

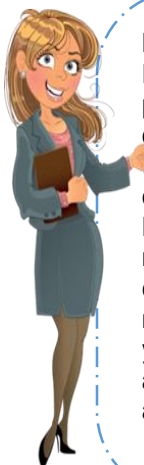


BITÁCORA N° II

LENGUA Y LITERATURA 2° MEDIO



Asignatura(s) especialidad	LENGUA Y LITERATURA	Nivel	2° MEDIO
Nombre de estudiante		Curso	1
Objetivo de aprendizaje prioritizado/ transversal	<p>OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimitando el tema de investigación. • Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. • Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. • Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. • Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. • Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. • Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. • Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. <p>OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. • Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. • Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. • Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. • Cuidando la organización a nivel oracional y textual. • Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. • Usando un vocabulario variado y preciso. • Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. • Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. • Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. 		
Indicador(es) de Evaluación	<p>OA 24>>Organizan las ideas que presentarán en sus textos empleando herramientas y recursos pertinentes a la situación comunicativa y características del texto.</p> <p>>>Evalúan la adecuación de sus borradores conforme a criterios discursivos, formales y comunicativos.</p> <p>>>Aplican distintas estrategias para revisar y editar sus textos, en función de criterios discursivos y formales, y de los desafíos implicados en la tarea de escritura.</p> <p>OA 15>>Organizan las ideas que presentarán en sus textos empleando herramientas y recursos pertinentes a la situación comunicativa y características del texto.</p> <p>>>Evalúan la adecuación de sus borradores conforme a criterios discursivos, formales y comunicativos.</p> <p>>>Aplican distintas estrategias para revisar y editar sus textos, en función de criterios discursivos y formales, y de los desafíos implicados en la tarea de escritura.</p>		
Contenidos	<p>-Comprensión lectora.</p> <p>-Argumentación.</p>		



Estimada Estudiante:

Felicitaciones por tu desempeño, esfuerzo y compromiso evidenciado en la primera bitácora y también a tu presencia y participación en las clases de apoyo online. Te damos la bienvenida a este segundo desafío de aprendizaje "Bitácora II", a partir de la cual podrás fortalecer tus habilidades previas y adquirir nuevos conocimientos y dominios tanto de la asignatura como transversalmente en diversas disciplinas, los cuales te servirán de base para el desarrollo integral de tu futuro y podrás aplicar en los diversos ámbitos de tu vida.

Las Instrucciones son: Dirígete a la clase correspondiente, luego lee las actividades y de acuerdo a los contenidos que necesites reforzar de argumentación ten como apoyo tu bitácora I y la guía inicial para revisar la materia: lee detenidamente los contenidos con sus respectivos ejemplos, ya que te servirán de base para el desarrollo de las actividades. Posteriormente resuelve y/o aplica lo aprendido. Si tienes alguna duda intenta resolverla en primer lugar realizando una reflexión más profunda y busca posibles soluciones. Si no logras encontrar una respuesta que te convenza, escríbele a tu profesora, luego realiza la autoevaluación de cada clase, dando cuenta fielmente de tus fortalezas y debilidades y finalmente corrige cada actividad apoyándote de las clases virtuales y/o videos de instagram.

PRIMERA SEMANA: CLASE I

Desde el día	13 de julio	Hasta el día	17 de julio
--------------	-------------	--------------	-------------



COMPRESIÓN LECTORA. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que vienen a continuación.

Ahora tu desafío es leer el texto, considerando la imagen presente y pon atención en la forma en que la temática principal cobra relevancia en los acontecimientos y resulta ser además la piedra angular de toda la historia.

