





BITÁCORA PARA ESTUDIANTES 4º MEDIOS
UNIDAD N°2
“Construyendo Interpretaciones Literarias Colaborativas”

Desde el día	13 de julio	Hasta el día	31 de julio (bitácora) – 1 al 5 de agosto (Evaluación Formativa)	
Asignatura	Lengua y Literatura		Nivel	4º medio
Nombre Estudiante			Curso	
Profesor(a)	M. Carolina Pinto			
Objetivo de Aprendizaje Priorizado	<p>OA 7 Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones. • Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones. • Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis). • Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas. 			
Objetivo de Aprendizaje No Priorizado	<p>OA 2 Proponer distintas interpretaciones para una obra literaria, a partir de un criterio de análisis literario (por ejemplo, perspectiva de personajes, creencias, valores, contextos, etc.), fundamentándolas con evidencia del texto coherente con el criterio adoptado.</p>			
Actitudes	Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando diferentes ideas y puntos de vista.			
Indicadores de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocen las posibilidades expresivas del lenguaje y ambigüedades, “abriéndose” a más de una lectura del texto. • Formulan interpretaciones plausibles para una obra o parte de ella, a partir de un criterio de análisis. • Fundamentan sus interpretaciones con marcas textuales ilustrativas, pertinentes y claras. • Intervienen en el diálogo con diversos propósitos (abrir un tema, debatir una postura, aportar ejemplos, concluir, aclarar, etc.), respetando los códigos y convenciones correspondientes. • Explican con claridad el propósito de sus intervenciones. • Intervienen aportando información verdadera, clara y pertinente respecto del tema del diálogo. • Analizan los aportes de los interlocutores e identifican sus propósitos. • Integran los aportes de sus compañeros para construir sus propias intervenciones durante el desarrollo del diálogo. 			
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario contextual • Personajes, características, sentimientos, motivaciones, tipos de personaje y su relevancia. • Verosimilitud. • Discurso del comentario. • Contexto de producción y recepción. • Perspectivas adoptadas en la obra. • Efecto estético. • Elementos de la narración. • Discurso argumentativo: tesis, bases, garantías, respaldos, contratesis y contraargumentos. • Comprensión, descripción, interpretación, opinión y redacción. 			
Consultas	<p>Correo electrónico: mpinto@incoblascanas.cl Instagram: m.carop</p> 		<p>Sigue al Departamento de Lenguaje</p>	<p>inco.literatura</p> 
Instrucción general	<p>La BITÁCORA tiene solo 1 lectura, de cual se desprenden 3 clases y sus respectivas actividades. Es importante que vayas haciendo las tareas en el orden en que se presentan, ya que estas son dependientes unas de otras. Para la clase 1, base del resto de las actividades, les dejo una sugerencia de cómo desarrollarla. ¡Tómela en cuenta! Luego de realizar cada clase, usted debe completar la autoevaluación que se encuentra al final de este documento. Si se da cuenta que sus respuestas están incompletas o erróneas, vuelva a realizar esas contestaciones. Finalmente, guarde su bitácora en la carpeta de la asignatura (digital o virtual), respalde sus documentos digitales en su correo electrónico o envíelas. Si ha trabajado la bitácora en el cuaderno hágalo de forma limpia y ordenada.</p>			

