**BITÁCORA  Nº 5 DE EDUCACION FISICA, SALUD Y CREM 4º MEDIOS**

**Nombre de la unidad: Valores culturales y su influencia en el proyecto de vida.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA(S)**  **ESPECIALIDAD** | **CREM (Cultura católica ética y moral)**  Profesores: Hermana Ana Luisa Sanhueza | **NIVEL** | **4ºMEDIO** |
| **NOMBRE DE ESTUDIANTE** |  | **CURSO** |  |
| **Objetivo de Aprendizaje**  **Priorizado/ O. Transversal** | OA 1: Demostrar mediante el desarrollo de un cuestionario los aprendizajes significativos de las bitácoras realizadas durante el periodo académico 2020.  Definir, elaborar y aplicar los conceptos claves aprendidos durante el periodo lectivo.  Comparar los aprendizajes por bitácoras de unidad. | | |
| **Indicador(es) de Evaluación** | Nombran valores y antivalores de la cultura actual  Describen festividad religiosa significativa de la zona norte.  Señalan valores personales en la elaboración de un proyecto de vida  Relacionan y aplican conceptos claves mediante la elaboración de un mapa conceptual y un cuadro comparativo de las bitácoras | | |
| **Contenidos** | Felicidad y sentido de la vida  El proyecto de vida  Valores culturales | | |

En esta unidad que compendia los elementos centrales anuales. Queremos invitarte a dar un recorrido por algunos conceptos significativos que han marcado los aprendizajes del periodo escolar que está culminando.

Cargas en tu mochila de saberes un cúmulo de experiencias que te dan la habilidad de poder desenvolverte sin dificultad en la nueva etapa que vas a emprender. Con la pandemia hemos aprendido a adaptarnos a situaciones adversas y salir de ellas con mayor resiliencia y madurez. Esta nos ha ayudado a poner en práctica estrategias, habilidades, actitudes frente a la vida y los desafíos que ello conlleva, considerando que es importante saber, saber hacer, pero que es fundamental saber ser nosotras mismas con nuestras fortalezas y debilidades. Que podemos estar abiertas a nuevos aprendizajes y desafíos y que los errores también forman parte de los aprendizajes y podemos sacar de ellos grandes lecciones.

|  |
| --- |
| PRIMERA SEMANA |
| DESDE EL 16 al 20 NOVIEMBRE |

**Objetivo**: Demostrar mediante el desarrollo de un cuestionario los aprendizajes significativos de las bitácoras realizadas durante el periodo académico 2020.

Durante este año académico hemos profundizado en como las bienaventuranzas son un camino seguro a la felicidad, un programa de vida que implica un cambio radical de la propia existencia, un cambio de actitud frente al dolor, frente a la injusticia, frente a la desigualdad, frente a la incomprensión. Una invitación a cambiar de vida.

También hemos profundizado en la influencia de la cultura en nuestra vida, los valores que profesamos y como hemos sido modelados por el entorno social. Y hemos descubierto y reflexionado en como cada persona con sus dones y talentos crea cultura enriqueciendo y aportando en la formación de una sociedad cada vez más humana, solidaria, inclusiva, respetuosa de la diversidad y defensora de la vida. En esta dinámica de construir la propia identidad, con el compromiso de cuidar y defender la vida en torno a valores específicos como Dios, la felicidad, la familia, la amistad, la espiritualidad, la libertad, la responsabilidad, la búsqueda de sentido, entre otros; también hemos aprendido algunos gestos, modos, actitudes, comportamientos de autocuidado.

Lo anterior nos sitúa como personas en un contexto histórico cultural específico, el cual deja sus huellas en cada uno de nosotros, pero no nos determina. Esto último se debe a que la libertad es un valor que nos ha sido dado y podemos tomar decisiones haciéndonos responsables de sus consecuencias sean estas positivas o negativas. Esto significa que, como seres perfectibles podemos cambiar la realidad para mejorarla, dando lo mejor de nosotras mismas; mirando a lo trascendente, en una búsqueda continua de la felicidad como conquista cotidiana, con mirada esperanzadora donde la nota distintiva de nuestras acciones y decisiones es el amor como premisa fundante y determinante.

Hemos analizado y argumentado en la reflexión de la matriz cultural que nos permea y como esta influye en nuestro modo de ser, pensar, sentir, actuar que se manifiesta en la expresión de nuestra interioridad más profunda. Y en este sentido hemos visto que patrones dominantes de seudo culturas se nos imponen como válidos, sin una mirada crítica y reflexiva que anestesia las conciencias tales como el consumismo deliberado, mientras muchos padecen necesidad y hambre; así mismo la eutanasia, el aborto, el descuido de los vulnerables y marginados como los adultos mayores, el abuso de recursos naturales y falta de responsabilidad frente a los bienes que pertenecen a todos, vienen relegados como material de desecho y descartables en sociedades que se dicen desarrolladas y que miran solo a lo económico como la vía de sustentabilidad de un país o nación.

