



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



BITÁCORA 5

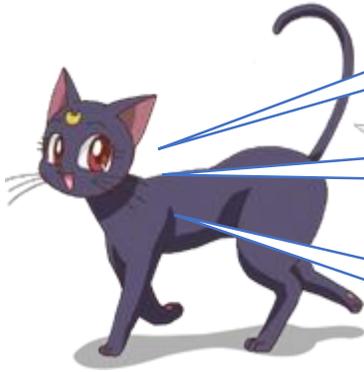
ASIGNATURA(S) ESPECIALIDAD	Artes Visuales	NIVEL	7mo Básico
NOMBRE DE ESTUDIANTE		CURSO	
Objetivo de Aprendizaje Priorizado/ O. Transversal	OA1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.		
Indicador(es) de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionan manifestaciones visuales o temas para el desarrollo de sus trabajos visuales. - Seleccionan materiales, herramientas y procedimientos de acuerdo al tipo de trabajo visual y el propósito expresivo. - Realizan trabajos visuales considerando los bocetos y la selección de materiales, herramientas y procedimientos. - Proponen diferentes maneras de trabajar con materiales, herramientas y procedimientos. - Evidencian, en sus trabajos visuales, el propósito expresivo para el que fueron creados. - Se evidencia en sus trabajos visuales la expresión de sentimientos e ideas personales. 		
Contenidos	Tableau Vivant		

PRIMERA SEMANA

Desde el día	16-Noviembre	Hasta el día	20- Noviembre
---------------------	--------------	---------------------	---------------



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA

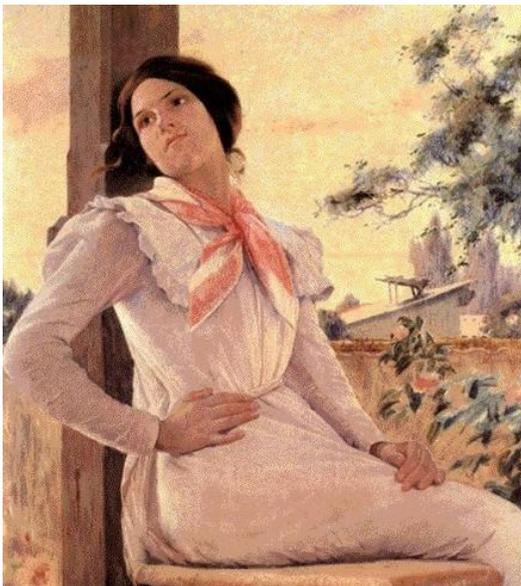


¡Hola!
¡Bienvenida a nuestra bitácora 5!

Esta es nuestra última bitácora, y, en esta oportunidad trabajaremos con fotografía y pintura.

Como revisamos en bitácoras anteriores existen pinturas que transmiten y reflejan diferentes culturas, desde la vestimenta hasta las costumbres y hechos históricos.

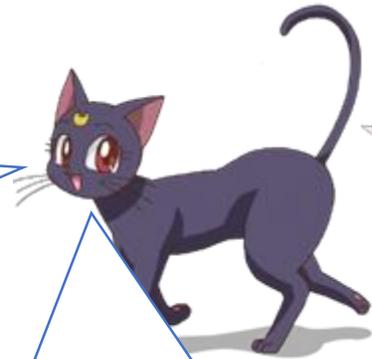
Cada artista está situado en un contexto diferente y en una época diferente, por lo tanto, esto influye inevitablemente en su obra. Además de esto, siempre existirá un mensaje que el artista quiere transmitir, por lo que hará todo lo posible para que su obra logre transmitir esto.



Por ejemplo, en esta pintura, el artista chileno Pedro Lira retrata una mujer sentada en un balcón que transmite cierta sensación de aburrimiento por parte de la protagonista.



Ahora, si tomamos la misma imagen y la analizamos desde el punto de vista de la fotografía, veremos que tiene un ángulo de contrapicado, ya que se ve un poco desde abajo y con mirada hacia arriba, como si el artista hubiese estado sentado al momento de pintarla. Además, la toma de la pintura encaja en un plano americano, ya que deja ver desde las rodillas hacia arriba.



Es probable que a estas alturas del año no recuerdes muy bien estos conceptos de fotografía, por lo que vamos a recordarlos rápidamente.



Primero, vamos a recordar los planos fotográficos. Como vemos en esta imagen, los planos fotográficos van desde un plano general de la figura u objeto hasta un plano más detallado, es decir, desde lo general hasta lo particular. De esta forma, la primera imagen muestra un plano general, luego vemos el plano americano (desde rodillas o muslos hacia arriba), seguido de un plano medio (desde la cintura o cadera hacia arriba), luego tenemos un plano medio corto (desde el busto hacia arriba), primer plano (desde hombros o cuello hacia arriba), primerísimo primer plano (todo el rostro) y por último el plano detalle (algún detalle o extra zoom que queramos hacer).



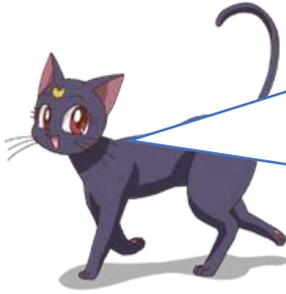


Ahora, recordaremos los ángulos de toma fotográfica.



