

BITÁCORA N° II

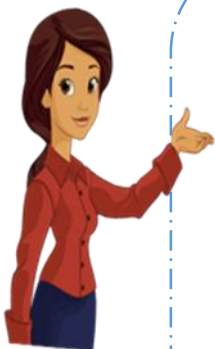
LENGUA Y LITERATURA 1° MEDIO

Profesoras:
Natalie vallejos
(nvallejos@incoblascanas.cl)
María Carolina Pinto
(mpinto@incoblascanas.cl)



1

Asignatura(s) especialidad	LENGUA Y LITERATURA	Nivel	1° MEDIO
Nombre de estudiante		Curso	
Objetivo aprendizaje priorizado/transversal	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. • Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. • La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación. <p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigando las características del género antes de escribir. • Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. 		
Indicador(es) de Evaluación	<p>OA 08 >>Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas. >>Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, considerando marcas textuales. >>Investigan acerca de narraciones de diferentes culturas, considerando símbolos, personajes, temas y exponen sus resultados.</p> <p>OA12 >>Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto. >>Elaboran un informe que dé cuenta del análisis efectuado a los textos. >>Corrigen sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.</p>		
Contenidos	<p>-Género narrativo. -Comprensión lectora.</p>		



Estimada(o) Estudiante:

Felicitaciones por tu desempeño, esfuerzo y compromiso evidenciado en la primera bitácora y también a tu presencia y participación en las clases de apoyo online. Te damos la bienvenida a este segundo desafío de aprendizaje "Bitácora II", a partir de la cual podrás fortalecer tus habilidades previas y adquirir nuevos conocimientos y dominios tanto de la asignatura como transversalmente en diversas disciplinas, los cuales te servirán de base para el desarrollo integral de tu futuro y podrás aplicar en los diversos ámbitos de tu vida.

Las Instrucciones son: Dirígete a la clase correspondiente, luego lee las actividades y de acuerdo a los contenidos que necesites aprender, revisa la materia: lee detenidamente los contenidos con sus respectivos ejemplos, ya que te servirán de base para el desarrollo de las actividades. Posteriormente resuelve y/o aplica lo aprendido. Si tienes alguna duda intenta resolverla en primer lugar realizando una reflexión más profunda y busca posibles soluciones. Si no logras encontrar una respuesta que te convenza, escríbele a tu profesora, luego realiza la autoevaluación de cada clase, dando cuenta fielmente de tus fortalezas y debilidades y finalmente corrige cada actividad con un color diferente al que has utilizado antes y apoyándote del solucionario exclusivamente para la autocorrección, a partir de la cual, debe haber una reflexión profunda y detallada de los aprendizajes que debes trabajar para alcanzar los objetivos propuestos.

EL GÉNERO NARRATIVO

¿QUÉ ES EL GÉNERO NARRATIVO?

DEFINICIÓN

es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor.

EL NARRADOR

es la persona que presenta la narración; él es el encargado de dar a conocer el mundo imaginario al lector, el cual está formado por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado

DIFERENCIAS ENTRE EL MUNDO REAL Y EL DE LA NARRACIÓN

Mundo real hay:	Obra Narrativa hay:
-Seres	-Personajes
-Lugares	-Ambiente
-Hechos	-Acontecimientos o acciones.

ELEMENTOS:

- Narrador: Existe el narrador
- personaje, testigo, objetivo y omnisciente
- Personajes: Principales y secundarios
- Ambiente: Lugar físico, el medio
- Acontecimientos: Argumento
- Diálogo

EJEMPLOS DE GÉNERO NARRATIVO

- Novela
- Cuento
- Fábula
- leyenda ejemplo: La leyenda de la diosa Ganga.



SUBGÉNEROS NARRATIVOS

NARRATIVA EN PROSA

Cuento: narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Suelen desarrollarse en un espacio y tiempos únicos. El final puede ser abierto o cerrado.

Novela: es el subgénero narrativo más extendido. Está escrito en prosa, de extensión variada, y presenta un mundo problemático y diverso. La historia puede variar de espacio y tiempo y su protagonista es complejo.

Leyenda: son relatos de hechos maravillosos y sobrenaturales basados en hechos reales pero transformados por la imaginación del escritor. Los personajes suelen ser dioses, santos, héroes.

Mito: Son narraciones protagonizadas por dioses o por héroes con las que se pretende dar una explicación del mundo. Los mitos no cuentan las causas reales de los fenómenos que inventan, son por tanto, historias imaginadas. Los protagonistas de estos relatos son dioses, héroes, seres mitológicos, entre otros.

Fábula: narración breve, ya sea en prosa o en verso, que persigue un fin didáctico y moral. Generalmente está protagonizado por animales y de los hechos narrados se extrae una enseñanza o moraleja.

NARRATIVA EN VERSO

Poema épico: narración en verso, por lo general muy extensa, que cuenta la historia de un héroe unido al destino de su pueblo.