En esta misma línea también hemos profundizado en la celebración de fiestas cívicas y religiosas de la zona norte de Chile, cuya característica principal se manifiesta en el gusto por la música, el baile, la comida, el arte, la poesía, leyendas, historias, cuentos, ritos, signos y símbolos religiosos, etc. Entre las fiestas tradicionales se señalaban la Fiesta de la Pachamama, La Tirana, El Toro Pullay, Fiesta de la Pampilla, enfloramiento del ganado, la Fiesta Ayquina, entre otras. Todo esto nos amplió la mirada para valorar y redescubrir la diversidad y la riqueza cultural que conforma nuestro país según su geografía y clima.

Y para finalizar nos hemos cuestionado sobre el propio sentido de la vida mediante preguntas existenciales como por ejemplo ¿Quién soy? ¿Para qué existo? ¿Cuál es mi misión en esta vida? ¿Cómo puedo ser un aporte a los demás?, etc. Con la finalidad de generar pistas en la elaboración del propio proyecto de vida que tiene directa relación con la vocación profesional en la cual cada una ha ido adquiriendo conocimientos, habilidades y destrezas de acuerdo al perfil específico de sus especialidades.

Con la premisa anterior quisiéramos invitarte a responder un cuestionario que dice relación con los aprendizajes trabajados en las bitácoras durante el año académico que estamos finalizando.

Es muy importante que respondas cada pregunta sin omitir ninguna de ellas.

**Manos a la obra**



**Cuestionario**

1. ¿Cómo influye la familia en tu sistema de valores? (2 puntos)
2. ¿Qué rol significativo ejercemos en nuestra cultura, según el perfil de la estudiante blascañina? (2 puntos)
3. ¿Podrías nombrar 4 valores que los jóvenes consideran importantes en la sociedad actual? (2 puntos)
4. Nombra tres antivalores de la cultura imperante. (2 puntos)
5. ¿Qué fiestas religiosas se celebran en la zona norte? (2 puntos)
6. Describe una festividad religiosa nortina que haya sido la más significativa para ti de la 3 unidad. (2 puntos)
7. ¿Cuáles crees tú son los valores imprescindibles en la elaboración de tu proyecto de vida? (2 puntos)
8. ¿Qué se entiende por sentido de la vida? (2 puntos)
9. Elabora un mapa conceptual con los conceptos claves de las bitácoras 0, 1, 2, 3,4. Con un mínimo de 10 conceptos. (2 puntos)
10. ¿Por qué el amor es la fuente y base de toda acción y relación humana? Fundamenta tu respuesta. (2 puntos)
11. Elabora un cuadro comparativo con los conceptos centrales de cada bitácora. (2 puntos)

**BITÁCORA  Nº 5 DE EDUCACION FISICA, SALUD 4º MEDIOS**

**Nombre de la unidad: FOLCLOR ZONA NORTE Y DEPORTE VOLEIBOL**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA(S)**  **ESPECIALIDAD** | **EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD**  Profesores: Yanet Aoun | **NIVEL** | **4ºMEDIO** |
| **NOMBRE DE ESTUDIANTE** |  | **CURSO** |  |
| **Objetivo de Aprendizaje**  **Priorizado/ O. Transversal**  **OA04**  **OA01** | Practicar regularmente una rutina con variados ejercicios localizados en su hogar, aplicando conductas de autocuidado y seguridad, complementándolo con una buena y sana alimentación, hidratación, y horas de sueño recomendadas  Relacionar las asignaturas de Religión y Educación física, conociendo el origen de la religiosidad del pueblo Nortino y sus expresiones culturales como el baile, expresión corporal que tiene como objetivo desarrollar habilidades corporales, motrices y expresar sentimientos y emociones.  Aplicar, combinar y practicar las habilidades especificas de motricidad con las reglas del deporte Voleibol | | |
| **Indicador(es) de Evaluación** | Reconoce la importancia del autocuidado del propio cuerpo como expresión de su interioridad  Valora la importancia de realizar una rutina diaria de ejercicios  Realiza un proyecto señalando la importancia del folclor de la Zona Norte | | |
| **Contenidos** | El autocuidado personal como una responsabilidad  Rutinas de ejercicios localizados, conductas de autocuidado  Folclor Zona Norte (Mitología, religiosidad y bailes)  Reglas básicas del voleibol | | |

|  |
| --- |
| PRIMERA SEMANA |
| DESDE EL 16 al 20 de noviembre |

***UN POCO DE HISTORIA DEL FOLCLORE CHILENO***

***La base de nuestro Folclor***

Al mezclarse indígenas, españoles y chilenos, se fusionaron también la música, los bailes, los trajes y las comidas. Esa herencia constituye la base del folclor nacional.

