

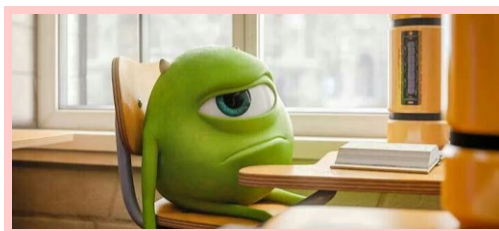
BITÁCORA 5

Desde el día	16 de noviembre	Hasta el día	23 de noviembre (bitácora) semana del 30 de noviembre (Proceso evaluativo durante los encuentros pedagógicos).
Asignatura	Lengua y Literatura		Nivel 3° medio
Nombre Estudiante			Curso
Profesor(a)	Daniela Huerta dhuerta@incoblascanas.cl M. Carolina Pinto mpinto@incoblascanas.cl INSTAGRAM: m.caro.p		
Objetivo de Aprendizaje Priorizado Primer Nivel	<p>OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales.</p> <p>OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.</p>		
Objetivo de Aprendizaje Priorizado Segundo Nivel	<p>OA 8: Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones. • Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones. • Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis). • Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas. 		
Indicadores de evaluación	<p>03</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionan los contextos socioculturales de enunciador y audiencia en el género discursivo. • Identifican el propósito, la estrategia discursiva. • Identifican la tesis. • Evalúan fuentes a partir de criterios de veracidad, actualidad, etc. <p>06</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construyen texto que ajustan en distintos momentos del proceso, a partir de su propósito comunicativo y de la comunicabilidad del texto. • Aplican estrategias al desarrollar el proceso de escritura, en función de su propósito comunicativo y del mensaje por comunicar. • Organizan sus ideas e información por medio de distintos recursos, según los propósitos de escritura y el género discursivo. <p>OA8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresan opiniones e ideas durante el diálogo, explicando sus criterios de análisis, interpretación o razonamientos. • Fundamentan sus posturas o reflexiones, utilizando evidencia de las obras literarias. • Analizan los aportes de otros durante el diálogo argumentativo para construir y ampliar sus análisis e interpretaciones literarias. • Evalúan qué estrategias son más útiles para construir una postura fundamentada. 		
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Medios Masivos de Comunicación • Géneros Periodísticos • La noticia y la columna de opinión 		
Instrucción general	<p>La BITÁCORA se fundamenta principalmente en los medios de comunicación, más específicamente en los textos periodísticos. Lo primero que deberás hacer es leer el texto “Tratamiento informativo del feminicidio en los medios de comunicación digitales chilenos en marzo de 2016: Una aproximación al horizonte actual desde la perspectiva de género”, el que corresponde a una lectura complementaria y que puedes encontrar en la página del colegio. A partir de él podrás reflexionar acerca del tratamiento del tema de femicidio en los medios. Luego, trabajaremos con textos informativos y de opinión.</p> <p>Es importante que vayas haciendo las tareas en el orden en que se presentan, ya que estas son dependientes unas de otras.</p> <p>Luego de realizar cada clase, usted debe completar la autoevaluación que se encuentra al final de cada sesión. Si se da cuenta que sus respuestas están incompletas o erróneas, vuelva a realizar esas contestaciones.</p> <p>Finalmente, guarde su bitácora en la carpeta de la asignatura (digital o virtual), respalde sus documentos digitales en su correo electrónico o envíelas. Si ha trabajado la bitácora en el cuaderno hágalo de forma limpia y ordenada.</p>		

PRIMERA SEMANA

Desde el día	16 de noviembre	Hasta el día	20 de noviembre
--------------	-----------------	--------------	-----------------

Objetivo: Dialogar argumentativamente en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos.



★ Para comenzar recordaremos algunos de los contenidos abordados en las bitácoras anteriores, principalmente las estrategias que hemos utilizado para abordar textos.

ESTRATEGIAS MENTALES PARA ABORDAR LOS TEXTOS.

1. Acceder y obtener: se requiere identificar elementos específicos que están presentes en el texto. Para lograrlo, es necesario revisar, buscar, navegar en él, ubicar, comparar y seleccionar, para así obtener la información relevante.

2. Integrar e interpretar: se requiere que el lector considere el texto como un todo, que tome en cuenta las informaciones del texto (explícitas e implícitas) que se relacionan entre sí, que identifiquen las ideas principales y secundarias, y haga la interpretación coherente del sentido global del texto. *La interpretación no repite el texto literario, lo reescribe.* Ofrece una nueva formulación de él, lo que implica que la lectura es una actividad eminentemente creativa.