AUTOEVALUACIÓN BITÁCORA 2, SEGUNDA UNIDAD

PUNTAJES POR CLASE	PUNTAJE CLASE 1	PUNTAJE CLASE 2	PUNTAJE CLASE 3	PUNTAJE TOTAL
	57	10	16	83
PUNTAJES OBTENIDOS				

TEXTO N°1 “Emma Zunz” de Jorge Luis Borges

1. El catorce de enero de 1922, **Emma Zunz**, al volver de la fábrica de tejidos **Tarbuch y Loewenthal**, halló en el fondo del **zaguán** una carta, fechada en el Brasil, por la que supo que su padre había muerto. La engañaron, a primera vista, el sello y el sobre; luego, la inquietó la letra desconocida. Nueve o diez líneas **borroneadas** querían colmar la hoja; **Emma** leyó que el señor Maier había ingerido por error una fuerte dosis de **veronal** y había fallecido el tres del **corriente** en el hospital de Bagé. Un compañero de pensión de su padre firmaba la noticia, un tal **Fein o Fain**, de Rio Grande, que no podía saber que se dirigía a la hija del muerto.
2. **Emma** dejó caer el papel. Su primera impresión fue de malestar en el vientre y en las rodillas; luego de ciega culpa, de irrealidad, de frío, de temor; luego, quiso ya estar en el día siguiente. Acto continuo comprendió que esa voluntad era inútil porque la muerte de su padre era lo único que había sucedido en el mundo, y seguiría sucediendo sin fin. Recogió el papel y se fue a su cuarto. Furtivamente lo guardó en un cajón, como si de algún modo ya conociera los hechos **ulteriores**. Ya había empezado a **vislumbrarlos**, tal vez; ya era la que sería.
3. En la creciente oscuridad, **Emma** lloró hasta el fin de aquel día el suicidio de Manuel Maier, que en los antiguos días felices fue **Emanuel Zunz**. Recordó veraneos en una chacra, cerca de Gualeguay, recordó (trató de recordar) a su madre, recordó la casita de Lanús que les remataron, recordó los amarillos **losanges** de una ventana, recordó el auto de prisión, el **oprobio**, recordó los anónimos con el suelto sobre "el desfalco del cajero", recordó (pero eso jamás lo olvidaba) que su padre, la última noche, le había jurado que el ladrón era **Loewenthal**. **Loewenthal**, **Aarón Loewenthal**, antes gerente de la fábrica y ahora uno de los dueños. **Emma**, desde 1916, guardaba el secreto. A nadie se lo había revelado, ni siquiera a su mejor amiga, **Elsa Urstein**. Quizá rehuía la **profana incredulidad**; quizá creía que el secreto era un vínculo entre ella y el ausente. **Loewenthal** no sabía que ella sabía; **Emma Zunz** derivaba de ese hecho ínfimo un sentimiento de poder.
4. No durmió aquella noche, y cuando la primera luz definió el rectángulo de la ventana, ya estaba perfecto su plan. **Procuró** que ese día, que le pareció interminable, fuera como los otros. Había en la fábrica rumores de huelga; **Emma** se declaró, como siempre, contra toda violencia. A las seis, concluido el trabajo, fue con **Elsa** a un club de mujeres, que tiene gimnasio y pileta. Se inscribieron; tuvo que repetir y deletrear su nombre y su apellido, tuvo que festejar las bromas vulgares que comentan la revisación. Con **Elsa** y con la menor de las **Kronfuss** discutió a qué cinematógrafo irían el domingo a la tarde. Luego, se habló de novios y nadie esperó que **Emma** hablara. En abril cumpliría diecinueve años, pero los hombres le inspiraban, aún, un temor casi patológico... De vuelta, preparó una sopa de tapioca y unas legumbres, comió temprano, se acostó y se obligó a dormir. Así, laborioso y trivial, pasó el viernes quince, la **víspera**.