2

“Fue en la mesa donde la mujer del médico expuso su pensamiento, Ha llegado el momento en que tenemos que decidir lo que vamos a hacer, estoy convencida de que todo el mundo está ciego, al menos se comportan como tales las personas que he visto hasta ahora, **no hay agua, no hay electricidad, no hay abastecimientos de ningún tipo, estamos en el caos, el caos auténtico tiene que ser esto,** Habrá un Gobierno, dijo el primer

ENSAYO SOBRE LA CEGUERA



ciego, No lo creo, pero, en caso de que lo haya, será un gobierno de ciegos gobernando a ciegos, es decir, la nada pretendiendo organizar la nada, Entonces, no hay futuro, dijo el viejo de la venda negra, No sé si habrá futuro, de lo que ahora se trata es de cómo vamos a vivir este presente, Sin futuro, el presente no sirve para nada, es como si no existiese, **Puede que la humanidad acabe consiguiendo vivir sin ojos, pero entonces dejará de ser la humanidad,** el resultado, a la vista está, quién de nosotros sigue considerándose tan humano como creía ser antes, yo, por ejemplo, he matado a un hombre, Que mataste a un hombre, dijo el primer ciego, asombrado, Sí, al que mandaba en el otro lado, le clavé unas tijeras en la garganta, **Lo mataste para vengarnos, para vengar a las mujeres tenía que ser una mujer, dijo la chica de las gafas oscuras, y la venganza, cuando es justa, es cosa humana, si la víctima no tuviera un derecho sobre el verdugo, entonces no habría justicia,** Ni humanidad, añadió la mujer del primer ciego, Volvamos a la cuestión, dijo la mujer del médico, si seguimos **juntos quizá consigamos sobrevivir, si nos separamos seremos engullidos por la masa y despedazados,** Has dicho

que hay grupos de ciegos organizados, observó el médico, eso significa que se están inventando maneras nuevas de vivir, no es forzoso que acabemos despedazados, como prevés, No sé hasta qué punto estarán realmente organizados, sólo los veo andar por ahí en busca de comida y de un sitio donde dormir, nada más, **Volvemos a la horda primitiva,** dijo el viejo de la venda negra, Con la diferencia de que no somos unos cuantos millares de hombres y mujeres en una naturaleza inmensa e intacta, y sí millares de millones en un **mundo descarnado y consumido,** Y ciego, añadió la mujer del médico, cuando conseguir agua y comida comience a ser difícil, los grupos se segregarán, cada persona pensará que sola se las arregla mejor, no tendrá que repartir con otros, lo que consiga es suyo, de nadie más, Los grupos que andan por ahí tendrán jefes, alguien que mande y organice, apuntó el primer ciego, Tal vez, pero tan ciegos son los que mandan como los mandados, **Tú no estás ciega,** dijo la chica de las gafas oscuras, **por eso eres la que manda y organiza, No mando, organizo como puedo, soy los ojos que dejasteis de tener, Una especie de jefe natural, un rey con ojos en una tierra de ciegos,** dijo el viejo de la venda negra, Si es así, dejaos guiar por mis ojos mientras duren, por eso propongo que, en vez de dispersarnos, ella en esta casa, vosotros en la vuestra, tú en la tuya, sigamos viviendo juntos, Podemos quedarnos aquí, dijo la chica de las gafas oscuras, Nuestra casa es mayor, Suponiendo que no esté ocupada, recordó la mujer del primer ciego, Lo sabremos cuando lleguemos, y si es así, nos volvemos aquí, o iríamos a ver la vuestra, o la tuya, añadió dirigiéndose al viejo de la venda negra, y él respondió, No tengo casa, vivía solo en un cuarto alquilado, No tienes familia, preguntó la chica de las gafas oscuras, Ninguna, Ni mujer, ni hijos, ni hermanos, No tengo a nadie, Si no aparecen mis padres, me quedaré tan sola como tú, Yo me quedo contigo, dijo el niño estrábico, pero no añadió, Si mi madre no aparece, no ha puesto esta condición, es extraño este comportamiento, o no será tan extraño, la gente joven se conforma rápidamente, tiene toda la vida por delante, Qué decidís, preguntó la mujer del médico, Voy con vosotros, dijo la chica de las gafas oscuras, sólo te pido que, al menos una vez por semana, me acompañes hasta aquí, a ver si han vuelto mis padres, Déjale las llaves a la vecina de abajo, No tengo otro remedio, **ella no puede llevarse más de lo que ya se ha llevado, Pero destruirá,** Después de haber estado yo aquí quizá no, Nosotros también vamos con vosotros, dijo el primer ciego, pero nos gustaría, lo antes posible, pasar por nuestra casa para saber



