



BITÁCORA V LENGUA Y LITERATURA 1º MEDIO



Desde el día	16 de noviembre	Hasta el día	04 de diciembre
Asignatura	Lengua y Literatura /Unidad III: La libertad como tema literario”	Nivel	1° medio
Nombre Estudiante		Curso	
Profesor(a)	M. Carolina Pinto <a href="mailto:mpinto@incoblascanas.cl">mpinto@incoblascanas.cl</a> INSTAGRAM: m.caro.p Natalie vallejos <a href="mailto:nvallejos@incoblascanas.cl">nvallejos@incoblascanas.cl</a> INSTAGRAM: profnvallejos2020		
Objetivo de Aprendizaje Priorizado Primer Nivel	<b>OA 21:</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: <ul style="list-style-type: none"><li>• Manteniendo el foco.</li><li>• Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li><li>• Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos.</li><li>• Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están.</li><li>• Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</li><li>• Negociando acuerdos con los interlocutores.</li><li>• Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.</li><li>• Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</li></ul>		
Objetivo de Aprendizaje Priorizado Segundo Nivel	<b>OA 15:</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: <ul style="list-style-type: none"><li>• Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li><li>• Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.</li><li>• Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.</li><li>• Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</li><li>• Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</li><li>• Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.</li></ul> <b>OA 12</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.  <b>OA 22:</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.</li><li>• Usando un vocabulario que denota dominio del tema.</li><li>• Usando conectores adecuados para hilar la presentación.</li><li>• Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.</li></ul>		
Objetivos Transversales	<b>OA 4</b> Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: <ul style="list-style-type: none"><li>&gt;&gt;Los símbolos presentes en el texto.</li><li>&gt;&gt;La actitud del hablante hacia el tema que aborda.</li><li>&gt;&gt;El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.</li><li>&gt;&gt;El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema.</li><li>&gt;&gt;La relación entre los aspectos formales y el significado del poema.</li><li>&gt;&gt;Relaciones intertextuales con otras obras.</li></ul> <b>OA 8</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: <ul style="list-style-type: none"><li>&gt;&gt;Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</li><li>&gt;&gt;Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.</li><li>&gt;&gt;La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.</li><li>&gt;&gt;La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</li></ul>		

Indicadores de evaluación	<p><b>OA 21</b>&gt;&gt;Exponen oralmente su punto de vista sobre un tema, manteniendo el hilo conductor y fundamentando con citas y datos que respaldan su postura.</p> <p>&gt;&gt;Discuten las ideas presentadas por otros, profundizando en ellas y desarrollándolas para aclarar puntos.</p> <p>&gt;&gt;Responden acertadamente a preguntas formuladas por su profesor o profesora, acerca de lo expuesto por el grupo.</p> <p>&gt;&gt;Comentan lo expuesto por sus compañeros y compañeras considerando la validez de sus afirmaciones.</p> <p><b>OA 15</b> &gt;&gt;Adaptan los contenidos de su texto según los conocimientos que tiene el destinatario acerca del tema.</p> <p>&gt;&gt; Reescriben su texto corrigiendo los problemas de coherencia y cohesión.</p> <p>&gt;&gt; Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos.</p> <p>&gt;&gt;Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes.</p> <p><b>OA 12</b></p> <p>&gt;&gt;Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto.</p> <p>&gt;&gt;Elaboran un informe que dé cuenta del análisis efectuado a los textos.</p> <p>Corrigen sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario</p> <p><b>OA 22</b> &gt;&gt;Exponen entregando información que proviene de fuentes confiables.</p> <p>&gt;&gt;Establecen relaciones entre lo ya dicho y la información nueva.</p> <p>&gt;&gt;Incorporan palabras de vocabulario nuevas relacionadas con el tema.</p> <p>&gt;&gt;Relacionan las ideas a través de conectores adecuados.</p> <p>&gt;&gt;Elaboran material visual que resume las ideas centrales sobre un tema, para apoyar sus exposiciones.</p> <p><b>OA 04</b>&gt;&gt;Explican con sus propias palabras los símbolos presentes en el poema.</p> <p>&gt;&gt;Ejemplifican a partir de diversos poemas las diferentes actitudes líricas que adopta el hablante.</p> <p>&gt;&gt;Interpretan el lenguaje figurado en poemas.</p> <p>&gt;&gt;Evalúan la pertinencia del uso de repeticiones, tanto de sonidos como de ideas, en poemas estudiados en clases.</p> <p>&gt;&gt;Elaboran un comentario acerca de un poema leído, considerando tema, motivos líricos, actitud del hablante lírico, figuras literarias, tipo de rima y versos.</p> <p>&gt;&gt;Comparan poemas estableciendo relaciones con otras obras; por ejemplo, narraciones, pinturas, canciones, entre otras.</p> <p><b>OA 8</b> &gt;&gt;Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas.</p> <p>&gt;&gt;Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, considerando marcas textuales.</p> <p>&gt;&gt;Investigan acerca de narraciones de diferentes culturas, considerando símbolos, personajes, temas y exponen sus resultados.</p>
Contenidos	Género lírico -Género narrativo

PRIMERA SEMANA

Desde el día	16 de noviembre	Hasta el día	20 de noviembre
<p>-Escribir un poema, aplicando los elementos del género lírico.</p> <p>-Analizar el poema escrito en base a los elementos presentes.</p> <p>-Dialogar para expresar y debatir ideas frente a una audiencia.</p>			



- Actividades:**
- 1) Crea un poema que te inspire actualmente, cuyo tema invite a la reflexión, al diálogo y/o debate. Para ello, incorpora todo lo aprendido en la bitácora IV, incorporando: 4 figuras literarias, 2 símbolos, un tipo de rima ya sea asonante o consonante. Cuando termines de escribirlo, identifica al hablante lírico, motivo lírico, objeto lírico, actitud lírica, temple de ánimo, y tipo de rima. Agrega una interpretación del poema y de qué manera se vincula con la realidad. Acompaña este poema con una ilustración (dibujo) que sea representativo y simbólico de lo que se expresa en el poema. La extensión mínima es de 12 versos.
  - 2) Comparte con tu curso tu poema y realiza preguntas que inviten al diálogo, reflexión y/o debate.



veamos algunos ejemplos de poemas con ilustración

Baila el Alma, nº1  
**FLECHAZO**

No son flechas ni cupidos,  
solo una broma interesada del destino.  
Ella tan tranquila y tu tan desconocido,  
era necesario cruzarte en su camino?