5. El sábado, la impaciencia la despertó. La impaciencia, no la inquietud, y el singular alivio de estar en aquel día, por fin. Ya no tenía que tramar y que imaginar; dentro de algunas horas alcanzaría la simplicidad de los hechos. Leyó en La Prensa que el **Nordstjärnan**, de Malmö, **zarparía** esa noche del **dique 3**; llamó por teléfono a **Loewenthal**, insinuó que deseaba comunicar, sin que lo supieran las otras, algo sobre la huelga y prometió pasar por el escritorio, al oscurecer. Le temblaba la voz; el temblor convenía a una delatora. Ningún otro hecho memorable ocurrió esa mañana. Emma trabajó hasta las doce y fijó con **Elsa** y con **Perla Kronfuss** los pormenores del paseo del domingo. Se acostó después de almorzar y recapituló, cerrados los ojos, el plan que había tramado. Pensó que la etapa final sería menos horrible que la primera y que le depararía, sin duda, el sabor de la victoria y de la justicia. De pronto, alarmada, se levantó y corrió al cajón de la cómoda. Lo abrió; debajo del retrato de **Milton Sills**, donde la había dejado la antenoche, estaba la carta de **Fain**. Nadie podía haberla visto; la empezó a leer y la rompió.
6. Referir con alguna realidad los hechos de esa tarde sería difícil y quizá impropio. Un atributo de lo infernal es la irrealidad, un atributo que parece mitigar sus terrores y que los agrava tal vez. **¿Cómo hacer verosímil una acción en la que casi no creyó quien la ejecutaba, cómo recuperar ese breve caos que hoy la memoria de Emma Zunz repudia y confunde?** Emma vivía por Almagro, en la calle Liniers; nos **consta** que esa tarde fue al puerto. Acaso en el **infame** Paseo de Julio se vio multiplicada en espejos, publicada por luces y desnudada por los ojos hambrientos, pero más razonable es **conjeturar** que al principio **erró**, **inadvertida**, por la indiferente **recova**... Entró en dos o tres bares, vio la rutina o los manejos de otras mujeres. Dio al fin con hombres del **Nordstjärnan**. De uno, muy joven, temió que le inspirara alguna ternura y optó por otro, quizá más bajo que ella y grosero, para que la pureza del horror no fuera mitigada. El hombre la condujo a una puerta y después a un turbio **zaguán** y después a una escalera tortuosa y después a un vestíbulo (en el que había una vidriera con losanges idénticos a los de la casa en Lanús) y después a un pasillo y después a una puerta que se cerró. Los hechos graves están fuera del tiempo, ya porque en ellos el pasado inmediato queda como **tronchado** del porvenir, ya porque no parecen **consecutivas** las partes que los forman.
7. **¿En aquel tiempo fuera del tiempo, en aquel desorden perplejo de sensaciones inconexas y atroces, pensó Emma Zunz una sola vez en el muerto que motivaba el sacrificio?** Yo tengo para mí que pensó una vez y que en ese momento peligró su desesperado propósito. Pensó (no pudo no pensar) que su padre le había hecho a su madre la cosa horrible que a ella ahora le hacían. Lo pensó con débil asombro y se refugió, en seguida, en el vértigo. **El hombre, sueco o finlandés**, no hablaba español; fue una herramienta para **Emma** como ésta lo fue para él, pero ella sirvió para el goce y él para la justicia