qué ha ocurrido, Pasaremos, claro, Por la mía no vale la pena, ya os he dicho cómo vivía, Pero vendrás con nosotros, Sí, con una condición, a primera vista parecerá escandaloso que alguien ponga condiciones a un favor que le hacen, pero algunos viejos son así, les sobra orgullo a medida que les va faltando tiempo, Qué condición es esa, preguntó el médico, **Cuando sea una carga insoportable, decídmelo, y si, por amistad o por compasión, decidís callaros, espero tener suficiente juicio en la cabeza para hacer lo que debo.** Y qué será eso, si puede saberse, preguntó la chica de gafas oscuras, Retirarme, alejarme, desaparecer, como hacían antes los elefantes, he oído decir que ahora ya no es así, porque ningún elefante llega a viejo, Tú no eres precisamente un elefante, Tampoco soy ya precisamente un hombre, Sobre todo si empiezas a dar respuestas de niño, replicó la chica de las gafas oscuras, y la charla acabó aquí. Las bolsas de plástico van mucho más ligeras de lo que vinieron, no es extraño, la vecina del primero comió también de ellas, dos veces comió, primero anoche, y hoy le dejaron también algo cuando le pidieron que se quedara con las llaves y las guardara por si aparecían los legítimos dueños, cuestión de endulzarle la boca, que del carácter de ella tenemos ya noticia suficiente, y esto sin hablar del perro de las lágrimas que también comió de las bolsas, **sólo un corazón de piedra habría sido capaz de fingir indiferencia ante aquellos ojos suplicantes,** y a propósito, dónde se ha metido el perro, no está en la casa, por la puerta no ha salido, sólo puede estar en el huerto, fue la mujer del médico a comprobarlo, y así era en efecto, el perro de las lágrimas estaba comiéndose una gallina, tan rápido había sido el ataque que ni una señal de alarma se había disparado, pero si la vieja del primero tuviera ojos y anduviese con las gallinas contadas, no se sabe el destino que, de rabia, podían tener las llaves. Entre la consciencia de haber cometido un delito y la impresión de que la criatura humana a quien protegía se marchaba de allí, el perro de las lágrimas no lo dudó un momento, rápidamente escarbó el suelo blando, y antes de que la vieja del primero se asomara al rellano de la escalera de socorro para olfatear la fuente de los ruidos que le entraban en la casa, estaba ya enterrado lo que quedaba de la gallina, oculto el crimen, reservados para otra ocasión los remordimientos. El perro de las lágrimas se escabulló por la escalera arriba, rozó como un soplo las faldas de la vieja, que ni tiempo tuvo de darse cuenta del peligro por el que acababa de pasar, y se fue junto a la mujer del médico, donde anunció a los vientos su proeza. La vieja del primero, oyendo ladrar con tamaña ferocidad, temió, ya sabemos que demasiado tarde, por la seguridad de su despensa, y gritó estirando el cuello hacia arriba, Ese perro tiene que estar sujeto, que va a matarme cualquier día una gallina, Descuide, respondió la mujer del médico, el perro no tiene hambre, ha comido ya, y nosotros nos vamos ahora mismo, Ahora, repitió la vieja, y hubo en su voz un quiebro como de tristeza, como si quisiera que lo entendieran de un modo muy distinto, por ejemplo, Y me van a dejar sola aquí, pero no dijo una palabra más, sólo aquel Ahora que no pedía siquiera una respuesta, también los duros de corazón tienen sus disgustos, el de esta mujer fue tal que después no quiso abrir la puerta para despedir a los desagradecidos a quienes había dado paso franco por su casa. Los oyó bajar la escalera”