El folclor en Chile se origina alrededor del siglo XVIII en donde las alegrías populares eran siempre acompañadas de música que se interpretaba en la vihuela o guitarra, guitarrón, arpa o rabel. Los bailes españoles de la época eran el fandango, la seguidilla y el zapateo.

La expresión popular más genuina del folclor nacional, era la controversia poética en la forma de contrapunto o palla, que reunía a los más famosos palladores en las grandes fiestas cívicas o religiosas.

Antes de la llegada de los españoles, en nuestro país los indígenas practicaban la música en sus distintas agrupaciones y en ella predominaba lo religioso, lo social, lo utilitario siendo por ello muy expresiva. Luego, la música autóctona fue confinada a los reductos indígenas y poco a poco se va dejando de lado y entonces se comienza a adoptar en forma predominante lo que la cultura del conquistador conocía como música

La música constituye un elemento esencial para conocer la cultura de un pueblo y además se relaciona prácticamente con todas las actividades que el hombre realiza. Nace como complemento a la pintura, como expresión de las raíces de un pueblo y frecuentemente asociada a fiestas religiosas.

En nuestra sociedad encontramos tres tipos de música, cada una de las cuales posee características propias: la música tradicional o vernácula, la música popular y la música docta o selecta.

**Entonces:**

**Se entiende por**[**folklore**](https://es.wikipedia.org/wiki/Folklore)**de**[**Chile**](https://es.wikipedia.org/wiki/Chile), al conjunto de [artesanías](https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa), bailes, chistes, [costumbres](https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbre), [cuentos](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_folkl%C3%B3rico), [historias orales](https://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n_oral), [leyendas](https://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda), música, proverbios, [supersticiones](https://es.wikipedia.org/wiki/Superstici%C3%B3n) y demás, común a una población concreta, incluyendo las [tradiciones](https://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n) de dicha cultura, [subcultura](https://es.wikipedia.org/wiki/Subcultura) o [grupo social](https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_social) que se dan a lo largo del territorio nacional, así como también el estudio de estas materias.

Por las **características culturales y demográficas de ese país**, es el resultado del mestizaje producido de elementos europeos con elementos indígenas durante el periodo de [La Colonia](https://es.wikipedia.org/wiki/Chile_colonial). Debido a razones culturales e históricas, las expresiones culturales varían notoriamente en diferentes zonas del país, por ello se clasifican y distinguen cuatro grandes zonas en el país: Zonas norte, [central](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Central_de_Chile), [sur](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Sur_de_Chile) y [austral](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Austral_de_Chile).

**La zona norte** se caracteriza por diversas manifestaciones culturales que combinan la influencia de los pueblos indígenas andinos con la de los conquistadores hispanos y los esclavos, a las que se suma la importancia de las festividades y tradiciones religiosas, destacándose las diablada y la [Fiesta de La Tirana](https://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_La_Tirana).

**La zona central** se identifica principalmente con las tradiciones rurales del campo chileno y la denominada cultura huasa, que se extiende entre las regiones de [Coquimbo](https://es.wikipedia.org/wiki/Coquimbo) y del [Biobío](https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_del_Biob%C3%ADo),

**En la zona sur**, la [cultura mapuche](https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_mapuche) y las tradiciones de la hacienda dominan en [La Araucanía](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Araucan%C3%ADa), mientras que la [influencia alemana](https://es.wikipedia.org/wiki/Inmigraci%C3%B3n_alemana_en_Chile) es preponderante en las cercanías de [Valdivia](https://es.wikipedia.org/wiki/Valdivia_(Chile)), [Osorno](https://es.wikipedia.org/wiki/Osorno) y [Llanquihue](https://es.wikipedia.org/wiki/Llanquihue). Por otro lado, en el [archipiélago de Chiloé](https://es.wikipedia.org/wiki/Archipi%C3%A9lago_de_Chilo%C3%A9) se generó una cultura con su propia mitología, originada por el sincretismo de las creencias indígena y española.

**La zona austral** ha generado una identidad propia influenciada por los inmigrantes, tanto de Chiloé y del centro del país, como de la ex-[Yugoslavia](https://es.wikipedia.org/wiki/Yugoslavia), y la [cultura de los gauchos](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_gauchesca) y que en [Magallanes](https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_de_Magallanes_y_de_la_Ant%C3%A1rtica_Chilena) se caracteriza por un marcado regionalismo.[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore_de_Chile#cite_note-1)​

[**Isla de Pascua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isla_de_Pascua)es única debido al desarrollo de una cultura polinésica desde tiempos inmemoriales completamente aislada por varios siglos

Folclor de la zona norte de Chile

Los bailes y danzas de la zona norte de Chile se caracterizan por su origen religioso y festivo.