- a) **Epopeya:** poema épico de gran extensión sobre acciones memorables, de decisiva importancia para los pueblos y civilizaciones antiguas; en ellas se entremezclan elementos legendarios, religiosos y abundantes fantasías. Tienen importancia universal (hechos trascendentes para la historia de un pueblo) Ejemplo: La Ilíada y La Odisea (Homero)
- b) **Cantar de gesta:** poema épico medieval, de carácter popular y anónimo, compuesto para exaltar las gestas de un personaje histórico, que se convierte en un héroe legendario. Los juglares aprendían estos cantares y los recitaban en tono solemne, hablando directamente al público para llamar su atención.
- c) **Romance:** narración breve, cuyo origen puede estar en los fragmentos de los cantares de gesta que los juglares repetían a petición del público. Narran también hechos heroicos y de diversos temas. Ej: Romance del prisionero.

ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

Introducción o planteamiento

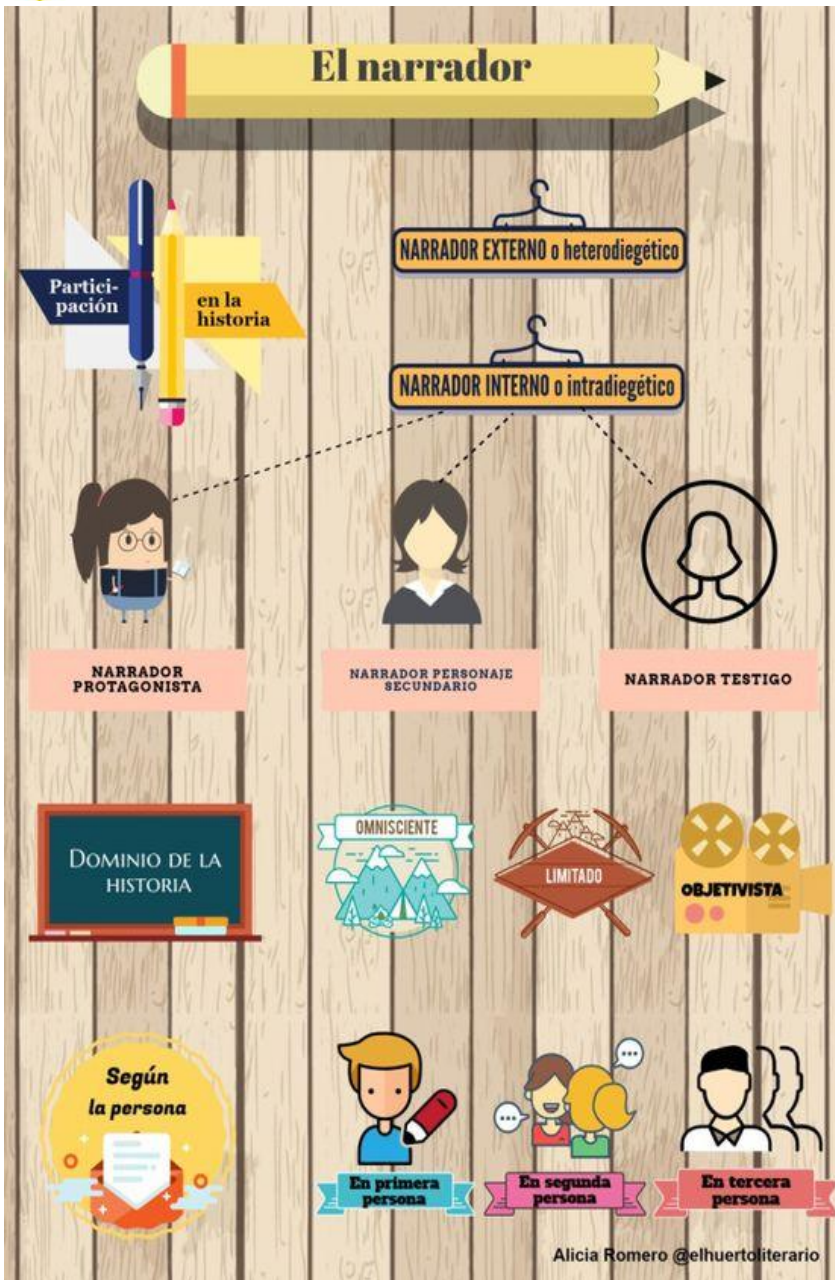
Sirve para introducir los personajes. Nos presenta una situación inicial, que les sucede a unos personajes en un tiempo y en un lugar determinado. Ejemplo: Hace unos años (tiempo), la familia de Camila (personajes) llegan a Santiago de Chile (lugar).

Nudo o conflicto

Se desarrollan los acontecimientos planteados en la introducción. Los personajes se ven envueltos en el conflicto y actúan en función del objetivo que persiguen. Ej: Al llegar al patio (lugar) unos vecinos (personajes) se esconden, de pronto sonó un disparo y la víctima se desvanece.

