la casa de una tía que vive en Heidelberg. Cuando Bruno se entera se siente muy consternado, ya que a pesar de lo mucho que deseaba mudarse cuando llegaron a ese sitio, es consciente que deberá separarse de su nuevo mejor amigo Shmuel.

A partir de aquí y durante los próximos encuentros con Shmuel, este le cuenta que su padre tiene ya tres días sin ser visto por nadie. Bruno al enterarse de esto toma la decisión de ayudar a su mejor amigo como una retribución por lo sucedido con el bizcocho y la golpiza que le propino el teniente.

El día destinado para su mudanza a Heidelberg, Bruno aprovecha un momento para escabullirse con una pala y se interna en el bosque para llegar a la alambrada y encontrar con Shmuel. Al llegar a su encuentro cruza la alambrada y termina envuelto en una carrera que determinará su destino, el de su mejor amigo y del resto de inocentes que se encuentran en el campo de exterminio.



Actividad N°1

A partir de la lectura, responde las siguientes preguntas:

- ¿En qué época y lugar se da comienzo a la historia?
- Identifica la temática central de la obra narrativa.
- ¿Cómo se conocen los dos niños, Bruno y Shmuel?
- ¿A qué contexto histórico hace referencia la historia central?
- Escribe tus impresiones respecto a la historia que se desarrolla en la obra narrativa y explica cómo se presenta el tema de la amistad (mínimo 10 líneas de extensión).
- Explica las siguientes imágenes y relaciónalas con un hecho presente en la obra narrativa.

A



B



C

Semana n°2

Desde el día	20 de julio de 2020	Hasta el día	24 de julio de 2020
--------------	---------------------	--------------	---------------------

**Comenzamos otra
semana con un
nuevo desafío...**



Retomando el trabajo que hemos ido construyendo poco a poco, debemos hacer referencia al tema o tópico que ha protagonizado nuestras actividades ¿Lo recuerdas? ... Sí, la AMISTAD. A continuación te presento el fragmento de un estudio que aborda el tema de la amistad pero desde el área de la psicología.

**¡Ojo! Al ser un estudio científico
concreto, este texto se categoriza
como NO LITERARIO, ya que sus
fundamentos están basados en
investigaciones reales.**



Amistad en adolescentes

Catalina Bohórquez López / Diego Efrén Rodríguez
Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia

pertenencia: hecho o circunstancia de formar parte de un conjunto, como una clase, un grupo, una comunidad, etc.

afinidad: similitud o coincidencia de gustos, opiniones, etc., entre dos o más personas.

gratificación: recompensa, retribución.

Giró (2011)¹ mencionó que para los adolescentes la amistad está basada en la construcción de grupos de pares o amigos, quienes se convierten en un elemento esencial para el desarrollo de las competencias sociales, fundamentales para el crecimiento personal y el desarrollo de la autoestima. A través de los grupos de amigos, los adolescentes buscan construir y reconstruir su identidad, un sentido de **pertenencia**, la posibilidad de compartir estilos de vida y la presencia de empatía emocional.

La amistad se considera una relación que se construye a lo largo del tiempo y que puede llegar a ser perdurable; se basa en aspectos como la confianza, la comunicación, la intimidad, el afecto y el conocimiento mutuo, donde se comparten constantemente sueños y esperanzas, y se planifican y realizan distintas actividades de mutuo interés.

Zaldívar (2009)² menciona una variedad de factores que permiten el desarrollo de un fuerte vínculo de amistad. Entre esos se encuentran: (a) la proximidad y el mantenimiento de contactos frecuentes, ya que generalmente los individuos eligen a sus amigos entre aquellos que se encuentran físicamente más cercanos y con quienes están en permanente comunicación (vecinos, compañeros de escuela, etc.); (b) la semejanza, dado que la amistad surge a partir de la presencia de simpatía y **afinidad** con el otro; (c) la presencia de intercambios satisfactorios, a nivel afectivo y psicológico, que generan **gratificación** a cada una de las partes; y, por último, (d) otras circunstancias con significado particular, por ejemplo, el hecho de compartir experiencias especiales, tales como situaciones vergonzosas o unas gratas vacaciones.