La música cumple un papel fundamental dentro de esta cultura que posee variadas fiestas tradicionales como el Miércoles de Ceniza, la Fiestas de la Cruz, Limpia de Canales, Fiestas de los Muertos y la más conocida la Fiesta de La Tirana.

**El Carnavalito**

Si bien es una danza originaria de Bolivia y practicada en el norte de Argentina, el carnavalito se baila en Chile no solamente para la época de Carnaval, sino que en todas las festividades.  
Los instrumentos utilizados son la quena y el bombo, dando origen al Huaino, música característica del carnavalito.

Es una danza de conjunto, es decir, se baila en grupo y con muchas parejas, quienes realizan hermosas coreografías al compás de la música. Podemos destacar figuras como “el puente”, “las alas” y “las calles”.

**Cueca Nortina**

A diferencia de nuestra tradicional cueca de la zona central, la cueca nortina generalmente no tiene texto, solo tiene melodía, al igual que el cachimbo.

Los instrumentos que acompañan este baile son la trompeta, la tuba, el bombo y la caja.

El hombre y la mujer durante la danza interpretan la conquista en una hermosa coreografía, reflejando como en todos los bailes la alegría de nuestra gente.

**El Torito**

En la celebración de la **fiesta religiosa de San Pedro**, el 29 de junio, se homenajea a este santo patrono a través del canto, la danza y la música caracterizada por su origen religioso.

Durante el baile se forma una ronda, ubicándose en su centro dos hombres, uno vestido completamente de blanco y el otro entero de negro. Ambos para resaltar más la vestimenta y el disfraz, utilizan una gran máscara en forma de toro. Los participantes de la ronda, por su parte, aplauden y cantan, mientras los dos hombres simulan darse cornadas hasta que uno cae. Siempre será el hombre de negro.

**El Huachitorito**

Es un baile que se realiza en las casas durante la época navideña, utilizando instrumentos como la quena, guitarra, violines y acordeones, acompañados por el bombo y la caja. Es reconocido como un villancico danzado por “Pastores de Navidad” que recorren las viviendas del pueblo visitando otros pesebres.

Durante el baile intervienen varias parejas que se ubican en filas de a dos o bien pueden formar un círculo que rodea a las parejas que se van ubicando al centro.

El hombre imita a un toro y la mujer lo torea con un pañuelo rojo que desata de la cintura. Mientras se realiza este movimiento un caporal (que es quien dirige el baile) toca una campanilla.

**El trote**

La vestimenta utilizada en este baile es muy colorida predominando la ropa de lana de alpaca o vicuña. Las mujeres utilizan faldas, una sobre otras, de terciopelo de colores. Otra parte de la indumentaria del trote es el “aguayo”, cuadrado de lana que se coloca en la espalda y se afirma de los hombros prendido al pecho con una cuchara de plata. El hombre y la mujer usan sombrero. La música es acompañada por la guitarra, la quena, la zampoña, la caja y el bombo.

La pareja de bailarines realiza pasos como si estuviesen trotando. Mientras se mueven avanzan y retroceden rítmicamente. Se toman de las manos y giran para todos lados.

# Fiestas tradicionales del norte de Chile

El Carnaval de Putre, la Tirana, la Fiesta de La Pampilla, entre otras, son algunas de estas celebraciones.

#### Fiestas tradicionales del norte de Chile:

**– Carnaval de Putre:** antes de celebrarse la Cuaresma, durante los últimos días de febrero, aimaras venidos desde diferentes pueblos del Altiplano se reúnen para celebrar, en la localidad de Putre, una colorida fiesta. Gran parte de los ritos, bailes, vestimentas y ritmos que conforman el festival pertenecen a la cosmovisión andina.

**– Fiesta de la Pachamama:** en la mayoría de las comunidades andinas de la zona norte de nuestro país se realiza, en el mes de agosto, un festejo en el que se agradece a la madre tierra por su bonanza, el cuidado de los animales y la protección sobre los pequeños poblados. A través de diversos rituales, los hombres reconocen la importancia y el respeto de la naturaleza y sus ciclos.

**– La Tirana:** cada 16 de julio, un pequeño pueblo ubicado en una de las zonas más áridas del norte de nuestro país se viste de color y fervor religioso. Bailes paganos se combinan con la devoción e, incluso, con el fanatismo de miles de fieles que llegan hasta el poblado de La Tirana, ubicado a 19 km de Pozo Almonte, para adorar a la Virgen del Carmen de La Tirana de Tarapacá.

**– El toro Pullay:** durante los últimos días de febrero se celebra el carnaval de Tierra Amarilla, en la localidad del mismo nombre. Uno de sus festejos más llamativos es el del Toro Pullay, en el que los participantes recrean el sentimiento de rebeldía de la población frente a los abusos de toda índole. Para ello, los participantes se disfrazan y usan máscaras de personajes populares e, incluso, de autoridades del país o locales. También se recrea el funeral de un minero, al que asisten la viuda, el cura, las amigas, el curadito del pueblo y otros personajes que resaltan la picardía y la ironía de los festejos.