Desenlace o solución de la situación planteada

En esta parte del relato se resuelve el conflicto de la fase inicial. Puede tener un final feliz o trágico; positivo o negativo o bien puede quedar inconcluso. Ejemplo: Llega la ambulancia, revisan signos vitales y proceden a recoger aquel cuerpo inerte, aún con el semblante de extrañeza y el pelo enmarañado.



Clasificación de los tipos de narradores

1) Según su participación en la historia:

-Homodiegético/intradiegético: Narra desde dentro de la historia. **NARRADOR PROTAGONISTA, PERSONAJE SECUNDARIO Y TESTIGO.**

-Heterodiegético: Narra desde fuera de la historia: **NARRADOR OMNISCIENTE- OBJETIVO/DE CONOCIMIENTO RELATIVO.**

2) Según su participación en los hechos:

-Narrador personaje: Forma parte de los acontecimientos. **NARRADOR PROTAGONISTA-PERSONAJE SECUNDARIO-TESTIGO.**

-Narrador no personaje: No forma parte de los acontecimientos. **NARRADOR OMNISCIENTE-OBJETIVO.**

3) Según la persona gramatical

-1ra: Narra desde un "yo". **NARRADOR PROTAGONISTA-TESTIGO-PERSONAJE SECUNDARIO.**

-2da: Narra desde un "tú". **OMNISCIENTE-PROTAGONISTA**

-3ra: Narra haciendo referencia a un "otro". **OMNISCIENTE-TESTIGO-OBJETIVO.**

4) Según la focalización:

Se refiere al punto de vista o perspectiva desde la cual se narra la historia.

-Cero: No tiene una única mirada, respecto a los acontecimientos, puesto que abarca todos los puntos de vista. **NARRADOR OMNISCIENTE.**

-Interna: Narra la historia desde su propia perspectiva o experiencia. **NARRADOR PROTAGONISTA- PERSONAJE SECUNDARIO-TESTIGO.**

TIPOS DE NARRADOR



OMNISCIENTE: Tiene conocimiento absoluto de los acontecimientos. Se diría que cumple la función de un Dios, pues no tiene límites su dominio. Sabe lo que piensan los personajes, aquello que sucedió en el pasado y lo que pasará en el futuro. Generalmente narra en 3ra persona. **Ejemplo:** "El muchacho jamás imaginó que volvería a encontrarse con ella después de muchos años. Cuando se acercó a ella para saludarla, sintió lo mismo que la primera vez que la besó".



PROTAGONISTA: Es el personaje más importante. Cuenta su propia historia y narra en 1ra persona. **Ejemplo:** "Jamás en mi vida esperar nada de aquella vez, pero la vida me sorprendió tanto, que no podría desear nada más que estar donde estoy ahora".



PERSONAJE SECUNDARIO: Narra lo que le ocurre al personaje principal, del cual se trata la historia. Suele ser el amigo o alguien muy cercano al personaje principal. Generalmente narra en 3ra persona. **Ejemplo:** "Todo estaba preparado para la fiesta, sería la noche más importante de su vida, ¡por fin se convertirá en rey! Felipe siempre fue muy hábil para liderar grupos. Recuerdo que en clases siempre lo elegíamos para que nos representara".



TESTIGO: Estuvo presente en los acontecimientos, pero solo como testigo, no teniendo una participación directa en la historia. Realiza interpretaciones y/o apreciaciones de lo que ve o escucha. Su grado de conocimiento es mayor que el narrador objetivo. **Ejemplo:** "¡Era tan extraño todo! Jamás pude entender tal reacción, solo vi su cara de espanto mientras él le entregaba una carta, mientras se alejaba. Lo último que supe de él fue viajó a Londres a encontrar su felicidad, supongo".



OBJETIVO/ DE CONOCIMIENTO RELATIVO: Se puede relacionar con el papel que cumple una cámara de cine, pues solo narra lo que ve o escucha pero de manera muy objetiva. Su conocimiento es muy escaso o limitado, por lo tanto narra descripciones o hechos explícitos. **Ejemplo:** "Ella lo miró a los ojos, luego le entregó un libro que sacó de su mochila, le dio un beso en la mejilla y se alejó corriendo hasta perderse entre los árboles".

El Tiempo

Tiempo de la historia	Tiempo del relato				Tiempo Referencial histórico
Es el tiempo lineal y cronológico en que suceden los acontecimientos.	Se refiere a la ruptura en la secuencia cronológica del tiempo, cuyo relato es alterado por saltos temporales.				
	Analepsis: Retrospección		Prolepsis: Prospección		
	Racconto	Flasback	Premonición	Flashforward	
	Es un regreso al pasado muy extenso y detallado de la situación.	Es un regreso al pasado fugaz y repentino	Anticipación del futuro detallada y extensa.	Anticipación del futuro repentina y breve.	
Formas de empezar una historia					
Ab ovo	In media res	In Extrema res		Tiempo circular	
Desde el inicio de los acontecimientos.	Desde la mitad de los acontecimientos	Desde el final de los acontecimientos.		El relato comienza y termina de la misma forma. Se utiliza el recurso de la repetición	

