



INSTITUTO HIJAS DE  
NUESTRA SEÑORA  
DE LA MISERICORDIA



## ARTES MUSICALES BITÁCORA 5

*Introducción a la lectura y escritura musical  
(Nivel 2)*

Cursos: 8A - 1A - 1B - 2A - 2B - 2C

*Muy importante*

Las respuestas de las actividades con alternativa única (objetiva) las puedes encontrar al final de esta bitácora, en el solucionario. No las veas sin antes realizar tu mayor esfuerzo por responder. Si no encuentras la respuesta, escíbeme al correo [clozano@incoblascanas.cl](mailto:clozano@incoblascanas.cl) antes de verla en el solucionario.

**Nombre del estudiante:**

**Curso:**

**Profesor:** Claudio Lozano G.

## Semana 1 (16 al 20 de noviembre)

*Repasemos un poco lo visto*

Durante todo el periodo anterior conociste lo que significa el **tiempo** y el **pulso** en música y ejercitaste. Luego conociste y ejercitaste con las **figuras musicales**, signos que representan duración de los sonidos y de los silencios. Por último, pudiste leer y hacer sonar tus primeros ejercicios rítmicos. Durante esta bitácora darás un gran paso. Conocerás nuevos conceptos, como el de **altura** y **melodía**, y nuevos signos, como la **llave de SOL** y las **notas musicales**.

### *1. Altura*

¿Recuerdas que en música hay sílabas más largas y otras más cortas? Perfecto. Aquello se relaciona con el **tiempo** en música, es decir con la mayor o menor **duración** de los sonidos o silencios.

Así como la duración es muy importante, también lo es la **altura**.

La altura se refiere a que hay sonidos más **agudos**, como la voz de un niño o una niña, y otros más **graves**, como la voz de un varón adulto.

### *Atención*

Muchas veces decimos que un sonido es “alto”, para referirnos a que un sonido es más **agudo**. Y otras veces decimos que un sonido es “bajo”, para referirnos a que un sonido es más **grave**.

¡¡Cuidado con esos conceptos!!, porque pueden confundirse con el volumen (o intensidad) de un sonido.

Por ejemplo, si te dicen: *tu celular está “bajo”*, entenderás que tiene poco volumen y no que el celular es grave. ¿Se entiende? Excelente. Ahora se comprenderá aún mejor.

### **Actividad 1.**

Necesitas recordar los sonidos que emiten distintos objetos (cosas, instrumentos musicales, animales, etc.). En el siguiente cuadro escribirás un sonido agudo y un sonido grave. Fíjate muy bien en el ejemplo:

Sonido agudo	Sonido grave
Canto de un gorrión	Rugido de un león

Ahora es tu turno...

Sonido agudo	Sonido grave

## Actividad 2.

Escucha atentamente la canción “Querida rosa” interpretada por Camila Gallardo. Concéntrate en los versos que dicen: “Querida rosa te vine a regar con mis lágrimas, cuánto me hiciste llorar” (minuto 01:34 aprox.). Si divides estos versos en sílabas te dará como resultado 22 sílabas:

1.QUE 2. RI 3. DA 4. RO 5. SA 6. TE 7. VI 8. NEA 9. RE 10. GAR 11. CON 12. MIS  
LÁ 14. GRI 15. MAS 16. CUÁN 17. TO 18. MEHI 19. CIS 20. TE 21. LLO 22. RAR

Solo una de estas 22 sílabas es la más aguda del fragmento. ¿Cuál es?

Respuesta:

Excelente. En música hay sonidos más graves y otros más agudos y que a esto nos referimos cuando hablamos de la altura del sonido. Sigamos avanzando entonces.

## 2. La melodía

Vamos a comprender que una **melodía** es una secuencia de sonidos de distinta altura, es decir una sucesión de sonidos agudos y graves. Analicemos juntos el siguiente ejemplo:

*Antes de continuar*

Aunque lo principal de la **melodía** es que en ella se sucedan sonidos agudos y graves, a veces ocurre que en una melodía una altura **se repite**, es decir que un sonido tiene la misma altura que el sonido anterior. No es ni más grave ni más agudo. ¿Se entiende? El análisis aclarará nuestras dudas.

*Análisis de melodía*

Vamos a utilizar un fragmento aún más pequeño de la canción “Querida rosa”, aquél que dice: “Querida rosa...”. Si lo dividimos en sílabas nos resulta lo siguiente:

1.QUE 2.RI 3.DA 4.RO 5.SA

La sílaba 1 tiene una altura que denominaremos “cualquiera”. Ahora viene lo interesante:

La sílaba 2 sube con respecto a la 1 (es decir que es más aguda que la 1).