1. ¿Cuál es el tema central del texto? (COMPRENDE)	2. ¿Qué puedes inferir sobre el homicidio de la mujer del médico? (INFIERE)
3. Describe el contexto en el cual se desenvuelven los personajes (social, psicológico, geográfico, simbólico) (COMPRENDE)	4. ¿Por qué crees que los personajes no tienen nombre? (INTERPRETA)
5. ¿Por qué crees que la mujer del médico no se quedó ciega? (INTERPRETA)	6. ¿Qué significa simbólicamente estar ciego según el texto? (INTERPRETA)

<p>7. ¿Qué problemáticas atraviesan los personajes? (COMPRENDE)</p>	<p>8. ¿Qué puedes inferir de la siguiente cita: “Puede que la humanidad acabe consiguiendo vivir sin ojos, pero entonces dejará de ser la humanidad”?</p>
<p>9. Enumera a los personajes según la descripción que ofrece el texto. (IDENTIFICA)</p>	<p>10. ¿Cuáles son las otras temáticas que se pueden desprender del tema principal?</p>

Autoevaluación

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:
L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL LOGRO	DE
Formulé inferencias para deducir información implícita		
Comprendí el texto, pudiendo interpretar las temáticas presentes.		
Logré reflexionar sobre el trasfondo del texto.		
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.		
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.		
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.		

SEGUNDA SEMANA: CLASE II

Desde el día	20 de julio	Hasta el día	24 de julio
--------------	-------------	--------------	-------------

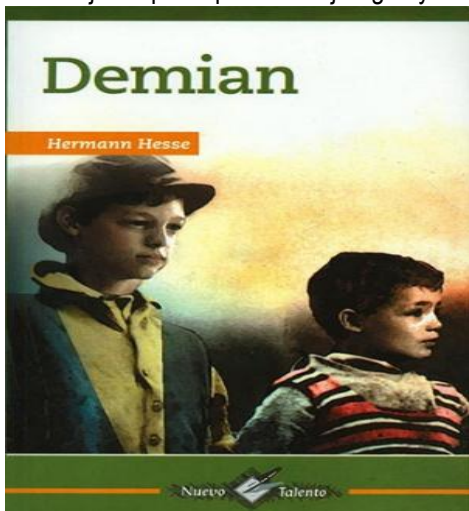


En esta clase, conocerás el libro “Demian de Hermann Hesse, correspondiente al texto que te toca leer en este momento. El desafío es que logres a partir de la lectura y reflexión del fragmento presente en esta bitácora, conectar las temáticas con el resto del libro (deberás leer a lo menos 4 capítulos). Para ello lee la siguiente reseña, antes de comenzar y luego de ello, lee el fragmento y realiza la actividad.

“Demian es la historia de Emil Sinclair. La historia de un niño que ve, más allá de los algodones que envuelven su vida familiar, el otro mundo que le rodea: un mundo que teme pero a la vez le fascina. Es la historia de unos pasos tambaleantes por un agua que no es cristalina respirando un aire que no es puro. Es la historia de la duda entre la crisálida protectora de la infancia y el camino que conduce fuera de ella”.

“Nunca había conseguido acercarme a una chica de la que estuviera enamorado, y tampoco esta vez lo conseguí. Pero la impresión que me hizo fue más profunda que todas las anteriores y la influencia de este enamoramiento sobre mi vida fue decisiva. De pronto volvió a alzarse ante mis ojos una imagen sublime y venerada. ¡Ah! ¡Ninguna necesidad, ningún deseo en mí tan profundo y fuerte como el de venerar y adorar! Le puse el nombre de **Beatrice**, nombre que conocía, sin haber leído a Dante, por una **pintura inglesa** cuya reproducción guardaba: una figura femenina, prerrafaelista, de esbeltos y largos miembros, cabeza fina y alargada y manos y rasgos espiritualizados. Mi joven y bella muchacha no se le parecía del todo, aunque tenía esa esbeltez un poco masculina que tanto me gustaba y algo de la espiritualidad del rostro. Nunca crucé con Beatrice ni una palabra. Sin embargo, ejerció en aquella época una influencia profundísima sobre mí. Colocó