Estilos narrativos

Estilo Directo	Estilo Indirecto	Estilo Indirecto-libre
<p>El narrador reproduce textualmente o transcribe lo dicho por los personajes.</p> <p>-La intervención de los personajes se marca con un guión, dos puntos, o comillas. Dijo: ; “ “ —</p> <p>-Los personajes tienen mayor libertad de expresión.</p> <p>Ejemplo: Fernanda le dijo a Javiera: -“No me gusta que hables así de Felipe, no es lo que parece”- Su amiga un tanto molestia le responde- “¿Y si no es lo que parece por qué se enamoró de tu mejor amiga?”</p>	<p>-El narrador se encarga de relatarnos lo dicho por los personajes.</p> <p>-Ellos no participan de la historia directamente.</p> <p>-Comienza con la Frase “dijo que...”</p> <p>Ejemplo: Fernanda le dijo a Javiera que no le gustaba que hablara así de Felipe, pues no era lo que parecía ser, a lo que su amiga le responde diciendo que si no era lo que parecía entonces porqué se había enamorado de su mejor amiga.</p>	<p>-Supone la combinación de los dos estilos anteriores.</p> <p>-Reproduce la conciencia del personaje a través de un narrador en tercera persona y en pasado.</p> <p>-Utiliza en ocasiones verbos como: pensó”, “se dijo”, “se preguntó” y utiliza signos de interrogación y/o exclamación para dar cuenta de lo anterior.</p> <p>Ejemplo: Fernanda le dijo a Javiera que no le gustaba que hablara de ese modo de Felipe, pues no era lo que parecía ser... ¿Qué pensaría en ese momento Javiera? Se quedó pensativa un instante, antes de que le respondiera aquella verdad dolorosa que le costaba decir...</p>

Mundos literarios

Cotidiano	Realista	Fantástico	Maravilloso	Real-maravilloso
Es el mundo tal cual lo conocemos en nuestra vida. Se narran sucesos que pueden ocurrir en la realidad o que es común que suceda. Los personajes son: personas común y corriente. Ejemplo: “Yo antes de ti” Jojo Moyes.	Se refiere al mundo cotidiano, pero que narra acontecimientos que plasman un hito en la historia, por ejemplo una guerra, terremoto, Pandemia, golpe de Estado. Ejemplo: El diario de Ana Frank	Es un mundo cotidiano alterado o interrumpido por un acontecimiento extraordinario que provoca un quiebre en la historia y desencadena diversos sucesos increíbles en la realidad. Esto provoca extrañeza en el lector y personajes. Dichos personajes son generalmente personas corrientes. Ejemplo: “La metamorfosis” de Franz Kafka.	Se caracteriza por narrar sucesos que se alejan de toda lógica de la vida real. Es un mundo donde todo lo que acontece pareciera ser normal, por lo que no provoca extrañeza en personajes ni lectores. Los personajes suelen ser duendes, hadas, brujas, etc. Ejemplo: “Alicia en el país de las maravillas”	Es un mundo cotidiano alterado por hechos extraordinarios o sobrenaturales, pero que no producen extrañeza en personajes ni lectores, sino que todo es normal dentro de esa lógica. Los personajes son personas corrientes. Ejemplo: “La casa de los espíritus” de Isabel Allende.
Ciencia ficción	Utópico	Legendario	Mítico	
Se caracteriza por presentar un mundo en el que predominan los avances tecnológicos y/o científicos. Sus personajes tienen que ver con la robótica, la astronomía, la medicina, etc. Los personajes generalmente son personas y robots. Ejemplo: “In time” (película)	Se caracteriza por presentar un mundo idealizado, donde todo parece ser perfecto o ideal (sin violencia, ni guerras, donde exista la paz y la equidad, etc.) Ejemplo: “Don quijote de la mancha” “Anne with an E” (serie de Netflix)	Es un mundo caracterizado por leyendas propias de la tradición y de carácter local. Se basan en un hecho real, pero que posteriormente a través de la herencia cultural son ficcionalizados. Ejemplo: “La rubia de Kennedy”	Es un mundo propio de la mitología griega o universal, cuyas temáticas tienen que ver con el origen (del mundo o la génesis de alguna civilización o descubrimiento). Sus personajes suelen ser dioses, héroes, reyes, seres mitológicos, etc. Ejemplo: La caja de pandora”	

PRIMERA SEMANA: CLASE I

Desde el día	13 de julio	Hasta el día	17 e julio
--------------	-------------	--------------	------------

I. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que vienen a continuación.