**– Fiesta huasa de El tránsito:** la segunda semana de febrero se efectúa, en la localidad de El Tránsito, comuna de Alto del Carmen, una fiesta huasa que combina competencias campesinas con espectáculos propios del campo chileno y en la que se celebra el término de la vendimia.

**– Fiesta de La Pampilla:** desde el 17 al 21 de septiembre se celebra, en el sector de Coquimbo conocido como La Pampilla, una fiesta a la que acuden gran cantidad de personas, provenientes de todas partes de Chile. Entre carreras a la chilena, comidas típicas y un festival que, en los últimos años ha tenido artistas de fama internacional, se celebra la que es considerada la fiesta popular más grande de Chile.

## Enfloramiento del ganado

Durante los meses de enero y marzo, en el poblado de Caspana, ubicado en la región de Arica y Parinacota, se realiza un ritual que es propio de las tradiciones aimaras.

El enfloramiento del ganado corresponde a una ceremonia en la que las comunidades locales celebran el “matrimonio” de los animales, principalmente de guanacos y vicuñas, deseándoles prosperidad en la tarea de procrear, ya que de ello también depende la supervivencia de los poblados altiplánicos.

De esta manera, los adornan con flores de lana y serpentina; además, en ocasiones se les tiñe la cabeza y el pecho de rojo, simbolizando su unión.



### FIESTA DE LA TIRANA

La festividad marca un verdadero renacer de un pueblo, que gran parte del año permanece casi deshabitado. Durante casi una semana (los festejos comienzan cerca del 12 de julio y culminan el 18 del mismo mes), diabladas, bailes chinos, huainos y morenadas inundan las calles de la ciudad y el colorido vestuario contrasta con el desértico escenario.

La trágica leyenda de una pareja de enamorados compuesta por un español y una bella joven inca, conocida como la Tirana del Tamarugal, dio inicio a esta llamativa fiesta. Un sacerdote encontró una cruz en medio de la pampa, donde fue sepultada la pareja, y, en ese mismo lugar, levantó el templo que hoy alberga la imagen de la Virgen y que recibe cada año a miles de peregrinos venidos desde distintas zonas del territorio e, incluso, desde el extranjero.

Durante los festejos, diferentes grupos de baile muestran a los visitantes sus coreografías, las que provienen de la tradición panhispánica y tienen por finalidad adorar a la Virgen. Acompañados de tambores y trompetas, los bailarines finalmente ingresan al templo.

**GRUPOS DE BAILES QUE LA COMPONEN**

La gran variedad de colores, ritmos y coreografías es sin duda una de las principales características de esta festividad, donde cada baile expresa de manera distinta su devoción a la Virgen

**LOS CHINOS**   
   
Este baile tiene raíces post hispánicas y fue traído desde el Santuario de Andacollo. Aparece en La Tirana en 1907.  
El baile chino posee una jerarquía especial, ya que ellos sacan a la Virgen en procesión. La tradición se impuso a fines del siglo XIX cuando Tarapacá estaba en pleno proceso de chilenización. El Baile Chino era reconocido como una institución antigua que nació en Andacollo, es decir, eminentemente chileno.

### Los Chunchos

El baile representa a los indígenas de la vertiente oriental de Los Andes con una estructura que nace en Bolivia y data de 1848.

Hoy es el único baile del tipo tradicional selvático. Anteriormente estaban los Tobas, Callaguayas, Cambas, Chirihuanos y Llameros, los que asistieron a la construcción del nuevo templo de La Tirana.  
Describen bailes en círculos, con pasos y saltos largos, realizan inclinaciones quedando en cuclillas y vuelven a incorporarse. Estos bailes se acompañan de una lanza de madera que lleva un fino alambre o elástico a lo largo de ella, el que hacen sonar al tirarlo y soltarlo.

### Los Morenos

Aparecen en La Tirana durante los años 30 cuyo origen está ligado a los bailes negros africanos traídos a América.  
Utilizan la matraca para acompañar el baile. A partir de 1930 hubo notorios cambios en cuanto a la creatividad de la danza. Nacieron variantes al Baile Moreno tradicional. Así nacieron los hindúes, Alí Babá y Árabes que se difundieron por las oficinas salitreras.

### Las Kullacas

Bailan danzas incaicas exclusivamente femeninas, asociadas a los bailes ceremoniales al sol y también a los pastores aymaras.  
En lengua aymara, Kullacas significa "hermana mayor". Pertenecen al grupo de bailes pastoriles agrarios y es el único en su categoría que perdura hasta hoy.

Este baile utiliza un poste en el centro de la pista, del que se descuelgan múltiples cintas de colores, las que van trenzando a medida que bailan.