ante mí su imagen, me abrió un santuario, me convirtió en un devoto que reza en un templo. De la noche a la mañana dejé de participar en las juergas y correrías nocturnas. De nuevo podía estar solo. Recobré el gusto por la lectura, por los largos paseos. Esta súbita conversión me hizo blanco de todas las burlas. Pero ahora tenía algo que querer y venerar; **tenía otra vez un ideal**, la vida volvía a rebosar de intuiciones y misteriosos presagios; y aquello me inmunizaba. Volvía a encontrarme a mí mismo, aunque como esclavo y servidor de una imagen venerada. No puedo recordar aquel tiempo sin cierta emoción. **Otra vez intentaba reconstruir con sincero esfuerzo un «mundo luminoso» sobre las ruinas de un período de vida desmoronado.** Otra vez vivía con el único deseo de acabar con lo tenebroso y malo en mi interior y de permanecer por completo en la claridad, de rodillas ante unos dioses. Al menos, el «mundo luminoso» de ahora era mi propia creación; ya no trataba de refugiarme y cobijarme en las faldas de mi madre y en la seguridad irresponsable. Era un nuevo espíritu de sumisión, creado y exigido por mí mismo, con responsabilidad y



disciplina. La sexualidad bajo la que sufría y de la que siempre iba huyendo, se vería purificada en este fuego y convertida en espiritualidad y devoción. Ya no habría nada oscuro ni feo; se acabarían las noches en vela, las palpitaciones del corazón ante imágenes obscenas, el escuchar tras puertas prohibidas, la concupiscencia. En su lugar levantaría yo mi altar con la imagen de Beatrice; y, al consagrarme a ella, me consagraría al mundo del espíritu y a los dioses. La parte de vida que arrebatava a las fuerzas del mal, la sacrificaba a las de la luz.

Mi meta no era el placer, sino la pureza; no la felicidad, sino la belleza y el espíritu. Este culto a Beatrice transformó del todo mi vida. Todavía ayer un cínico precoz, era ahora sacerdote de un templo, con el deseo de convertirme en un santo. No sólo renuncié a la mala vida, a que me había acostumbrado, sino que intenté cambiar en todo e imbuir de **pureza, nobleza y dignidad** hasta el comer, el beber, el hablar y el vestir. Empezaba la mañana con abluciones frías, que en un principio me costaron gran esfuerzo de voluntad. Me comportaba serio y dignamente, andaba muy derecho, con paso lento y parsimonioso. Para un espectador todo aquello debía resultar ridículo; para mí, era puro culto divino. Entre las nuevas actividades con que yo intentaba expresar el espíritu nuevo que me animaba, hubo una que adquirió gran importancia para mí. Empecé a pintar. Todo comenzó porque la pintura inglesa de Beatrice, que yo poseía, no se parecía del todo a aquella muchacha.