3. Reflexionar y evaluar: requiere que el lector relacione la información del texto con el conocimiento exterior, así como con sus ideas o actitudes propias. El lector debe aportar evidencias o argumentos ajenos al texto, tanto en lo relativo al contenido como a la forma del texto.

★ A continuación, te invitamos a leer con atención el siguiente texto.

Una explicación sustentable Patrimonio = Patria = Patriotas

Según Douglas Tompkins, no se necesita pasaporte chileno para defender el patrimonio natural de la Patagonia. Es más, este controvertido empresario ecologista norteamericano sostiene que “un país verdaderamente soberano, es un país donde sus habitantes se identifican con su tierra, la defienden y protegen su patrimonio natural”.

Por Moyra Holzapfel Peña

De paso en Puerto Varas, con rumbo a Palena, Douglas Tompkins nos recibe instalado en la Casa Kuschel, monumento nacional que adquiriera en 1992 y donde hace unos meses abriera las nuevas oficinas del proyecto Pumalín, iniciativa privada de protección de 300 mil hectáreas de áreas silvestres con acceso público, cuestionada por largo tiempo y que hoy, después de 15 años es una realidad declarada por el Estado de Chile como “Santuario de la Naturaleza”. Pero todos esos años de cuestionamiento es pasado para este hombre, de pasaporte norteamericano, pero con un sentimiento y vivir como ciudadano del mundo, que eligió la Patagonia como hogar justamente por su amor y defensa a su patrimonio natural. Sentimiento y causa muy incipiente en Chile cuando él decidió iniciar el proceso de compras de miles de hectáreas ignoradas por los chilenos y allí instalar proyectos de eco turismo social, producción agrícola y frutícola sustentable y de preservación, planificadas hasta el año tres mil. De hecho, el vivero de plantas Alerce 3000 es publicitado como el vivero natural más grande de Chile.

Hijo de anglicanos, amigo del budismo, andinista de larga experiencia, más allá de su proyecto emblemático en Chile es un luchador y gran defensor del patrimonio natural como garantía de la

sobrevivencia humana y el planeta Tierra. Por eso, para él el concepto de patrimonio natural no se puede separar de patria. Menos de patriotismo, el cual –afirma– debiera reflejar por sobre lo ideológico, el amor y lealtad por la tierra donde se vive, no sólo en tiempos de guerra o invasión. Para el ciudadano común y corriente –dice Tompkins– la tierra sólo significa gente sobre ella, por la cual no hay afecto ni lealtad y no se tiene conciencia de lo importante que resulta el terruño donde el país está asentado. “Generalmente –precisa– vemos que la defensa del país se hace bajo el concepto de patria entendida ideológicamente en circunstancia que un país verdaderamente soberano, es uno donde sus habitantes se identifican con su tierra, la defienden y la protegen como patrimonio natural”.

Cuando se le consulta ¿por qué defiende tanto el patrimonio natural de Chile?, considera necesario precisar que “esta dislocación es el problema básico de la crisis ambiental que estamos viviendo... donde el patriotismo debe ser y tener sentido para los ciudadanos como la defensa de la tierra patria y su patrimonio natural como un capital país”.

Y agrega: “Como extranjero viviendo en Chile soy un patriota chileno sin pasaporte, lo que me hace o permite ser más agudo al obligarme a tratar de pensar y analizar bien por qué los chilenos están más preocupados del tema del patrimonio como un concepto real y diario, pero no lo tienen interiorizado como una preocupación cotidiana y para peor, aún no relacionan para nada el patrimonio con bienestar económico”.

Por eso piensa que el tema de patrimonio, sin sentido de patria ni del significado de patriotismo, muestra su propio desfase cultural. Esto le sorprende, pero igual le preocupa porque “cuando se está a la vanguardia pensando en estos temas, es frustrante ver la lentitud de los cambios de conducta y desfases culturales, que requieren 20 o 40 años para comenzar a verlos con todos sus alcances”. Como pasó con el concepto de cambio climático, por lo cual con el desfase cultural que dice existe en Chile “entre patriotismo, patria y patrimonio, el proceso será igual de lento y tendrá su propio tiempo y camino”.

¿Por qué privilegia tanto el patrimonio natural de Chile y de la Patagonia?