8. Cuando se quedó sola, **Emma** no abrió en seguida los ojos. En la mesa de luz estaba el dinero que había dejado el hombre: **Emma** se **incorporó** y lo rompió como antes había roto la carta. Romper dinero es una **impiedad**, como tirar el pan; Emma se arrepintió, apenas lo hizo. Un acto de soberbia y en aquel día... El temor se perdió en la tristeza de su cuerpo, en el asco. El asco y la tristeza la encadenaban, pero Emma lentamente se levantó y procedió a vestirse. En el cuarto no quedaban colores vivos; el último crepúsculo se agravaba. Emma pudo salir sin que la advirtieran; en la esquina subió a un **Lacroze**, que iba al oeste. Eligió, conforme a su plan, el asiento más delantero, para que no le vieran la cara. Quizá le confortó verificar, en el insípido trajín de las calles, que lo **acaecido** no había contaminado las cosas. Viajó por barrios decrecientes y opacos, viéndolos y olvidándolos en el acto, y se apeó en una de las bocacalles de Warnes. Paradójicamente su fatiga venía a ser una fuerza, pues la obligaba a concentrarse en los pormenores de la aventura y le ocultaba el fondo y el fin.
9. **Aarón Loewenthal** era, para todos, un hombre serio; para sus pocos íntimos, un avaro. Vivía en los altos de la fábrica, solo. Establecido en el **desmantelado arrabal**, temía a los ladrones; en el patio de la fábrica había un gran perro y en el cajón de su escritorio, nadie lo ignoraba, un revólver. Había llorado con **decoro**, el año anterior, la inesperada muerte de su mujer —¡una **Gauss**, que le trajo una buena **dote**!—, pero el dinero era su verdadera pasión. Con íntimo bochorno se sabía menos apto para ganarlo que para conservarlo. Era muy religioso; creía tener con el Señor un pacto secreto, que lo eximía de obrar bien, a trueque de oraciones y devociones. Calvo, corpulento, enlutado, de **quevedos** ahumados y barba rubia, esperaba de pie, junto a la ventana, el informe confidencial de la **obrero Zunz**.
10. La vio empujar la **verja** (que él había **entornado** a propósito) y cruzar el patio sombrío. La vio hacer un pequeño rodeo cuando el perro atado ladró. Los labios de **Emma** se atareaban como los de quien reza en voz baja; cansados, repetían la sentencia que el señor **Loewenthal** oiría antes de morir.
11. Las cosas no ocurrieron como había previsto **Emma Zunz**. Desde la madrugada anterior, ella se había soñado muchas veces, dirigiendo el firme revólver, forzando al miserable a confesar la miserable culpa y exponiendo la intrépida **estratagema** que permitiría a la **justicia de Dios triunfar de la justicia humana**. (No por temor, sino por ser un instrumento de la justicia, ella no quería ser castigada.) Luego, un solo balazo en mitad del pecho rubricaría la suerte de **Loewenthal**. Pero las cosas no ocurrieron así.
12. Ante **Aarón Loewenthal**, más que la urgencia de vengar a su padre, Emma sintió la de castigar el ultraje padecido por ello. No podía no matarlo, después de esa minuciosa deshonra. Tampoco tenía tiempo que perder en teatralerías. Sentada, tímida, pidió excusas a **Loewenthal**, invocó (a fuer de delatora) las obligaciones de la lealtad, pronunció algunos nombres, dio a entender otros y se cortó como si la venciera el temor. Logró que **Loewenthal** saliera a buscar una copa de agua. Cuando éste, incrédulo de tales **aspavientos**, pero **indulgente**, volvió del comedor, **Emma** ya había sacado del cajón el pesado revólver. Apretó el gatillo dos veces. El considerable cuerpo se desplomó como si los **estampidos** y el humo lo hubieran roto, el vaso de agua se rompió, la cara la miró con asombro y **cólera**, la boca de la cara la injurió en español y en **ídich**. Las malas palabras no cejaban; **Emma** tuvo que hacer fuego otra vez. En el patio, el perro encadenado rompió a ladrar, y una efusión de brusca sangre manó de los labios obscenos y manchó la barba y la ropa. **Emma** inició la acusación que tenía preparada ("He vengado a mi padre y no me podrán castigar..."), pero no la acabó, porque el señor **Loewenthal** ya había muerto. No supo nunca ni alcanzó a comprender.
13. Los ladridos tirantes le recordaron que no podía, aún, descansar. Desordenó el **diván**, desabrochó el saco del cadáver, le quitó los quevedos salpicados y los dejó sobre el fichero. Luego tomó el teléfono y repitió lo que tantas veces repetiría, con esas y con otras palabras: Ha ocurrido una cosa que es increíble... El señor **Loewenthal** me hizo venir con el pretexto de la huelga... Abusó de mí, lo maté...
14. La historia era increíble, en efecto, pero se impuso a todos, porque sustancialmente era cierta. Verdadero era el tono de **Emma Zunz**, verdadero el pudor, verdadero el odio. Verdadero también era el **ultraje** que había padecido; sólo eran falsas las circunstancias, la hora y uno o dos nombres propios.