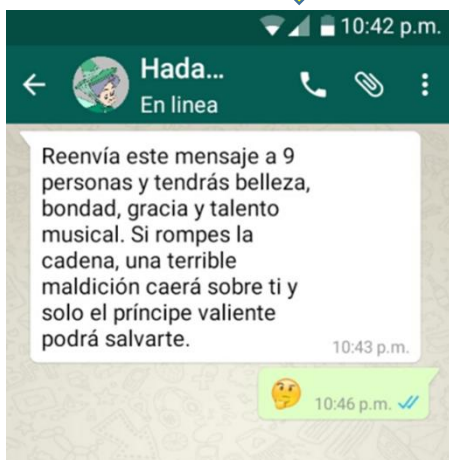
La bella durmiente (conectada)

Había una vez un cuento que no dejaba de contarse. Se escuchaba en las casas familiares, en los palacios, en la aldea, en el mercado, en la montaña y en el mar. Y hasta cruzó continentes y atravesó los siglos para que yo pudiera contártelo hoy. De un modo un poco diferente, claro, porque los cuentos tienen que modernizarse. De otra forma los personajes se pondrían en huelga. Y lo que es más importante: tendrían razón. ¿O es justo que vos tengas un gps en el teléfono y el pobre Hansel tenga que marcar su recorrido con miguitas de pan?

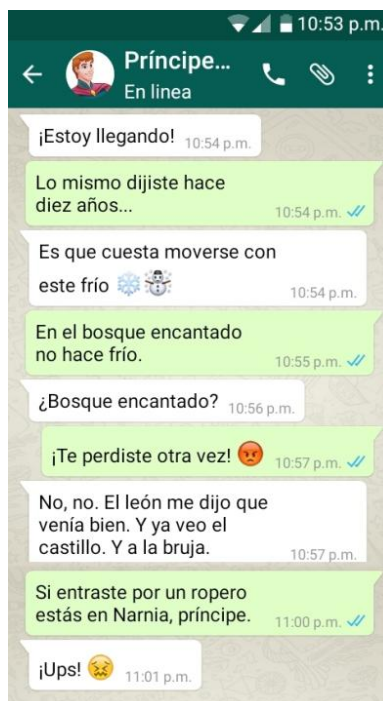
5

En fin: el personaje de esta historia ya lo conocés bastante. El cuento te lo contaron mil veces y hasta seguro viste la película. Pero mi versión, te prometo, es un poco más novedosa. Es una versión 2.0, ultimísima y moderna, casi tanto como vos. Y viene a reivindicar fundamente tres cosas. La primera, que Maléfica no es tan mala. La segunda, que el príncipe valiente no es tan valiente. Y la tercera, que la bella durmiente está menos dormida de lo que parece.

Pero vamos por partes. Para empezar, hay que aclarar que la pobre Maléfica no fue culpable de la maldición. Es así desde tiempos inmemoriales: la gente tiende a señalar a quien suele equivocarse más seguido, y rara vez se preocupa por averiguar la verdad. Si alguien lo hubiera hecho en este caso, el cuento conocido sería otro. Precisamente, el que te estoy contando acá:



Está claro que la bella durmiente no le dio bolilla a la cadena. En otras palabras: ella misma se echó la maldición. Pero no fue responsable del tiempo que duró el castigo. De eso hay que culpar al príncipe valiente, que (según parece) no tenía mucho sentido de la orientación.



En resumidas cuentas, si no fuera por el hada Flora (que lo fue orientando con sus mensajes), el príncipe jamás hubiera llegado a destino. No le hubiera dado el beso que despertó a la bella durmiente de su largo sueño de cien años, ni se hubiera asustado al escucharla decir:

—Mañana mismo nos casamos.

Como no quiso romperle el corazón en ese momento, se lo rompió más tarde. Aunque también es probable que lo haya hecho porque era demasiado cobarde como para decir la verdad cara a cara.

Más tarde....



¡Es increíble lo que pueden lastimar 140 caracteres! Tanto, que la pobre bella durmiente ya no pudo dejar el celular: era tan legítima su angustia, tan verdadera y profunda, que —antes de ponerse a llorar— lo publicó en la nube.



facebook



Bella durmiente

Hace una hora

Me siento triste 😞

Me gusta Comentar Compartir

355



Fauna ¿Qué anda pasando, bonita?
55 min · Me gusta



Rey ¡Le haré cortar la cabeza!
54 min · Me gusta



Primavera ¿A quién, Su Majestad?
50 min · Me gusta



Flora Seguramente a Maléfica
48 min · Me gusta



Maléfica ¿Por qué siempre me culpan de todo, a ver?
47 min · Me gusta



Flora ¿Por qué será?
46 min · Me gusta



Maléfica ¡Porque tenés demasiado tiempo libre y te pasás el día acá, llevando y trayendo chismes!
45 min · Me gusta



Elsa ¡Me enteré! Pero tranquila: se puede vivir sin príncipes.
40 min · Me gusta



Cenicienta ¿Ahora se la da de jovencito? ¡Los cien años también pasaron para él!
36 min · Me gusta · 5



Dormilón ¡Esta conversación me da sueño!
30 min · Me gusta



Blancanieves ¡No le des ideas, Dormilón! Ya no tenemos al príncipe para que la despierte.
25 min · Me gusta

<https://solsilvestre.wordpress.com/2017/04/01/la-bella-durmiente-conectada/>

Por suerte, hay varias fórmulas mágicas para romper hechizos de amor. Y una muy efectiva, sin duda, son las buenas amigas. Esa misma noche Blancanieves, Elsa, Cenicienta, y Maléfica la pasaron a buscar. Y cenaron, a propósito, en un restaurant sin wifi para charlar como en los viejos tiempos (sin distracciones y mirándose a los ojos).