¹Giró, J. (2011). Las amistades y el ocio de los adolescentes, hijos de la inmigración. *Papers*, 96(1), 77-95.

²Zaldívar, D. (2009). Amistad, apoyo social y bienestar. Recuperado de www.sid.cu/saludvida/psicologia/temas.php?idv=17839

De igual forma, el hecho de construir relaciones amistosas profundas y positivas tiene un fuerte efecto en **variables** tales como la autoestima, el sentimiento de valía personal y las creencias del individuo en cuanto al grado de aceptación y cariño por parte de los demás. Asimismo, repercute en las vivencias psicológicas positivas, y en este sentido favorece aspectos altamente **beneficiosos** para la salud, ya que tiene un efecto sobre los procesos **psicofisiológicos** del organismo.

Percepción de la amistad en adolescentes: El papel de las redes sociales.
En Revista Colombiana de Psicología, Vol. 23, N° 2 (fragmento)

variable: factor, aspecto.

psicofisiológico: relacionado con los procesos mentales que tienen efectos en el sistema nervioso y muscular del cuerpo.

Actividad N°2

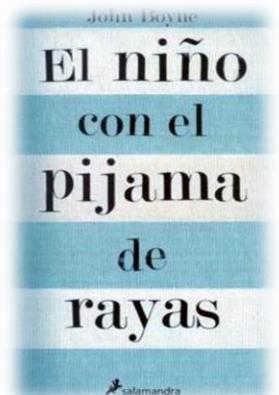
Tras haber realizado la lectura de este estudio relacionado con la amistad, responde a las siguientes preguntas:

- Menciona dos ideas relevantes que se mencionen en el texto en relación a la **AMISTAD**.
- Relata tu experiencia de amistad más valiosa realizando una breve narración de los hechos y anécdotas más importantes que hayas vivido.

Ejemplo: *Mi experiencia de amistad más valiosa se relaciona con Catalina Muñoz. Nos conocimos el año 2016 en el Instituto Comercial Blas Cañas. Ella es profesora de Física, la mejor a mi parecer. Me ha enseñado que la amistad se basa en gestos nobles de confianza, de lazos que no se quebrantan por la distancia y, por supuesto, a que la escucha y comprensión son vitales.*

c) En relación a la lectura de la obra: **“El niño con el pijama de rayas”** del autor John Boyne te invito a seleccionar el capítulo más relevante o que más te haya gustado según tu percepción. Luego, elabora un cómic que ilustre dicha elección. A continuación te entregaré algunos lineamientos para esta actividad:

- Previo a la realización del cómic, haz un breve resumen del capítulo seleccionado, con el fin de contextualizar y comprender mejor tu trabajo. No olvides indicar el nombre del capítulo (como aparece en el texto).
- Considera un mínimo de 8 escenas (cuadros) y un máximo de 12 para contar el capítulo seleccionado.
- Puedes dibujar o utilizar imágenes gráficas (fotos, recortes, etc.)



¿Qué es un cómic o historieta?

El término cómic, que deriva del vocablo inglés comic, hace referencia a la sucesión o serie de viñetas que permiten narrar una historia. El concepto también alude a la revista o al libro formado por cómics.



MI HÉROE



Si te das cuenta una historieta se divide en cuadros que van presentando distintas acciones para contar una historia. Los cuadros en que se dividen las historietas deben estar coordinados y, además, se complementan con los diálogos de los personajes que participan de la trama. Por último puedes enumerar los cuadros para guiar al lector y que lo comprenda de mejor manera.

Autoevaluación actividad

Indicadores	1	2	3	Total
a) Comprendí el texto narrativo trabajado.				
b) Integré los elementos solicitados en las indicaciones.				
c) Mi proyecto es comprensible y se vincula a la obra narrativa leída.				
d) Logré resumir las ideas para elaborar mi proyecto.				