Quería pintarla para mí. Con una alegría y una esperanza totalmente nuevas reuní en mi cuarto -hacia poco que tenía uno propio- papel, colores y pinceles y preparé paleta, vasos, platillos y lápices. Los finos colores de temple en sus pequeños tubos me entusiasmaban. Había entre ellos un verde fogoso que aún me parece ver resplandecer en el pequeño cuenco de porcelana blanca. Empecé con cuidado. **Pintar un rostro era difícil; preferí ensayarme antes con otros temas.** Pinté ornamentos, flores, pequeños paisajes imaginarios, un árbol junto a una ermita, un puente romano con cipreses. **A veces me perdía del todo en aquel juego, feliz como un niño con su caja de colores.** Por fin, comencé a pintar a Beatrice. Los primeros dibujos fracasaron y los tiré. Cuanto más intentaba imaginarme el rostro de la muchacha, a la que solía ver por la calle, menos lo conseguía. Por fin renuncié a ello y me puse a dibujar simplemente un rostro, siguiendo a mi fantasía y las direcciones que surgían del pincel y los colores. Resultó un rostro imaginario y no me disgustó. Seguí inmediatamente haciendo nuevos ensayos. **Cada dibujo era más elocuente, se aproximaba más al tipo deseado, aunque no a la realidad.** Me fui acostumbrando más y más a **trazar líneas con pincel soñador** y a llenar superficies que no correspondían a modelo alguno y que resultaban un tanteo caprichoso del subconsciente. Un día pinté, casi sin darme cuenta, un rostro que me decía más que los anteriores. No era el rostro de aquella muchacha ni pretendía serlo. Era otra cosa, algo irreal pero no menos valioso. Parecía más una cabeza de muchacho que de muchacha; el pelo no era rubio sino castaño, con un matiz rojizo; la barbilla enérgica y firme contrastaba con la boca, que era como una flor roja: el conjunto resultaba un poco rígido, con algo de máscara, pero impresionante y lleno de vida secreta". (fragmento Demian Hermann Hesse)

Actividad

A partir de la lectura del fragmento anterior:

- Realiza una columna de opinión, considerando la visión de la realidad que tiene el narrador, respecto a la vida, al amor y a la sexualidad. Para ello recuerda aplicar lo aprendido en clases anteriores sobre la estructura del texto argumentativo.

No olvides considerar a lo menos 4 capítulos del libro en tu actividad



Recuerda...

La columna de opinión debe expresar tu punto de vista, incorporando los argumentos pertinentes y adaptando de manera flexible la estructura del texto argumentativo. Generalmente predominan los argumentos de tipo afectivos, donde puedes incorporar distintos recursos persuasivos como: metáforas, citas del texto, hacer referencia a la realidad, críticas, enseñanzas, etc. No olvides aplicar tanto la estructura interna como externa del texto argumentativo y poner en práctica las estrategias de producción textual vistas en clase.

Para escribir tus textos, toma como referencia la imagen que viene a continuación, de esta manera lograrás trabajar tu redacción y perfeccionarte.



CONECTORES DE DISCURSO

ORDENAR	En primer lugar En segundo lugar Para empezar/comenzar Para concluir/terminar Por un lado, por otro lado En último lugar
AÑADIR	Además Asimismo También Incluso Por otro lado Por otra parte
EJEMPLIFICAR	Por ejemplo En concreto En particular Pongamos que Pongamos por caso
CONTRASTAR	Pero Sin embargo Por el contrario Aunque Al contrario En cambio
CAUSA	Porque A causa de Debido a Como Dado que Puesto que Ya que
CONSECUENCIA	Por tanto Por consiguiente Por lo cual De modo que De manera que Así Por esto
EXPLICAR	Es decir O sea Dicho de otra manera En otras palabras Dicho de otro modo
REAFIRMAR	En realidad En efecto En el fondo
OPINAR	En mi opinión Para mí Según mi opinión Bajo mi punto de vista Considero que A mi parecer / entender / juicio
CONCLUIR	Para finalizar En conclusión Por último En definitivo En resumen

Autoevaluación

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:
L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Formulé inferencias para deducir información implícita	
Comprendí el texto, pudiendo interpretar las temáticas presentes.	
Logré reflexionar sobre el trasfondo del texto.	
Analicé los recursos persuasivos presentes en los textos.	
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.	
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.	
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.	