La selfie se la sacaron después, apenas pisaron la vereda. Fauna, flora y primavera —que justo volaban por ahí— oyeron cuando la bella durmiente decía muy claro:

—¡Da gusto estar despierta!



6

Actividad 1

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿A qué **subgénero narrativo** corresponde el texto leído? (comprende)
2. ¿Cuál es el tema presente? (comprende)
3. ¿Cuál es la idea principal? (comprende)
4. ¿Qué tipo de **mundo literario** se puede identificar? Fundamenta. (analiza)
5. ¿Qué **tipo de narrador** está presente? Fundamenta. (analiza)
6. ¿Cuál crees que es la tesis del autor y lo que quiere lograr con dicho texto?
7. ¿Cuáles son las diferencias más significativas entre este cuento en relación a la versión el original?

<https://solsilvestre.wordpress.com/2017/04/01/la-bella-durmiente-conectada/>



Escribe una columna de opinión sobre el texto leído, donde des a conocer tu tesis, de acuerdo a tus apreciaciones del cuento, ya sea a nivel personal, social, cultural o universal y la relación de la obra con el contexto en el cual está ambientado (siglo XXI). Resaltando las estrategias que aplica el autor que consideres que son efectivas para lograr la motivación en los lectores y que a la vez conduzca a la reflexión crítica.

7

Autoevaluación

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Formulé inferencias para deducir información implícita	
Comprendí los textos, pudiendo interpretar las temáticas presentes.	
Logré reflexionar sobre el trasfondo de ambos textos.	
Analice correctamente los elementos del género narrativo presentes en los textos (mundo, narrador, tiempo, etc.)	
Analice los recursos persuasivos presentes en los textos.	
Escribí un texto narrativo aplicando los elementos del género narrativo y las estrategias de producción textual aprendidas en clases anteriores, respetando asimismo la estructura de dicho texto.	
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.	
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.	
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.	

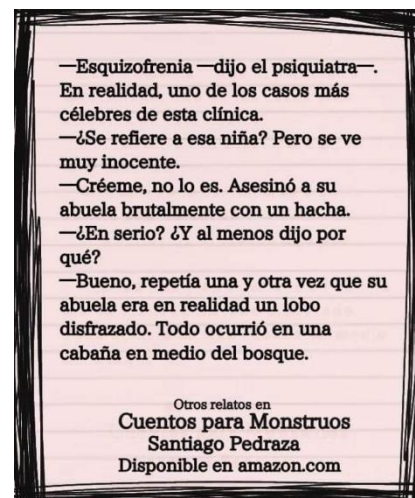
SEGUNDA SEMANA: CLASE II

Desde el día	20 de julio	Hasta el día	24 de julio
--------------	-------------	--------------	-------------



Hola, en esta segunda clase, tendrás el siguiente desafío:

Escribe una nueva versión de alguno de los clásicos cuentos: Caperucita roja, Blancanieves, Cenicienta, la Bella y la bestia, u otro que conozcas, adáptalo a la actualidad de nuestros tiempos y nájralo desde una perspectiva diferente a la tradicional, por ejemplo desde la focalización del lobo, de la bestia, del príncipe, de la bruja o desde la propia protagonista y no desde un narrador omnisciente como en la mayoría de los casos. Para ello considera las **características y estructura que debe tener el cuento**. Este relato debe ser escrito en **primera persona** y utilizando un **recurso temporal de analepsis: racconto** y un **estilo directo** (en los momentos del diálogo entre personajes) Debes cuidar tu redacción, ortografía y ocupar todo el espacio disponible en el cuadro. A continuación hay un ejemplo de una nueva perspectiva del cuento de Caperucita con estilo directo. ver imagen



Autoevaluación

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Formulé inferencias para deducir información implícita	
Comprendí los textos, pudiendo interpretar las temáticas presentes.	
Logré reflexionar sobre el trasfondo de ambos textos.	
Analicé correctamente los elementos del género narrativo presentes en los textos (mundo, narrador, tiempo, etc.)	
Analicé los recursos persuasivos presentes en los textos.	
Escribí un texto narrativo aplicando los elementos del género narrativo y las estrategias de producción textual aprendidas en clases anteriores, respetando asimismo la estructura de dicho texto.	
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.	
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.	
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.	