PRIMERA SEMANA - CLASE N°1

Desde el día	13 de julio	Hasta el día	17 de julio
--------------	-------------	--------------	-------------

SUGERENCIA DE DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD 1:

1. Busque las palabras del vocabulario y defínalas según lo que usted rescata de dichas definiciones. De manera, que evidencie que ha comprendido el término en sus diferentes acepciones. La resolución del vocabulario tiene como objetivo que usted procese la información y no que reproduzca textualmente lo que aparece escrito en el diccionario.
2. Lea el cuento "Emma Zunz" de Jorge Luis Borges, de manera que se haga una idea general de la obra y pueda disfrutarla sin la presión de la actividad a realizar. Recuerde que el objetivo de la asignatura es promover el gusto por la lectura, por medio del goce estético de esta, y además, de desarrollar diversas habilidades y competencias lectoras. Recorra al vocabulario elaborado para que pueda comprender mejor la obra, en la hoja de respuesta aparece el vocabulario ordenado por párrafo. Si una palabra tiene un significado distinto en el cuento al que usted colocó en la resolución del vocabulario, complételo.
3. Lea las actividades a realizar.
4. Lea la obra párrafo a párrafo y vaya extrayendo lo que se le solicita en las actividades. Es un proceso más lento, pero que le permite desarrollar mejor la comprensión.
5. Revise las actividades con la autoevaluación y determine si hay alguna respuesta incompleta o errónea. En tal caso, vuelva a las actividades y complete aquellas respuestas.
6. Coteje que todas sus respuestas están completas y correctas.
7. Felicítese por el trabajo realizado y dese un gusto. ¡Se lo merece!

ACTIVIDAD N°1

I. Resuelva el siguiente vocabulario, buscando su significado en el diccionario y anotando lo que usted comprende del término. Recuerde que es posible definir una palabra con una oración o a través de un sinónimo.

Párrafo 1

1. Zaguán:
2. Borroneado:
3. Veronal:
4. Corriente:

Párrafo 2

5. Ulterior:
6. Vislumbrar:

Párrafo 3

7. Losange:
8. Oprobio:
9. Profano:
10. Incredulidad:

Párrafo 4

11. Procurar:
12. Víspera:

Párrafo 5

13. Zarpar:
14. Dique:

Párrafo 6

15. Constar:
16. Infame:
17. Conjeturar:
18. Errar:
19. Inadvertido:
20. Recova:
21. Zaguán:
22. Tronchado:
23. Consecutivo:

Párrafo 7

24. Perplejo:
25. Inconexo:

Párrafo 8

26. Incorporar:
27. Impiedad:
28. Lacroze:
29. Acaecer:

Párrafo 9

30. Desmantelar:
31. Arrabal:
32. Decoro:
33. Dote:
34. Quevedo:

Párrafo 10

35. Verja:
36. Entornar:

Párrafo 11

37. Estratagema:

Párrafo 12

38. Aspavientos:
39. Indulgente:
40. Estampido:
41. Cólera:
42. Ídish:

Párrafo 13

43. Diván:

Párrafo 14

44. Ultraje:

II. Responda las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo se sintió Emma ante la muerte de su padre? Explique. (3 sensaciones y sus respectivas explicaciones).

2. ¿De qué manera logra Emma Zunz que los hechos declarados a la policía sean creíbles? Refiérase a hechos ocurridos antes, durante y después de su ajusticiamiento. (3 hechos y sus respectivas explicaciones).

3. ¿De qué manera el narrador nos da a conocer los hechos y nos entrega la información de los personajes? Justifica. (aludir a dos formas de narrar y sus respectivas justificaciones).

III. Completa el siguiente cuadro.

CUADRO COMPARATIVO DE LOS PERSONAJES.			
N°	Pregunta	Personaje Emma Zunz	Personaje Aarón Loewenthal
1.	¿Cuál es la relevancia del personaje dentro de la historia? Justifique haciendo alusión al tipo de personaje y su importancia en el desarrollo del relato.		
2.	¿Cuáles son las características generales de su personalidad? Refiérase a 5 características de cada personaje y justifique dos de ellas con citas textuales. Uno de los personajes está más desarrollado que el otro. Usted puede anotar más características de este. No se limite solo a responder lo necesario.		
3.	¿La personalidad del personaje puede ser calificada como negativa o positiva? Justifique.		
4.	¿Qué característica del personaje es predominante?		
5.	¿Se puede identificar las motivaciones que tiene el personaje para adoptar ciertas actitudes y comportamientos?, ¿Cuáles? y ¿Por qué?		