7

TERCERA SEMANA: CLASE III

Desde el día	27 de julio	Hasta el día	31 de julio
--------------	-------------	--------------	-------------

ACTIVIDADES

Investiga sobre el Libro "Demian" de Hermann Hesse: Temáticas presentes, tipo de narrador, contexto histórico (social, político, hitos importantes, etc), personajes, tiempo y espacio de la narración, tipo de mundo, estrategias persuasivas, importancia del autor y el vínculo con su obra, y algunos otros datos importantes. Posteriormente elabora una infografía con la información recopilada. ***No olvides considerar a lo menos 4 capítulos del libro en tu actividad***y además recuerda utilizar fuentes confiables de información*****

CÓMO HACER UNA INFOGRAFÍA
en 6 pasos

- 1 Tema**
Elegir la idea principal
- 2 Público**
Saber cual es nuestro cliente objetivo
- 3 Información**
Busca y recopila los datos más importantes
- 4 Estructura**
Organiza la información y las imágenes
- 5 Colores**
Contrasta el fondo con el texto
- 6 Tipografía**
Escoge una fuente legible y llamativa

Bryte Defining your business



Una infografía (o gráfico informativo) es "la representación visual de información y datos". Sin embargo, una infografía es algo mucho más específico. Una infografía es una colección de imágenes, gráficos y texto simple (minimalista) que resume un tema para que se pueda entender fácilmente.

Ejemplos de infografía de libros

100 años de Soledad

Curiosidades

- La obra narra la historia de 7 generaciones de la familia Buendía, en el pueblo ficticio de Macondo.
- La novela convirtió a Gabriel García Márquez en el mayor exponente del Realismo Mágico.
- Todo el texto fue escrito en 138 mil 054 palabras. La escritura de esta novela empleó el uso de 15.827 palabras distintas.
- En 1969, apenas publicada la novela, el compositor peruano Daniel Camino Díez Canseco gana el Festival de la Canción de Arequipa (Perú) con la cumbia "Los cien años de Macondo".

1965 Se escribió en 18 meses

1967 8 mil ejemplares Editorial Sudamericana Buenos Aires

1972 Premio al Mejor Libro Extranjero (Prix de Meilleur Livre Étranger) en Francia

1969 Premio Romulo Gallegos en Venezuela

1982 Nobel de Literatura

1999 Incluido en la lista de los 100 mejores libros del siglo XX

2007 RAE publica edición académica de la obra

2014 + de 30 millones de ejemplares vendidos hasta la fecha. Traducida a 35 idiomas

EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

Primera novela moderna y primera polifónica. Es una de las obras más importantes de la literatura universal. Obra más traducida después de la Biblia.
AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra.

CONSTA DE DOS PARTES

- El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, publicada en 1605. Consta de 52 capítulos. En ella se narran las dos primeras salidas.
- El Ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha, publicada en 1615. Consta de 74 capítulos. En ella se narra la tercera salida.

DIFERENCIAS PRINCIPALES

PRIMERA PARTE	SEGUNDA PARTE
Predomina lo rural (Sierra Leona).	Predomina lo urbano (Barcelona).
Todo son desdichas y derrotas.	Aunque son objeto de burla, hay algunas victorias.
Aventuras más numerosas.	Más reposadas y con más diálogos.
Don Quijote transforma la realidad.	Los demás personajes transforman la realidad.

TIEMPO Y ESPACIO

Desde el comienzo se descubre que, a diferencia de los libros de caballerías, localizados temporalmente en épocas remotas, El Quijote transcurre en un tiempo cercano, la cronología interna mantiene siempre un orden lineal acorde con la sucesión histórica de los hechos de la historia.

El espacio, también, a diferencia de los libros de caballerías, localizados en lugares (jardines, bosques, etc.) imaginarios, se sitúa en un espacio real, cercano y conocido: La Mancha. Aún así, en ningún momento se sabe el lugar concreto en el que se desarrollan las aventuras.

PERSONAJES

Cervantes trata de ridiculizar los libros de caballería, por lo que la novela entera es una parodia.

Se han contado unos 650 personajes en total, ofreciendo un perfil representativo de la sociedad de la época, ya que normalmente los describe por medio de su lenguaje y conducta.