TERCERA SEMANA: CLASE III

Desde el día	27 de julio	Hasta el día	31 de julio
--------------	-------------	--------------	-------------

En esta clase, conocerás "Historia de cronopios y de famas" de Julio Cortázar, el cual corresponde al libro que te toca leer en este momento. El desafío es que logres a partir de la lectura y reflexión de los textos presentes en esta bitácora conectarlos con el resto de los cuento (deberás leer a lo menos 6 cuentos más). Para ello lee la siguiente reseña, antes de comenzar.



Historia de cronopios y de famas, es un libro de cuentos que fue publicado en el año 1962. A simple vista parece un libro corto, menudo y pequeño, lo cual es sólo una ilusión, porque dentro hay más de sesenta cuentos cortos. Sí, sorprende; el mismo libro es un cuento al estilo Cortázar. A pesar de que en conjunto el autor hace referencia a variados temas, hay una constante; son el sarcasmo y la ironía, un humor ingenioso y de camaradería que invita al lector a sentirse bienvenido, que lo integra y lo hace cómplice de Cortázar. Debido a la gran diversidad de cuentos, el libro se divide en cuatro partes, agrupándolos según su temática: **Manual de instrucciones; Ocupaciones raras; Material plástico e Historias de cronopios y de famas.** En "Manual de instrucciones", el autor nos da la bienvenida a su mundo. Presentándonos el estilo que tendrán sus cuentos a lo largo de todo el libro. Nada más empezar ya podemos sentir como se quiebra la realidad, liberándonos de las cadenas del sentido común y del realismo ingenuo. Porque Cortázar nos hace redescubrir lo maravilloso que hay en lo habitual, en el instante, en lo mundano, como en el simple acto de salir a la calle a comprar el diario. *"Cuando abra la puerta y me asome a la escalera, sabré que abajo empieza la calle, la viva floresta donde cada instante puede arrojarse sobre mí como una magnolia, donde las caras van a nacer cuando las mire, cuando avance un poco más, cuando con los codos y las pestañas y las uñas me rompa minuciosamente contra la pasta del ladrillo de cristal, y juegue mi vida mientras avanzo paso a paso para ir a comprar el diario a la esquina". Pág. 12.*

Y es esa forma de mirar las cosas desde otro ángulo, la que impresiona desde el inicio. Porque acciones que damos por sentadas, como llorar, cantar, tener miedo, dar cuerda a un reloj o apreciar el arte, tienen sus instrucciones. Y él se detiene a explicarnos paso a paso, eso que hacemos automáticamente sin darnos cuenta; eso a lo que no le prestamos atención. Y nos sorprende extrayendo esas imágenes que viven en nuestro inconsciente, dibujando una sonrisa en nuestros rostros. (Publicado por Ricardo Carrión [Elige un libro](#))

Lee los siguientes textos y realiza las actividades

PREÁMBULO A LAS INSTRUCCIONES PARA DAR CUERDA AL RELOJ



Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubies; no te regalan solamente ese menudo picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan —no lo saben, lo terrible es que no lo saben—, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de

darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia a comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj. **(CRONOPIOS Y FAMAS. JULIO CORTÁZAR)**

9

INSTRUCCIONES PARA LLORAR



Dejando de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que insulte a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico acompañado de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente.

Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por haber contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes *en los que no entra nadie, nunca.*

Llegado el llanto, se tapaná con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia dentro. Los niños llorarán con la manga del saco contra la cara, y de preferencia en un rincón del cuarto. Duración media del llanto, tres minutos. **(CRONOPIOS Y FAMAS. JULIO CORTÁZAR)**

ACTIVIDAD 1

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema que se puede inferir de cada texto?
2. ¿Qué tipo de mundo literario se presenta en cada uno?
3. ¿Cuál crees que el propósito de Julio Cortázar al escribir este tipo de textos tan novedosos en cuanto a su narrativa y trasfondo?
4. ¿Cuál es la visión de mundo que tiene cada uno de los textos, es decir, la mirada que se tiene de la realidad y el significado que tiene esto en nuestra vida. (reflexiona sobre el trasfondo)

Actividad 2

Escribe un texto narrativo similar a los dos leídos previamente, cuya temática tenga que ver con instrucciones para realizar una actividad de la vida cotidiana, utilizando una descripción poética (metafórica) y reflexiva, tal como lo hace el autor. Para ello lee los ejemplares del libro Manual de instrucciones.

Autoevaluación

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Formulé inferencias para deducir información implícita	
Comprendí los textos, pudiendo interpretar las temáticas presentes.	
Logré reflexionar sobre el trasfondo de ambos textos.	
Analice correctamente los elementos del género narrativo presentes en los textos (mundo, narrador, tiempo, etc.)	
Analice los recursos persuasivos presentes en los textos.	
Escribí un texto narrativo aplicando los elementos del género narrativo y las estrategias de producción textual aprendidas en clases anteriores, respetando asimismo la estructura de dicho texto.	
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.	
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.	
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.	