Como puedes ver, el nombre del ángulo varía dependiendo de la posición en la que esté tomada la fotografía, así, si ves, por ejemplo, en la fotografía de abajo, pareciera que la cámara está situada por sobre la cabeza de la mujer y enfocando hacia abajo, por lo tanto, corresponde a un ángulo de toma "cenital", mientras que, en la pintura se ve un ángulo de toma normal.





Como actividad, esta semana deberás buscar una pintura que contenga a al menos una persona y, harás lo siguiente (recuerda siempre que puedes trabajar de forma digital si así lo prefieres):

- 1- Recortar y pegar la pintura elegida en tu cuaderno/croquera.
- 2- Escribir el nombre del artista y nombre de la pintura.
- 3- ¿De qué habla la pintura?
- 4- ¿En qué ángulo de toma fotográfico se encuentra la pintura?
- 5- ¿En qué plano fotográfico se retrata a la persona o personas presentes en la obra?

Solucionario

En este ejemplo, las respuestas serían las siguientes:



- 1- Esto puedes hacerlo de forma digital o manual.
- 2- Artista: Pedro Lira. Obra: En el balcón.
- 3- La pintura retrata a una mujer sentada en un balcón con una apariencia aburrída y de espera.
- 4- Ángulo contrapicado, aunque no se ve muy marcado, pareciera que el pintor se encuentra sentado, por lo que la vista se dirige un poco hacia arriba.
- 5- Plano americano ya que se retrata a la mujer desde las rodillas hacia arriba.



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



SEGUNDA SEMANA

Desde el día	23- Noviembre	Hasta el día	27- Noviembre
--------------	---------------	--------------	---------------



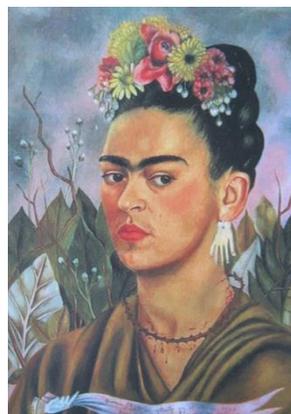
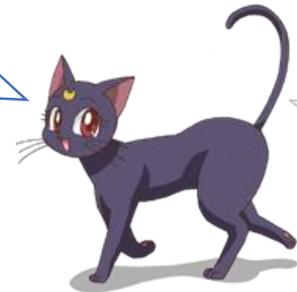
¡Hola! Hemos llegado a nuestra segunda semana. Esta bitácora sólo consta de dos semanas de trabajo + la semana de evaluación y la semana de retroalimentación.

Continuando con nuestro enfoque fotográfico en la pintura, vamos a trabajar con Tableau Vivant.

Pero, ¿Qué es un Tableau Vivant?

Un Tableau Vivant es básicamente una pintura viviente. Ésta se realiza recreando o imitando una pintura existente y famosa mediante la actuación, es decir, las personas se disfrazan del o los personajes de la obra (muchas veces con elementos muy sencillos) y luego recrean la escena para tomar una fotografía.

Te mostraré algunos ejemplos.





Como ves, existen un montón de ideas para recrear una obra y también, en algunas ocasiones, es necesario utilizar un poco de edición de imágenes.

Como actividad, esta semana vas a realizar una pintura viviente. Para esto, es necesario que primero busques pinturas famosas en las que aparezca por lo menos una persona y luego elijas la que más te guste para recrearla. Luego buscarás ropas similares, sábanas, manteles, etc. Y, con la ayuda de un adulto vas a recrear la pintura y te tomarás una fotografía. Finalmente, y, utilizando alguna aplicación de tu celular vas a juntar ambas fotos, una al lado de la otra. Para esto puedes ir a la opción "crear collage" de algún editor de fotografía. Aquí te dejo una lista de algunos artistas famosos que te pueden interesar:

- Frida Kahlo
- Vincent van Gogh
- Johannes Vermeer
- Leonardo Da Vinci
- René Magritte

- Dante Gabriel Rossetti
- Margaret Keane



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Solucionario

Este trabajo depende de la pintura que elijas, sin embargo, en la clase se mostraron varios ejemplos. La idea es que puedas utilizar cosas que tengas en tu casa. Ante cualquier duda o consulta, por favor escribe a mi correo kaquilar@incoblascanas.cl o al Instagram @inco_arteytecnologia

Autoevaluación bitácora de trabajo

A continuación, te presentamos una serie de puntos para que tú misma evalúes tu proceso de aprendizaje de la manera más sincera posible.

Marca con una "X" el nivel de logro que creas haber alcanzado en cada una de las preguntas.

INDICADOR	EN GRAN MEDIDA (3 PTS.)	MEDIANAMENTE LOGRADO (2 PTS.)	POR LOGRAR (1 PTS.)
Logré seleccionar manifestaciones visuales (pinturas) para realizar mis trabajos.			
Logré seleccionar materiales, herramientas y procedimientos adecuados para la realización de mis trabajos.			
Logré realizar el trabajo de la semana 1 sin dificultades.			
Logré realizar el trabajo de la semana 2 sin dificultades.			
Comprendí los diferentes planos fotográficos.			
Comprendí los diferentes ángulos de toma fotográficos.			