

BITÁCORA N° 9

LENGUA Y LITERATURA 2° MEDIO



1

Asignatura(s) especialidad	LENGUA Y LITERATURA	Nivel	2° MEDIO
Nombre de estudiante		Curso	
Objetivo de aprendizaje priorizado	<p>OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manteniendo el foco. • Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. • Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. • Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. • Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento. • Negociando acuerdos con los interlocutores. • Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. • Considerando al interlocutor para la toma de turnos. <p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. • Siguiendo una progresión temática clara. • Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda. • Usando un vocabulario que denota dominio del tema. • Usando conectores adecuados para hilar la presentación. • Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos. 		
Objetivo transversal	<p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> >>El o los conflictos de la historia. >>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. >>La relación de un fragmento de la obra con el total. >>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. >>El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. >>Relaciones intertextuales con otras obras. <p>OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> >>Los símbolos presentes en el texto y su relación con la totalidad del poema. >>La actitud del hablante hacia el tema que aborda. >>El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. >>El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema. >>La relación que hay entre un fragmento y el total del poema. >>Relaciones intertextuales con otras obras. >>Las características del soneto. <p>OA 12 Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases, como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> >>Investigando las características del género antes de escribir. >>Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. 		
Indicador(es) de Evaluación	<p>OA 21>>Desarrollan oralmente sus ideas de manera coherente, desarrollada y enfocada en el tema, adecuándose al propósito y las características de la situación comunicativa.</p> <p>>>Incorporan en sus intervenciones las ideas planteadas por otros para refutarlas, ampliarlas o tomar acuerdos, conforme el propósito y características de la situación comunicativa.</p> <p>>>Evalúan sus intervenciones orales conforme a criterios discursivos y de la situación comunicativa.</p> <p>OA 22>>Desarrollan oralmente sus ideas, proporcionando información suficiente, pertinente al tema y propósito comunicativo.</p>		

	<p>>>Emplean vocabulario preciso y relacionado con el tema, y conectores para relacionar sus ideas. >>Usan en sus exposiciones material visual relacionado con el tema de sus discursos orales. >>Evalúan sus discursos orales a partir de criterios discursivos y formales establecidos previamente.</p> <p>OA 3 Analizan el planteamiento de los personajes de las narraciones leídas, considerando sus características, relaciones entre ellos, sus diálogos, mundo personal y social, y sus conflictos y motivaciones. >>Relacionan las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en las narraciones leídas con la visión de mundo de su contexto de producción, el contexto actual y sus experiencias de lectura. >>Interpretan el sentido de los recursos narrativos y las relaciones de intertextualidad dadas en las narraciones leídas.</p> <p>OA 4 >>Interpretan el sentido de los poemas leídos a partir del lenguaje poético, de los recursos estilísticos de los textos y de las características del género poético. >>Determinan el sentido de las relaciones intertextuales establecidas en los poemas.</p> <p>OA 12>>Determinan el género discursivo adecuado para comunicar sus ideas, considerando el propósito comunicativo, el destinatario y la situación comunicativa. >>Determinan las características que debe tener su discurso para responder a la situación comunicativa, al propósito y al lector. >>Evalúan sus textos de acuerdo a las características del género escogido, características del discurso, la situación comunicativa, el destinatario y el propósito de estos.</p>
Contenidos	-Género Lírico-Género narrativo - producción textual-

SEMANA I

Desde el día	16 de noviembre	Hasta el día	20 de noviembre
Objetivos: -Producir un ensayo basado en tres poemas del libro “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti. -Expresarse frente a una audiencia para dar a conocer el ensayo realizado, generando instancias de reflexión entre pares.			

1.-De acuerdo a tu lectura del libro “El amor, las mujeres y la vida” de Mario Benedetti, elige 3 poemas que tengan relación entre ellos y escribe un ensayo. Para ello, identifica el tema central y piensa en la tesis que quieres plasmar. No olvides respetar la estructura del ensayo (título, introducción, desarrollo y conclusión). La idea es que puedas ir citando versos de los poemas para respaldar tus reflexiones. La extensión del ensayo es de 1 plana y media.

2.- Lee tu ensayo frente al curso y realiza preguntas a tus compañeras que tengan que ver con el trasfondo de los poemas y de tu análisis. A su vez también el auditorio realizará preguntas y/o aportes de manera coherente y argumentativa.





INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Departamento
de Lenguaje



AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Aplico creativamente habilidades de producción textual en la realización de los poemas	
Soy capaz de producir textos coherentes e inéditos, aplicando lo aprendido del género lírico	
Soy capaz de dialogar respetuosamente sobre el trasfondo de los textos, aportando reflexiones o críticas.	

SEMANA III

4

Desde el día	23 de noviembre	Hasta el día	27 de noviembre
--------------	-----------------	--------------	-----------------

Objetivos: -Escribir un texto narrativo, aplicando los elementos propios de este género.
-Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada.

Actividades:

-Escribe un cuento de mínimo media plana y máximo una, de temática libre. Para ello debes aplicar la estructura (inicio-nudo-desenlace) e incorporar: un tipo de narrador, tipo de mundo, estilo narrativo (directo o indirecto) , tiempo (ab ovo, in media res o in extrema res/ Racconto, flashback, premonición, o flashforward), espacio (físico, social y psicológico), personajes. Para organizarte, primero completa la tabla que viene a continuación y posterior a esas ideas que tengas comienza tu relato.

-Una vez que ya tengas tu cuento, haz un video donde representes audiovisualmente (mediante aplicaciones, programas, actuación, o solo por medio de audio (radioteatro) tu relato, incorporando ciertos efectos de sonido, imágenes, voces, etc. De no poder realizar el video: puedes presentarlo directamente en la clase, acompañándote de sonidos, imágenes u otro material de apoyo. Este video puede ser realizado individual o hasta 3 integrantes (elegir uno de los dos cuentos) y debe ser presentado en clases a la audiencia, a fin de poder invitar a la reflexión, diálogo y/o debate respecto al trasfondo de los cuentos.





INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Departamento
de Lenguaje

Organiza acá los elementos que utilizarás en tu cuento

5

INDICADORES	TU CUENTO
TITULO DEL RELATO	
TEMA	
IDEA PRINCIPAL	
TIPO DE MUNDO	
TIPO DE NARRADOR	
ESTILO NARRATIVO:	
TIEMPO:	
ALTERACIÓN TEMPORAL	
PERSONAJES	
ESPACIO (FÍSICO, PSICOLÓGICO Y SOCIAL)	FÍSICO: PSICOLÓGICO: SOCIAL:
ESTRUCTURA (IDEA QUE SINTETICE QUE QUÉ TRATA EL INICIO, EL NUDO Y EL DESENLACE)	INICIO: NUDO: DESENLACE:
TRASFONDO	



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Departamento
de Lenguaje

ESCRIBE AQUÍ TU CUENTO

6

Large dashed blue rectangular area for writing the story.



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Departamento
de Lenguaje

IDEAS PARA LLEVAR A CABO EL VIDEO (MATERIALES, AUDIO, EFECTO, IMÁGENES, ETC.)

7

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL LOGRO	DE
Aplico creativamente habilidades de producción textual en la realización de un cuento		
Soy capaz de producir textos coherentes e inéditos, aplicando lo aprendido del género narrativo.		
Soy capaz de dialogar respetuosamente sobre el trasfondo de los textos, aportando reflexiones o críticas.		
Soy capaz de realizar un trabajo audiovisual novedoso, original y coherente al cuento trabajado.		