SEGUNDA SEMANA - CLASE N°2

Desde el día	20 de julio	Hasta el día	24 de julio
--------------	-------------	--------------	-------------

En esta clase trabajaremos en el comentario de una obra literaria y para ello revisaremos este concepto.

El Discurso del Comentario es una forma básica del discurso expositivo, por lo cual se centra mayoritariamente en dar a conocer aquello de lo cual se escribe o habla. Sin embargo, tal como lo señala su nombre es posible incorporar en él apreciaciones de aquello de lo cual se escribe o habla, e incluso emitir una opinión.

El **comentario literario** es aquel que se hace en torno a una obra de literatura. Este tiene como objeto analizar la obra más allá de las palabras que se observan a simple vista. Por ejemplo, se puede escribir un comentario sobre cómo la trama de una novela revela la situación social de una época, o cómo se evidencia la vida del autor en texto. El comentario se puede basar en un solo elemento de la obra literaria o se pueden analizar los rasgos generales. La elección dependerá de la persona que escribe el comentario. El comentario debe presentar la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

A continuación le presento un poema y un comentario del mismo para que lo tome como referencia.

Ejemplo:

“Cuando seas vieja” de William Butler Yeats

Quando ya seas vieja y canosa, y con sueño
descabezadas junto al fuego, coge este libro
y léelo soñando con la mirada suave
que tuvieron tus ojos, y con sus hondas sombras;
y cuántos tus momentos de alegre gracia amaron,
y tu belleza, con falso o con sincero amor,
mas sólo uno amó en ti el alma peregrina,
y amó las aflicciones de tu cambiante rostro;
e inclinándote luego junto a encendidas barras,
susurra, algo apenada, cómo se fue el Amor
al paso por encima de las altas montañas
y su rostro ocultó un sinfín de estrellas.

Título del comentario

Introducción

En el poema “Cuando seas vieja” (1895) de William Butler Yeats, el tema central es el amor. Esto se evidencia a través del uso del lenguaje y de las imágenes literarias. Estos dos elementos se combinan para crear una obra que representa la nostalgia y la depresión que genera un amor perdido.

Desarrollo

El poema inicia presentando la imagen de una mujer anciana “vieja y canosa, y con sueño”, quien se sienta cerca del fuego recordando “la mirada suave” que tuvieron sus ojos antaño.

Esta mujer toma el libro con el poema de Yeats y rememora lo hermosa que fue una vez. Esta escena le da fuerza al poema, porque establece el tono y el ambiente que reinará en el resto de la obra: la vejez, el amor perdido y los recuerdos.

Asimismo, Yeats se vale de una serie de símbolos para transmitir el mensaje. Uno de los primeros símbolos que emplea es el fuego en la chimenea. El fuego es brillante y lleno de vida pero, al final, se consumirá y terminará en cenizas. El significado oculto detrás de esto es que nada dura para siempre. Como sucede con el fuego, la mujer también va a desaparecer eventualmente. El hecho de que la mujer susurre apenada cómo el amor se fue indica que ella rechazó a este amor, por lo que el fuego también puede representar el deseo de revivir esta pasión que ya acabó.

Otros símbolos presentes en el poema son las altas montañas y las estrellas en el firmamento. Estos dos elementos reafirman la calidad de inalcanzable del amor de la mujer anciana. Esta señora puede sostener un libro de Yeats y recordar cómo se sentía amar pero su objeto de amor ya no está a su alcance.

El lenguaje juega un papel muy importante. El poema está escrito en la segunda persona singular, lo que le da un toque de intimidad y de tristeza también, como si la voz narradora supiera las consecuencias que acarrearán que las decisiones de esta mujer y esperara que hubiese actuado de otra manera. El uso de verbos en imperativo (“coge este libro y léelo soñando con la mirada suave que tuvieron tus ojos”) establece un vínculo entre Yeats y la señora anciana, que perdura a través del paso del tiempo.