Luego la 3 sube con respecto a la 2.

La 4 sube respecto a la 3 y... Atención:

### Actividad 3.

¿Qué pasa con la sílaba 5 respecto de la 4? ¿Sube, es igual o baja?

Respuesta:

Excelente. Esa es la respuesta.

### Actividad 4.

Debes escuchar con muchísima atención el fragmento siguiente, que dice: “te vine a regar...”. Vas a analizar esta breve melodía como en el ejemplo anterior. Si divides el fragmento en sílabas te resultará lo siguiente:

1. TE 2. VI 3. NEA 4. RE 5. GAR

La sílaba 1 tiene una altura que denominaremos “cualquiera”. Luego marca con una X la opción que consideres correcta:

	Sube	Es igual	Baja
Sílaba 2 respecto de la 1			
Sílaba 3 respecto de la 2			
Sílaba 4 respecto de la 3			
Sílaba 5 respecto de la 4			

¿Lo resolviste? Excelente. Ya eres una experta reconociendo alturas y analizando melodías. Tienes las herramientas necesarias para pasar a la siguiente semana.

## Semana 2 (23 al 27 de noviembre)

La semana pasada conociste los conceptos de altura y melodía y realizaste ejercicios de audición, reconocimiento y análisis. Esta semana conocerás los símbolos que se utilizan en música para representar la altura. Te presento a las notas musicales:

### 1. Las notas musicales

Las **notas musicales** representan **altura**, es decir sonidos más graves y más agudos. ¿Recuerdas la actividad 3 de la semana pasada? En ella denominamos a la sílaba 1 como “cualquiera”. Pues bien, las notas musicales nos permitirán dejar de llamar así a los sonidos (muy feo ¿cierto?) y ahora tendrán un nombre.

Cómo quizás ya lo sabrás, las notas musicales se llaman:

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

#### *Importante*

Un error muy habitual es confundir el concepto de **figura musical** con el de **nota musical**. Recuerda que las figuras musicales representan “duración del sonido” (más largo o más corto), mientras que las notas musicales representan “altura del sonido” (más grave o más agudo).

Para aclarar aún mejor la diferencia entre figuras y notas musicales realiza este sencillo ejercicio:

#### Actividad 5.

Marca con una X la opción que consideres correcta

	Figura musical	Nota musical
Negra		
DO		
MI		
Corchea		
SOL		

#### *Muy importante*

No obstante lo anterior todos los sonidos tienen una duración (representada por figuras) y tienen una altura (representada por notas). Concentrémonos en el siguiente ejemplo:

Sabemos que la figura musical negra dura un tiempo ¿cierto? Sin embargo, como nota musical puede ser un DO, un RE, un MI, etc...

A su vez, una nota musical DO puede durar una redonda, una blanca, una negra, etc.

¿Más claro? No te alarmes si no lo comprendes aún. Lo que veremos más adelante lo aclarará definitivamente. Sigamos avanzando.

Para representar correctamente una nota musical se deben cumplir ciertas condiciones. Si queremos convertir una figura musical en una nota musical (escrita y posible de ser leída), debemos escribirla en un soporte llamado pentagrama y este pentagrama debe, además, estar encabezado por un signo que se denomina llave (o clave). Vamos de a poco...

## 2. El pentagrama

El **pentagrama** es el soporte donde se escribe la música. Como en una hoja de caligrafía se escriben letras y palabras, sobre un pentagrama se escriben signos musicales.

### Actividad 6.

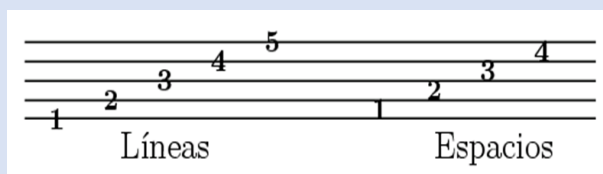
La palabra pentagrama es compuesta y proviene del griego *pentagrammon*. Busca el significado de las palabras:

Penta:

Gramma:

Luego, pentagrama se traduce como:

Observa con atención el siguiente esquema:

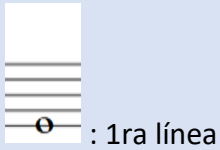


En él se destacan las 5 líneas, pero también se consideran los 4 espacios que hay entre ellas. Tanto las líneas, como los espacios, se cuentan de abajo hacia arriba.

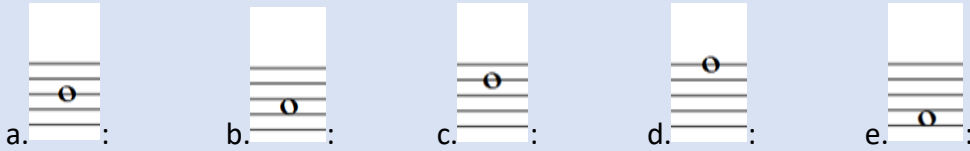
### Actividad 7.