### Los Gitanos

Este baile surgió después de 1930. Imitan a agrupaciones de gitanos. Para ello utilizan trajes coloridos, pañuelos y panderos. Bailan con movimientos rápidos en rueda y girando sobre sí mismos. Se estima que el juego de pañuelos que realizan al bailar fue asimilado de los bailes moreno, que antiguamente lo utilizaban.

### Sambos caporales

Es una danza de raíces coloniales, bolivianas y afro portuguesa. Se caracteriza como un baile que satiriza a los capataces de las plantaciones de azúcar. Por eso llevan un látigo, grandes botas y sombrero ancho con uno de su costado doblado hacia arriba. También utilizan pitos que soplan al ir marcando sus pasos. Las damas describen movimientos más suaves y pegados al suelo.

### Las Diabladas

Nacen en el santuario en 1957, cuando don Gregorio Ordenes agrupa a los "diablos sueltos" y funda la primera diablada.

**Los Antawara**

Está basado en una danza ritual inca de culto al sol. Es un baile que realiza armoniosos movimientos de brazos y manos dirigidos hacia el cielo. Con pasos y saltos describen ágiles desplazamientos. Baila un personaje con un tocado de plumas en la cabeza. Es una estructura de alambres que se va ensanchando hacia arriba.

1. **Fiesta de Ayquina en veneración a la Virgen de Guadalupe**

***La fiesta de Ayquina se realiza en veneración a la Virgen de Guadalupe, donde participan bailes religiosos como Los Tinkus de origen boliviano. Además de La Osada, Chino, Los piratas de Cristo Rey, el Mexicano, Español, Gran Diablada Calameña, Diablada hermandad, Diablada Hermanos del Norte, Los Samurái, Torero Devoto, entre tantos otros. Esta fiesta religiosa-cultural dura casi una semana. Los días principales de celebración son el 7 y 8 de Septiembre. Es precisamente el día 7, cuando todo el pueblo y los visitantes esperan la llegada del día 8. A las doce de la noche el cielo de este recóndito pueblo se ilumina con fuegos artificiales que dan la bienvenida al día en que se conmemora a la Patrona de Ayquina. Para entonces ya han comenzado los turnos de los bailes religiosos quienes danzan durante todo el día a la Virgen. Cada peregrino tiene su forma particular de agradecer a la Virgen de Guadalupe de Ayquina por sus milagros. Algunos lo hacen a través de la danza, otros por medio de las misas católicas y hay quienes incluso realizan una caminata que dura casi 24 hrs y que comienza en Calama y culmina en Ayquina. Todo como una forma de pagar y agradecer a "La Chinita", como le llaman a la Virgen, por sus milagros.***

**CON EL CORAZON A DIOS Y LAS MANOS AL TRABAJO**

**CUESTIONARIO**

|  |
| --- |
| 1- ¿Qué entiendes por folclor? |
| 2- ¿Qué características componen el folclor de zona norte? |
| 3-¿Por qué crees que chile tiene distintos folclor y se divide por zonas? |
| 4- ¿En cuántas zonas se divide nuestro folclor? |
| 5-describe alguna de las festividades religiosas |
| 6-¿cuál es el valor que caracteriza la celebración comunitaria de la tirana? |
| 7-¿Cuántos grupos participan en la tirana? nómbralos |
| 8-¿Qué se festeja en la fiesta Ayquina y donde se celebra? |
| 9-nombra las fiestas religiosas en el norte |
| 10-nombra rituales o ceremonia que aún se celebran en el norte |
| 11-A quien se festeja en la fiesta de la tiran y la fiesta Ayquina? |
| 12-que bailes son los típicos del norte |
| 13-que es el enfloramiento del ganado? |

|  |
| --- |
| **SEGUNDA SEMANA** |
| **DEL 23 AL 27 DE NOVIEMBRE** |

**¿Qué es el Voleibol?**

El voleibol es un deporte colectivo, jugado por dos equipos de 6 jugadoras, en una cancha rectangular de 18 x 9 mt. Dividida en el centro por una red que se encuentra a una altura de:

En mini 2.00(5° a 8°), infantiles 2,12(1° y 2°medio), menores2,24(3° y 4°medio), hombres 2,43.

Es aproximado los cursos ya que se divide por edad de los jugadores



**OBJETIVO DEL JUEGO**

Enviar el balón con regularidad por encima de la red al piso del campo contrario e impedir que toque el piso de su propio campo. Cada equipo tiene derecho a dar tres toques como máximo (además del toque del bloqueo) para enviar de regreso al campo contrario.

Un jugador no puede tocar el balón dos veces seguidas, solamente en forma alternada o después de un bloqueo.

**FORMAS QUE UN JUGADOR PUEDE TOCAR EL BALON.**

**Golpe de antebrazos** (las manos se toman o se ponen una dentro de la otra, se juntan los pulgares, y los brazos quedan totalmente extendidos, sin doblar los codos y el balón debe hacer contacto solo en el antebrazo y no con las muñecas.