Inquieta la muchacha respira,  
ahora ya lo sabe,  
la llama está prendida.

Luz y calor cómplices amantes,  
bailan tango por sus venas.

Dáale vida, bésale el alma nerviosa,  
no sigas dormida!

Y con su alma muda,  
por tan salvaje sensación,  
cerró los ojos, disfruto de aquello  
y sonrió...



"Exoge una  
persona que  
te mire como  
si fueras  
magia"

Frida  
Kahlo.



"Si yo pudiera darte  
una cosa en la vida,  
me gustaría darte  
la capacidad de verte  
a ti mismo a través  
de mis ojos. Sólo  
entonces te darás cuenta  
de lo especial que eres  
para mí."

- Frida Kahlo.



*Vida Tras Vida*

Quiero vivir un amor  
Que sea tan inmenso,  
Para una sola vida.

Necesito, una vida para besarte  
Y para abrazarte, otra vida.  
Prometo que te querré,  
Más allá del infinito.  
Quiero que me quieras,  
Vida tras vida.

— Clairel Estevez



POEMA CON ILUSTRACIÓN

Analiza tu poema

INDICADOR	Análisis del poema
Nombre del poema.	
Tipo de rima presente.	
Hablante lírico.	
Motivo lírico.	
Objeto lírico.	
Temple de ánimo.	
Actitud lírica.	
Figuras literarias.	
símbolos	
Interpretación del poema.	
Vínculo con la realidad	



Escribe preguntas e ideas sobre tu poema que inviten al diálogo, la reflexión y/o el debate con el curso:

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:  
L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Soy capaz de aplicar estrategias de escritura en la creación de un poema, utilizando recursos propios de la poesía.	
Soy capaz de analizar un poema creado por mí, considerando los elementos del género lírico.	
Soy capaz de realizar una ilustración novedosa, creativa y original sobre mi poema.	
Soy capaz de exponer mi trabajo frente a mis compañeras, motivando la reflexión y el diálogo.	
Participo activamente de la clase y realizo las actividades en el tiempo destinado.	

SEGUNDA SEMANA

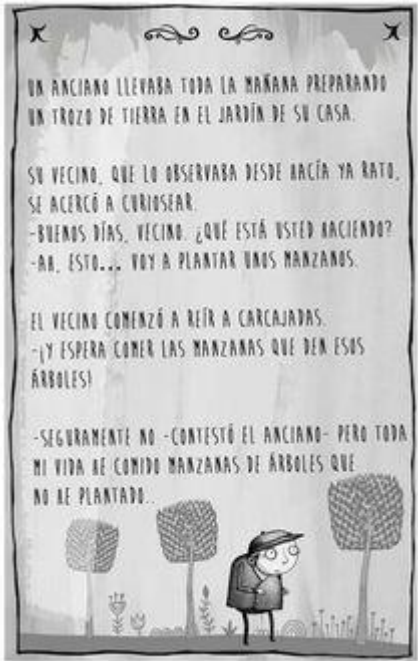
Desde el día	23 de noviembre	Hasta el día	27 de noviembre
Objetivos: -Escribir un cuento gráfico, aplicando creativamente estrategias de escritura e incorporando los elementos del género narrativo. -Analizar los elementos del mundo narrativo. - Expresarse frente a una audiencia para compartir se cuento gráfico.			

Actividades:

- 1) Crea un cuento gráfico (inédito/original) de temática libre, en el cual incorpores: estructura (inicio-nudo-desenlace), un tipo de narrador, personajes, mundo literario, espacio (físico, psicológico y social), tiempo (ab ovo, in media res, in extrema res), anacronías (racconto, flashback, premonición, flashword), estilo (directo/indirecto). Extensión mínima: 1 plana. Ten en cuenta que las ilustraciones deben expresar parte de la historia. Debes escribir lo justo y necesario, pues el foco estará en la imagen.
- 2) Escribe en la tabla cada uno de los elementos que utilizaste en tu creación.
- 3) Comparte tu trabajo con el curso e invita al diálogo, reflexión y/o debate, respecto a la temática central de tu cuento.



Ejemplo de cuentos gráficos.





Escribe aquí tu cuento gráfico

Analiza tu cuento

INDICADOR	Análisis del cuento
Nombre del cuento	
Tipo de narrador	
Tipo de mundo	
Tiempo/Anacronía	
Personajes.	
Espacio(físico, psicológico y social)	
Estilo narrativo	

Escribe ideas o preguntas que incentiven la reflexión, el diálogo y/o debate con tu curso respecto a tu trabajo.

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:  
L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Soy capaz de escribir un cuento gráfico, aplicando estrategias de producción textual, originalidad, e incorporando los elementos del género narrativo.	
Soy capaz de analizar mi cuento, considerando los elementos del mundo narrativo.	
Soy capaz de expresarme frente a una audiencia para compartir mi trabajo.	
Soy capaz de reflexionar, dialogar y/o debatir en base a los trabajos presentados por mis compañeras.	