Escala de valoración:

1= Escasamente

2= Medianamente

3= Totalmente

Semana n°3

Desde el día	27 de julio de 2020	Hasta el día	31 de julio de 2020
--------------	---------------------	--------------	---------------------

¡Hemos llegado a la semana final!

Haz realizado un gran trabajo y esta última semana el desafío será conocer qué es una carta y su estructura.

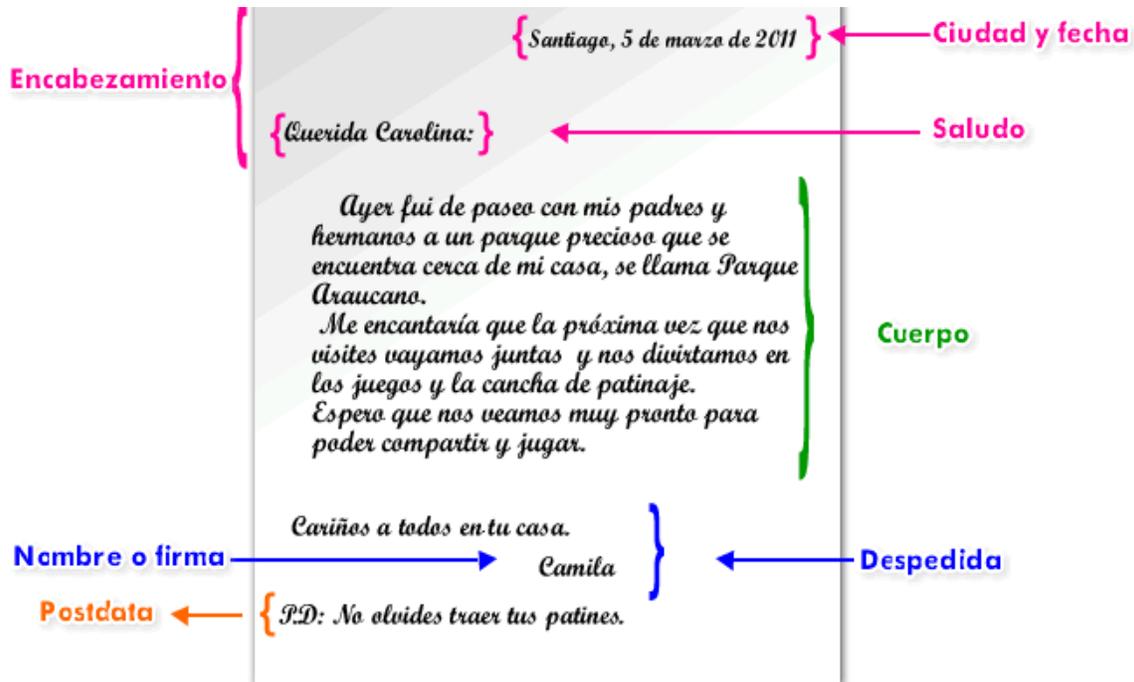


¿Qué es una carta?

Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).

La carta puede ser un texto distinto para cada ocasión, ya que el mensaje siempre cambia. En ese sentido, sólo en parte puede considerarse texto plenamente expositivo.

Estructura de una carta



Actividad N°3

Planifica y escribe una carta dirigida para uno de los personajes de la obra narrativa **“El niño con el pijama de rayas”** del autor John Boyne. El mensaje debe hacer referencia a tu percepción del personaje elegido, su rol dentro de la historia, enseñanzas y otros elementos que quisieras considerar.

No olvides seguir la estructura de cómo se escribe una carta y los elementos que debes considerar para ello. Debes cuidar la redacción de tus ideas y la ortografía.

La extensión mínima de la carta debe ser de una plana.