¿En cuál línea o espacio dentro del pentagrama está escrita la redonda?

Ejemplo:



Tu turno ahora...



Sencillo ¿cierto? Muy bien, continuemos.

### 3. La llave de SOL

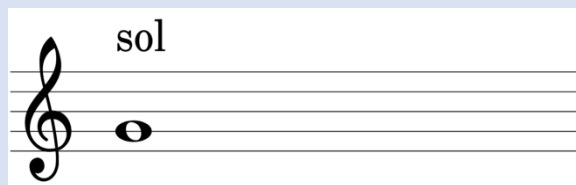
La **llave de SOL** es un signo universalmente reconocido y vinculado con las artes musicales. Sin embargo se suele desconocer la importante función que cumple en la escritura, lectura, interpretación y creación musical.

La llave de SOL encabeza el pentagrama y establece la posición de la nota musical SOL dentro de él. De ahí su nombre: llave (o clave) de SOL.

*Importante*

Existen otras llaves, que establecen la posición de otras notas dentro del pentagrama (como la llave de FA o la llave de DO). Trabajarás, por ahora, solamente con la llave de SOL, así es que no te preocupes...

Observa con atención el siguiente esquema:



La llave de SOL señala la 2da línea. Luego, la nota musical SOL la encontraremos siempre en la 2da línea.

*Muy importante*

¿Recuerdas que quedamos con algunas dudas hace un momento? Fue con aquello de la diferencia y relación entre figuras musicales y notas musicales. Pues bien, en el esquema

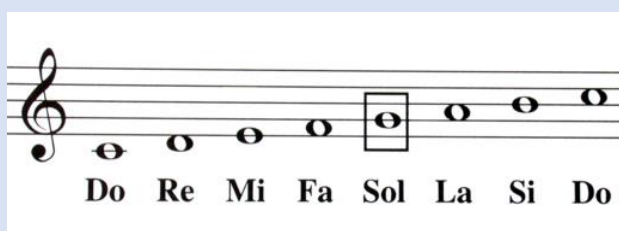
anterior se representa una redonda (que dura cuatro tiempos) pero que además es una nota SOL (porque está escrita en 2da línea del pentagrama, justo donde señala la llave).

En resumen, es una nota SOL que dura cuatro tiempos.

¿Se comprende mejor? Espléndido.

#### 4. La escala de DO

Ya sabes que la nota SOL se encuentra en la 2da línea, ello porque la llave de SOL señala precisamente esa línea. A partir de ahí podemos establecer la posición dentro del pentagrama de todas las otras notas. Observa con atención el siguiente esquema:



#### Importante

Si te das cuenta, las notas DO y RE están fuera (abajo) del pentagrama. A eso se le denomina líneas y espacios adicionales. La nota DO se ubica en la 1ra línea bajo el pentagrama y la nota RE se ubica en el 1er espacio bajo el pentagrama.

Considera que esta escala continúa hacia abajo y hacia arriba de manera indefinida:

...DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO-RE-MI...

Todas esas notas no cabrían dentro de un pentagrama, por eso son necesarias líneas y espacios adicionales. ¿Se entiende? Perfecto, continuemos entonces.

Analicemos el esquema anterior:

Sabemos que la nota SOL se ubica en la 2da línea.

Un peldaño más abajo, en el 1er espacio, se ubica la nota FA.

Mas abajo, en la 1ra línea, se ubica la nota MI, y así sucesivamente hacia abajo...

#### Actividad 8.

Indica el número de la línea o espacio en el que se ubican las siguientes notas.



Nota	Número de la línea o espacio
SI	
RE	
LA	
DO (el de arriba)	

Sencillo ¿cierto?

*Importante*

A la nota DO que está ubicada en la 1ra línea bajo el pentagrama le denominaremos DO grave y a la nota DO que está ubicada en el 3er espacio le denominaremos DO medio.

*Solucionario*

**Actividad 2**

Sílaba 16

**Actividad 3**

Baja

**Actividad 4**

Sube

Baja

Es igual

Sube

**Actividad 5**

A. Figura

B. Nota

C. Nota

D. Figura

E. Nota

**Actividad 6**

A. Cinco

B. Línea

C. Cinco líneas

**Actividad 7**

A. 3ra línea

B. 2do espacio

C. 4ta línea

D. 5ta línea

E. 1er espacio

**Actividad 8**

A. 3ra línea

B. 1er espacio bajo el pentagrama

C. 2do espacio

D. 3er espacio