PERSONAJES PRINCIPALES Y MÁS INTERESANTES:

- DON QUIJOTE**: Hidalgo pobre que busca el bien y la justicia. Para ello intenta vivir su vida como un caballero de sus novelas, así que no se detiene ante nada. Sufre muchos fracasos pero aun así no se desanima. Representa al personaje idealista.
- SANCHO**: Campesino vulgar que se preocupa por el lado práctico de las cosas. Su personalidad es interesante ya que se le presenta astuto, bromista y egoísta, pero también leal, bondadoso y confiado. Representa al personaje realista.

Personajes perfectamente individualizados, son totalmente opuestos entre sí, y se presentan en continua evolución durante toda la novela. Esta evolución viene dada por la influencia del uno en el otro. Por eso al principio la relación no es muy estable, pero poco a poco se va estabilizando hasta llegar a un alto nivel de fidelidad.

TEMA

El tema principal, presente en todos los pasajes de la novela, es el enfrentamiento entre la locura y la razón, entre la fantasía y la realidad. Así, Cervantes consigue mostrar la realidad desde distintos puntos de vista y no solo desde un punto objetivo. Del tema principal surgen otros secundarios tales como el amor, la literatura y la vida, la libertad, y la crítica literaria.

CURIOSIDAD:

Algunas interpretaciones de la locura del Quijote afirman que Don Quijote en realidad no está loco, sino que finge estarlo, que juega a ser un caballero y transforma la realidad conscientemente para adecuarla a su ficción caballeresca.

ANASANTOS OCAÑA - 1º BACH CCNN

100 años de La metamorfosis

FRANK KAFKA: (Praga, 1883 - Kierling, 1924)

Uno de los más importantes autores de la literatura moderna. Fue escritor austriaco y checo. Su obra más importante es La metamorfosis. También escribió El castigo y el juicio, y El proceso.

LA METAMORFOSIS (1915)

La novela se centra en Gregor Samsa, un hombre que se despierta un día convertido en un insecto gigante. La historia se desarrolla en un ambiente de tensión y desesperación.

EL MISTERIO DE LA PRIMERA TRADUCCIÓN

El primer traductor de la novela fue el escritor alemán Hans Reiss. La traducción fue publicada en 1915 por el editor alemán Kurt Wolff.

EL FANTÁSTICO

Tras su publicación, "La metamorfosis" fue considerada una obra de ficción fantástica. Sin embargo, Kafka se inspiró en la realidad cotidiana para escribir esta obra.

EL PREZ VOLADOR

El premio Nobel de Literatura fue otorgado a Kafka en 1924, poco después de su muerte. Su obra fue reconocida por su profunda exploración de la condición humana.

ACTIVIDAD II

Escribe un ensayo sobre alguna de las siguientes temáticas, las cuales están presentes en ambos textos leídos (Ensayo sobre la ceguera y Demian): humanidad, belleza, fragilidad humana, crisis u otra que quieras abordar y que esté presente en ambos textos.


Recuerda que el ensayo debe tener la siguiente estructura:

1. Título: tesis
2. Introducción: Se contextualiza el tema y los objetivos a lograr.
3. Desarrollo: Opinión, reflexiones, argumentos, citas de los libros que apoyen lo que va argumentando, preguntas retóricas, etc. No olvides aplicar correctamente el uso de los conectores, redacción y ortografía.
4. Conclusión: Resume el tema, comprueba tesis, soluciones, críticas, propuestas futuras, etc.

*****Recuerda utilizar fuentes confiables de información*****



INFOGRAFÍA





INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Departamento
de Lenguaje

Ensayo

10

Autoevaluación

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Formulé inferencias para deducir información implícita	
Comprendí los textos, pudiendo interpretar las temáticas presentes.	
Logré reflexionar sobre el trasfondo de ambos textos.	
Escribí un texto ensayo, reflexionando sobre las temáticas y su vínculo con la realidad, aplicando asimismo la argumentación y las estrategias de producción textual.	
Realicé una infografía de manera coherente y explicativa, resumiendo la información recopilada y incorporando distintos elementos simbólicos que favorezcan la lectura.	
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.	
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.	
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.	