Autoevaluación actividad

Indicadores	1	2	3	Total
a) Comprendí qué es una carta y su estructura.				
b) Integré los elementos solicitados en las indicaciones.				
c) La redacción utilizada permite que el mensaje se comprenda íntegramente.				
d) Cuidé la ortografía de mi texto.				
e) Respeté la extensión mínima solicitada.				

Escala de valoración:

1= Escasamente 2=Medianamente 3= Totalmente





Solucionario de actividades

Actividad N°1

a) ¿En qué época y lugar se da comienzo a la historia?

La historia se inicia en la ciudad de Berlín en el año 1940.

b) Identifica la temática central de la obra narrativa.

La temática central de la historia es la AMISTAD y el vínculo genuino que esta significa, sobre todo en la inocencia de un niño. Es así como el compañerismo entre Bruno y Shmuel se va fortaleciendo en el transcurso de la historia a pesar de la triste diferencia en sus condiciones de vida.

c) ¿Cómo se conocen los dos niños, Bruno y Shmuel?

Un día Bruno aburrido de la rutina decidió dar un paseo por la alambrada y comenzó a distinguir algo a lo lejos, cada vez se iba acercando más. Al llegar se dio cuenta que era un niño, situación que lo puso muy feliz porque ya no estaría solo. Estos entablaron una conversación inicial, lo que daría inicio a su amistad.

d) ¿A qué contexto histórico hace referencia la historia central?

La historia presente en la trama de la narración hace alusión al régimen Nazi en el contexto de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Este hito fue el conflicto más devastador de la historia. Millones de personas, tanto soldados como civiles, murieron en las distintas batallas que se sucedieron en los 6 años que duró.

e) Escribe tus impresiones respecto a la historia que se desarrolla en la obra narrativa y explica cómo se presenta el tema de la amistad. (mínimo 10 líneas de extensión).

Reflexión personal

f) Explica las siguientes imágenes y relaciónalas con un hecho presente en la obra narrativa.

Imagen A: Hace referencia al primer encuentro entre Bruno y Shmuel. Hecho que permite dar paso a su gran amistad.

Imagen B: Se relaciona con el accidente que Bruno sufrió tras haber improvisado un columpio con un neumático. Se impulsó tanto que salió eyectado, sufriendo grandes rasguños. Fue socorrido por Pavel, quien se encargó de curar sus heridas.

Imagen C: Se relaciona con la aventura final. Los dos amigos idearon un plan donde Bruno ayudaría a Shmuel a encontrar a su padre. Para ello Shmuel le consiguió una de sus "pijamas" y así Bruno, tras cruzar la alambrada, conoció la cruda realidad del campo de concentración.



Autoevaluación estudiante

Este instrumento te invita a autoevaluar tu proceso de aprendizaje en este periodo. Para ello debes consignar una X en la casilla que corresponda según el trabajo realizado frente a cada acción descrita.

Escala de valoración: 1= Escasamente 2=Medianamente 3= Totalmente

Indicadores a considerar	1	2	3	Observaciones que complementan tus apreciaciones
Actitudinal				
1) Cumplí con el plan de trabajo semanal propuesto.				
2) Organicé mis tiempos para realizar el trabajo de manera efectiva.				
Procedimental/ Conceptual				
1) Comprendí la obra narrativa: "El niño con el pijama de rayas" del autor John Boyne.				
2) Logré identificar los elementos narrativos presentes en los textos propuestos.				
3) Comprendí qué es un cómic y su estructura.				
4) Fui capaz de resumir un capítulo, reconociendo los hechos más relevantes de la historia.				
5) Comprendí qué es una carta y su estructura.				
6) Cuidé los elementos de redacción y ortografía al momento de desarrollar las actividades.				
7) Realicé consultas a la docente y/o participé de actividades complementarias (repasos semanales)				



¡Gracias por el trabajo realizado!

No olvides responder a las encuestas de autoevaluación del cierre de proceso de la 2° bitácora.

No te preocupes, te informaré cuando este proceso inicie.

"Siempre parece imposible hasta que se hace" (Nelson Mandela)

Profesora Norma Galindo