10

SOLUCIONARIO

CLASE	POSIBLES RESPUESTAS
1	<p>Actividad 1</p> <ol style="list-style-type: none"> Corresponde al subgénero del cuento. Respuesta variable. Puede ser: El amor en el contexto actual; El abandono en tiempos modernos, Princesas en tiempos modernos, etc. Respuesta variable: Los cuentos de princesas no siempre terminan con un final feliz / La bella durmiente no era una princesa feliz / El príncipe no amaba realmente a bella durmiente. El mundo literario que predomina es el maravilloso, ya que los acontecimientos en general escapan de la lógica de la realidad: en el sentido de la presencia de seres mágicos como las hadas o de princesas y príncipes. Además del hecho de que el príncipe llegara a otro mundo maravilloso como Narnia es muestra de que esto es normal es su mundo. Por otro lado se pueden evidenciar aspectos del mundo cotidiano en cuanto a las temáticas que presenta, como las redes sociales y en cuanto al desenlace. El tipo de narrador que predomina es omnisciente. La tesis podría ser: "Las princesas deben adaptarse a los tiempos" Las diferencias más significativas tienen que ver con que en la versión original se muestra un final feliz, basado además en una visión de mundo muy tradicional, relacionada con el matrimonio idealizado y la presencia de estereotipos sexistas, a diferencia del actual, donde se muestra una mirada más real de la vida, adaptándola al mundo de las redes sociales.
2	<p>Bella más despierta que nunca</p> <p>Aquella rosa de mi jardín me evocó ese día en que mi queridísimo príncipe me vino a besar. Por cierto traía rosas rojas. Jajajajaj. Ya... que tonteras más cursis, sobre todo eso del beso que "supuestamente me iba a despertar". Era un día de noviembre del 2019, ya eran las 20:00 horas y debía organizar el carrete en mi casa del día siguiente, así que hice una publicación en mi historia de instagram para que los invitados no se perdieran esa increíble noche. Entre los muchos invitados, estaban los príncipes más guapos: Bestia (convertido en príncipe obvio), Aladdín, el novio de mi amiga la Sirenita y otros tantos más que me siguen en: facebook, instagram y twitter. La fiesta había comenzado ya, y yo me divertía muchísimo con mis invitados, como tenía solo 17 años no podíamos beber alcohol, pero pedimos en el delivery cervezas cero alcohol. La cosa es que de baile en baile, me tuve que sacrificar besando a algunos príncipes tan encantadores, lo malo es soportar después que me pidan pololeo y esas cosas que no van con una. Así que a disfrutar no más se ha dicho toda la noche, hasta el amanecer. Estaba de lo más contenta, cuando me acordé que mañana, el guapo príncipe que me venía cortejando hace tiempo... me invitaría a cenar, ¡oh noo!. Mi cabeza rápidamente pensó en un plan. Como justo coincidía con el día de los inocentes, decidí hacerle una broma a este guaperri, con tal de que me dejara dormir... Así es que le pedí ayuda a algunos de mis invitados para que actuaran y me ayudaran a salir de ese problema. Le dirían que una malvada bruja me había envenenado con sushi y que estaba tan intoxicada que caí en coma.</p> <p>A la mañana siguiente cuando llegó el príncipe, mis amigos le dieron la noticia y él todo galán tenía la idea de que su beso me podría despertar. Jajajja. Estaba en mi pieza intentando no moverme ni reírme... y de pronto, su beso todo romántico, hice lo posible y no me moví. Hubiese querido ver su cara de desilusión, al no ser él quien rompería el hechizo. Se levantó y se fue, dejando una rosa roja desde la salida hasta el jardín. Mis amigos dijeron que había sido muy triste todo. Pero bueno, bueno, nadie se muere de amor ¿O sí? Así que no me arrepiento de eso, ahora él está casado y con un millón de hijos y yo: soltera y libre: porque estar soltera está de moda! (Natalie V)</p>
3	<p>Actividad I: Respuestas variables</p> <ol style="list-style-type: none"> En el primer texto, puede ser: El tiempo, La vida, La fragilidad humana. En el segundo El llanto, la angustia, el acto solemne de llorar, entre otros. Mundo cotidiano. El propósito de Julio Cortázar podría ser dar mayor emoción a los actos sencillos de la vida cotidiana, transformándolos en algo ceremonioso y a la vez poder hacer reflexionar a los lectores sobre el significado de cada acto para nuestra vida y poder valorar más las cosas sencillas y disfrutarlas independientemente del contexto. En el primero se puede ver la metáfora del reloj como símbolo de nuestra vida, donde se puede apreciar una visión un tanto frágil de lo que significa la existencia y de la responsabilidad que implica el ser padres, trayendo vida a este mundo lleno de dificultades. En el segundo se puede apreciar una mirada ceremoniosa y solemne de lo que significa llorar y poder expresar las emociones por medio del llanto, evidenciándose además un cuestionamiento hacia qué dirigimos nuestras lágrimas, siendo estas muchas veces pensando en algo más del mundo exterior, en vez de dirigirla hacia nosotros mismos