**Golpe de dedos**: Este golpe se debe realizar con todos los dedos, pero solo hacen contacto con el balón las yemas de los dedos y la forma de la mano es de un triángulo ni muy cerrados los codos ni muy abiertos, este golpe se realiza cuando la pelota está sobre la cara, de lo contrario se hace con golpe de antebrazos.

**Golpes ocasionales**: que pueden realizarse con cualquier parte del cuerpo, desde el empeine hacia arriba, incluyendo este pero de rebote no rasante. El balón debe ser tocado limpiamente sin ser retenido incluyéndose levantado, empujado, acompañado o lanzado.

**Golpe de remateEl jugador salta a rrematar el tercer golpe enviandolo con fuerza al camo contrario**

**Golpe de bloqueo**

Los jugadores de voleibol utilizan una técnica conocida como bloqueo para detener un ataque, que por lo general aumentan la puntuación del equipo contrario. Para realizar un bloqueo los jugadores deben saltar y llegar con sus manos más allá de la parte superior de la red para frenar y dejar el balón en campo contrario. Para realizar un bloqueo legal, los jugadores deben seguir ciertas reglas específicas o podrían incurrir en alguna falta, lo que les entregaría el punto al equipo adversario y la pérdida de la posesión.

**Quién puede bloquear**

Solamente los jugadores de la primera línea en la rotación pueden bloquear y por lo general dos de ellos convergen para bloquear a un rematador en la parte superior de la red. Un jugador que inicia una rotación en la fila de atrás no puede intentar un bloqueo. Si lo hace, incluso si no tocara el balón estaría cometiendo una falta.

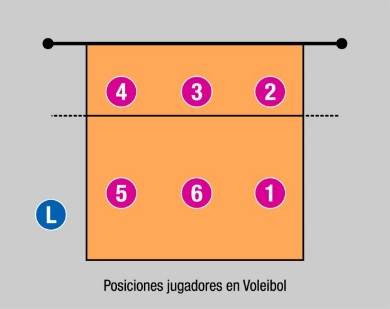
**Golpes por equipo(tres toques)**

Durante el juego, a los equipos se les permite tres golpes para devolver la pelota al otro lado de la red. El bloqueo no cuenta como uno de los tres golpes, siempre y cuando las manos del jugador o de los jugadores estén por encima de la parte superior de la red durante el bloqueo. Si sus manos no estaban por encima de la red, se considerará como uno de los tres golpes. Después de un bloqueo legal, el primer golpe puede ser tomado por cualquier jugador, incluyendo el jugador que acaba de realizar el bloqueo.

**Faltas en el bloqueo**

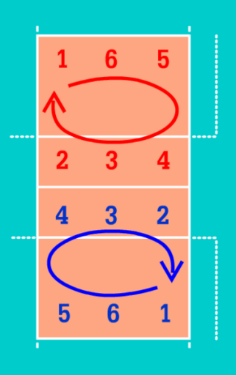
Va contra las reglas bloquear a un contrincante en su saque. Los bloqueadores también tienen que darle al rematador una oportunidad para atacar. Si el intento de bloqueo interfiere con el juego del adversario o el jugador que bloquea toca el balón antes que el rematador, se considerará que el punto fue ganado por el adversario

**UBICACIÓN DE LOS JUGADORES EN LA CANCHA.**



La ubicación de los jugadores comenzando por atrás por el costado derecho es el N° 1 hacia adelante el N° 2 a la izquierda el N° 3, más a la izquierda el N°4 hacia atrás el N°5 y hacia la derecha el N°6(los números van contrario las manecillas del reloj)

**LA ROTACION: Objetivo es que todos los jugadores deben pasar por todas las posiciones y se realizan en el sentido de los punteros del reloj.**



Los jugadores se cambian de puesto en el mismo sentido de las manecillas del reloj

**INICIO DE LA JUGADA**

El jugador en posición 1 se ubica libremente detrás de la línea de fondo (delimitada en los costados por las líneas laterales y hacia atrás hasta donde termina la zona libre que son tres metros desde la línea de fondo). El jugador golpea el balón con cualquier parte de su brazo enviando el balón por sobre la red al campo contrario, se realiza después que el árbitro toque el silbato y tiene 5 segundos para hacerlo, el jugador al momento de golpear el balón no debe pisar la línea de fondo, en la trayectoria si toca la red y pasa vale el punto y caer en el campo contrario incluyendo las líneas, de lo contrario el saque se pierde.

El jugador tiene una tentativa de saque, se considera tentativa de saque, si el balón después de haber sido soltado por el sacador cae este sin que lo toque antes, puede volver a sacar dentro de los 5 segundos siguientes y no tiene otra tentativa de saque.