Conclusión

Este poema de Yeats es una muestra de cómo integrar imágenes y lenguajes para transmitir emociones fuertes en los lectores. El uso de figuras sugerentes (símbolos) en vez de mensajes más directos le da a la obra una calidad críptica que resulta placentera.

TERCERA SEMANA - CLASE N°3

Desde el día	27 de julio	Hasta el día	31 de julio
---------------------	--------------------	---------------------	--------------------

Le sugiero que vea estos videos sobre juicios para comenzar a situarnos en la tarea que viene a continuación.

- Juicio película "Filadelfia" <https://youtu.be/gVAKxGrgQJA>
- Juicio película "Abejas v/s humanos" <https://youtu.be/yEO4So9pcWs>

ACTIVIDAD N°3

Imagine que después de la muerte Aarón Loewenthal (en la obra "Emma Zunz") se realiza un juicio a la protagonista para determinar si es culpable de la muerte de Loewenthal y usted es el abogado que la defenderá. Complete el siguiente cuadro que le ayudará a preparar la defensa de Emma.

Cuadro preparatorio de un juicio en defensa de Emma Zunz, quién es acusa del asesinato de A. Loewenthal.			
N°	Texto a desarrollar	Especificación	Desarrollo
1	Adopte una postura respecto del cargo que se le acusa a Emma y explíquelo.	Escribir la tesis y una breve explicación del cargo.	
2	Aporte evidencia a favor de la defensa de Emma.	Escribir 4 argumentos y 2 evidencias que se usarán como respaldo.	
3	Incorpore un testigo que se pueda desprender la obra. Puede tomar alguno que sea nombrado en la obra o a uno que sea coherente con ella.	Identifique al testigo e integre la opinión de este y su respetiva explicación. Este testigo podría desde su perspectiva esclarecer algún detalle de la acusación o darle más peso a la defensa.	
4	Apelación al receptor.	Escriba un texto donde usted se dirija a la audiencia de modo directo con un propósito claro que refuerce su postura.	
5	Escriba la postura del abogado que defiende la causa de A. Lowenthal y explíquelo.	Escribir la contratesis y una explicación de esta.	
6	Escriba una posible evidencia que el abogado defensor de la causa de A. Loewenthal utilice para arremeter en contra de su defendida.	Escribir un argumento y una evidencia que se usarán como respaldo.	

AUTOEVALUACIÓN ACTIVIDAD N°1 (13 – 17 de julio)

ITEM	PREGUNTA	INDICADORES		PUNTAJE
I.	Vocabulario 0,25 puntos cada palabra	Resolví el vocabulario colocando el significado de la palabra como yo lo he comprendo.		11
		Ecuación; palabras resueltas x 0,25 = puntaje. Ejemplo: si resolví todo el ítem 44x0,25=11		
II	1. ¿Cómo se sintió Emma ante la muerte de su padre? Explique.	Manifisté 3 sensaciones experimentadas por el personaje (físicas y/o Psicológicas). 1 punto por nombrar cada sensación	Explicó brevemente la situación en la que se da esa sensación. 1 punto por cada explicación	6
		3 puntos	3 Puntos	
	2. ¿De qué manera logra Emma Zunz que los hechos declarados a la policía sean creíbles?	1 punto por nombrar cada hecho.	1 punto por cada explicación de por qué ese hecho alude a la normalidad.	6
		3 puntos	3 puntos	4
	3. ¿De qué manera el narrador nos da a conocer los hechos y nos entrega la información de los personajes? Justifique	1 punto por nombrar cada manera de narrar.	1 punto por justificarla haciendo alusión al texto.	
		2 puntos	2 puntos	
III.	1. ¿Cuál es la relevancia del personaje dentro de la historia? Justifique.	Identifiqué el tipo de personaje que es Emma y Aarón. 1 punto cada uno.	Expuse la relevancia del personaje de Emma y Aarón en la historia. 1 punto cada uno.	4
		2 puntos	2 puntos	14
	2. ¿Cuáles son las características generales de su personalidad? Refiérase a 5 características de cada personaje y justifique dos de ellas con citas textuales.	Nombré 5 características de Emma y 5 de Aaron. 1 punto cada característica.	Coloqué 2 citas que justifican las características de Emma y 2 de Aaron. 1 punto cada cita.	
		10 puntos	4 puntos	
	3. ¿La personalidad del personaje puede ser calificada como negativa o positiva? Justifique.	Califiqué la personalidad de Emma y Aarón como positiva o negativa. 1 punto cada calificación.	Justifiqué mi opinión. 1 punto cada justificación.	4
		2 puntos	2 puntos	
	4. ¿Qué característica del personaje es predominante?	Identifiqué la característica dominante de Emma.	Identifiqué la característica dominante de Aarón.	2
		1 punto	1 punto	
	5. ¿Se puede identificar las motivaciones que tiene el personaje para adoptar ciertas actitudes y comportamientos?, ¿Cuáles? Y ¿Por qué?	Respondí que Sí era posible identificar las motivaciones de Emma y Aarón para adoptar actitudes y comportamientos. 1 punto cada una	Identifiqué las motivaciones de Emma y Aarón. Justifiqué la motivación de Emma Y Aarón. 1 punto cada una.	6
		2 puntos	2 puntos	
PUNTAJE TOTAL CLASE N°1				57