**TIPOS DE SAQUES**

**Saque alto estático, saque alto con salto**

**Saque bajo**

**Saque de lado**

**Puntuación**

La jugada se da inicio por el saque y continua hasta que el balón toca el piso, es declarado fuera o un equipo no logra enviarlo de regreso en forma correcta. En voleibol solo el equipo que saca puede anotar puntos.

Cuando el equipo que recibe el saque gana la jugada, gana punto, pero el equipo debe realizar una rotación y el que queda en posición 1 realiza el saque hasta que lo pierda.

El equipo que realiza 25 puntos con diferencia de dos puntos gana el set, se juegan tres sets y el tercero a 15 puntos con diferencia de un punto (ej:16-16 gana 17) a nivel Escolar.

A nivel internacional se juegan 5 set y el quinto set a 15 puntos, en caso de empate en el set definitorio el que hace 1 punto más gana.

**COMPOSICION DEL EQUIPO**

Un equipo se compone de un máximo de 12 jugadoras y un entrenador y juegan 6

Solo los jugadores anotados en la hoja de encuentro o planilla pueden jugar, una vez iniciado el juego y el capitán y entrenador hayan firmado no se pueden anotar más o modificar.

El capitán del equipo debe quedar anotado en la hoja del encuentro.

**RESPONSABILIDADES DE LOS JUGADORES**

Los participantes deben aceptar con un comportamiento deportivo las decisiones de los árbitros, sin discutirlo. En caso de dudas, pueden pedir una aclaración a través del capitán del equipo y solo a través de él.

Los participantes deben comportarse respetuosa y cortésmente, en concordancia con el espíritu de juego limpio.

**PREPARACION DEL ENCUENTRO**

Antes del calentamiento el capitán realiza el sorteo en presencia de los capitanes, el ganador escoge lado o derecho a saque.

**SESION DE CALENTAMIENTO**

Antes del encuentro los equipos pueden calentar durante 6 a 10 minutos

Inicia con manejo en parejas en su lado de juego (ósea solo dedos y antebrazos · min aprox.)

Saque cada equipo realiza saque en su lado de juego y el equipo oponente le devuelve el balón de la misma forma con saque nadie debe pasar a la zona del equipo contrario3 min aprox.

Remate cada equipo realiza remate en la mitad derecha de su zona de juego, no pueden rematar en la mitad del equipo contrario para evitar accidentes.

**SUSTITUCION**

La sustitución es el acto mediante el cual el árbitro autoriza que un jugador salga del campo y otro entre a ocupar su posición.

Se permite un máximo de 6 sustituciones por equipo, por set. Puede sustituirse un jugado o más a la vez.

Un jugador puede salir del juego y reingresar solamente una vez por set y debe ser sustituido o reingresado por el mismo jugador, si una sustitución es ilegal, se castiga con la perdida de la jugada y se rectifica la sustitución, y los puntos que se hayan anotado por el equipo de la falta se anulan y se mantienen los del adversarios.

**TIEMPO DE DESCANSO**

Cada equipo tiene dos tiempos de descanso de 30 seg. por set. Los tiempos de descanso solo los puede pedir el entrenador o capitán de juego haciendo la señal correspondiente al árbitro durante una jugada o antes de un saque.

Cuatro o dos jueces de líneas, se ubican en los extremos de la cancha y de ser dos en diagonal.

Señalan con banderines balón dentro, balón fuera. (balón dentro si toca la línea, si no la toca es fuera)

Faltas de pie del sacador.

**Tres puntos importantes para jugar voleibol:**

-**cualidades físicas** (fuerza, velocidad, potencia, elongación, coordinación y acción y reacción)

-**cualidades psíquicas y morales (voluntad, coraje, abnegación, espíritu de equipo, juego limpio, empatía, autocontrol**

**Táctica o técnica** (reglamento, distintas jugadas de ataque y defensa)

**CUESTIONARIO**

|  |
| --- |
| **1-¿En qué consiste el voleibol?** |
| **2- ¿cuál es el objetivo de este juego?** |
| **3- ¿cuántas formas de golpear el balón se puede en voleibol?** |
| **4- ¿para qué es el bloqueo?** |
| **5- ¿Qué faltas no se pueden hacer en el bloqueo?** |
| **6-¿Cómo se ubican los jugadores en la cancha?** |
| **7-En que sentido se hace la rotación y para que se realiza?** |
| **8- ¡como se inicia la jugada?** |
| **9-¿Cuántos saques puede realizar un jugador?** |
| **10-cuando gana puntos un equipo?** |
| **11-¿Cuáles son las responsabilidades de los jugadores?** |
| **12-que se realiza antes del encuentro?** |
| **13- ¡que se hace durante el calentamiento obligatorio?** |
| **14-como y cuando se hacen las sustituciones?** |
| **15- para que sirven las formaciones de ataque y defenza?** |