AUTOEVALUACIÓN ACTIVIDAD N°2 (20 – 24 de julio)

ITEM	PREGUNTA	INDICADORES								PUNTAJE
I.	Elabore un comentario del cuento "Emma Zunz".	Respeté la estructura introducción, desarrollo y conclusión.	En la introducción contextualicé el relato.	En la introducción señalé aspectos generales de la obra	En la introducción enuncié las temáticas a tratar en el comentario.	En el desarrollo traté y amplié las temáticas señaladas en la introducción	En el desarrollo coloqué interpretaciones y/o relacioné aspectos de la obra con otras situaciones.	En la conclusión hice una síntesis de lo tratado en el texto.	En la conclusión señalé mi opinión sobre la obra.	10
		1 punto	1 punto	1 punto	1 punto	2 puntos	2 puntos	1 punto	1 punto	
PUNTAJE TOTAL CLASE N°2										
										10

AUTOEVALUACIÓN ACTIVIDAD N°3 (27 – 31 de julio)

ITEM	PREGUNTA	INDICADORES			PUNTAJE
I	1. Adopte una postura respecto del cargo que se le acusa a Emma y explíquelo.	Escribir una tesis.		Hice una breve explicación.	2
		1 punto		1 punto	
	2. Aporte evidencia a favor de la defensa de Emma.	Escribir 4 argumentos que apoyan mi tesis. 1 punto cada uno.		Nombré 2 evidencias que se usaré como respaldo. 1 punto cada una.	6
		4 puntos		2 puntos	
	3. Incorpore un testigo que se pueda desprender la obra. Puede tomar alguno que sea nombrado en la obra o a uno que sea coherente con ella.	Identifique al testigo coherente con la obra.	Señalé la opinión del testigo.	Señalé la explicación de la opinión del testigo.	3
		1 punto	1 punto	1 punto	
	4. Escriba un texto donde usted se dirija a la audiencia de modo directo con un propósito claro que refuerce su postura.	Escribí un discurso motivador que defiende a Emma.			1
		1 punto			
	5. Escriba la postura del abogado que defiende la causa de A. Lowenthal y explíquelo.	Escribí la contratesis		Señalé la explicación de la postura del abogado.	2
		1 punto		1 punto	
	6. Escriba una posible evidencia que el abogado defensor de la causa de A. Loewenthal utilice para arremeter en contra de su defendida.	Escribí un argumento que defiende la contratesis.		Nombré 1 evidencia que se usarán como respaldo.	2
		1 punto		1 punto	
PUNTAJE TOTAL CLASE N°3					16

EVALUACIÓN FORMATIVA (1 – 5 de agosto). Disponible desde el 31 de julio en mi cuenta de instagram [m.carop](#) y en sus correos a partir de la misma fecha.