Creo que cuando hablamos de patrimonio natural tenemos que dejar en claro que estamos hablando de la exosfera y que todas las naciones la comparten. Me refiero a los océanos y a las cuencas hidrográficas compartidas entre países, incluso la migración de aves que cruzan fronteras y continentes. Si queremos usar una metáfora económica debemos hacer entonces una analogía del patrimonio natural como “un capital” que, aunque resulta peligroso en sí mismo puede ser de utilidad para que la gente con su mente ocupada y preocupada de la producción pueda comprender mejor la importancia que tienen e incluyen los servicios que provee la exósfera. Es este “capital” el que estamos disminuyendo con todas las actividades antrópicas, como la agricultura industrial que degrada y erosiona los suelos fértiles, la excesiva extracción de aguas fósiles de los acuíferos, la destrucción masiva de la biomasa de los océanos y bosques. Entonces no puedo quedar indiferente al ver cómo estamos reduciendo la fuente indispensable para la economía humana. No es difícil deducir ni darse cuenta que no vamos a tener una economía humana viable en un planeta muerto. Por lo tanto, todos debieran tener claro que nuestro futuro requiere que hagamos todo lo que podamos para frenarlo o evitarlo, y cambiar esta situación.

¿Tiene importancia la estética y la belleza en la defensa de la naturaleza?

Yo soy uno de los que piensa que una sociedad con un alto componente de estética tiene la tendencia, no la garantía, de mantener bien sus ecosistemas y por eso la belleza es una garantía para sobrevivir y durar en el tiempo y por eso creo que es poco patriota sustituir el patrimonio natural por cultivos intensivos porque se está dañando el propio territorio donde la nación está asentada. Después no se pueden revertir los impactos negativos, pero la fealdad es un indicador del bienestar de la sociedad.

¿Qué opina de la declaración de la Patagonia como Patrimonio de la Humanidad?

Francamente no estoy a favor de tales designaciones, así como tampoco estoy de acuerdo con la declaración del santuario de las ballenas en un sector determinado de la costa porque, una vez que haces esto, te encuentras con que el público y las autoridades sienten que han protegido algo y por tanto el resto del territorio es dejado abierto y libre a la explotación desmedida. Preferiría que pensáramos en una forma más comprensiva y holística de proteger toda la ecósfera, sin dar prioridades a un lugar u otro. Cada rincón del país debiera ser considerado un miembro importante de la comunidad biótica y la legislación chilena debiera reflejar esto con más fuerza. La Patagonia es hogar durante algunas estaciones del año de especies de pájaros que dependen de otros paisajes políticos en otras estaciones, donde residen y transitan

Por lo tanto, nosotros, los que estamos en la Patagonia o los gobiernos con autoridad sobre la tierra patagónica debiéramos ser responsables de esa integridad ecológica de la región. Así como aquellos que a su vez deben ser responsables de proveer el tránsito seguro y residencial para aquellas aves migratorias que viven parte del tiempo en ella. Por eso creo que todos debiéramos estar pensando profundamente en esto, ya que sus graves implicancias afectan no sólo la belleza del paisaje y su disfrute sino también los llamados servicios eco sistémicos que nos prestan. Constantemente estoy viendo y escuchando que esta interrelación total dentro de la ecología aún no es bien entendida por nuestros líderes, autoridades, políticos, iglesia, ONGs, etc. Al parecer ellos aún no saben que un cambio en una parte del sistema natural inevitablemente provoca repercusiones en su totalidad. Esa es una de sus nociones básicas, pero somos una sociedad ignorante en ecología y esta es una de las mayores debilidades de los seres humanos.

¿Qué entiende por modernidad, desarrollo, mejoramiento de calidad de vida?

Esta es una pregunta muy grande que no puede ser tratada bien en forma rápida y superficial, pues es la discusión del milenio. En todo caso, el desarrollo en la forma que lo entendemos hoy en día en la emergente y refinada llamada sociedad de consumo tecnoindustrial nos ha traído problemas, conocidos sólo ahora por la discusión internacional sobre el cambio climático global. Ese impacto lo vemos tal vez expresado de la forma más evidente y pura en lo que se entiende como modernidad, la cual también es un gran tópico y no puedo de ninguna forma hablar bien de este tema en un par de líneas. En todo caso, puede que valga la pena decir que bajo el lema “para comprender mejor el mundo” hoy día observamos y vivimos la dominación de las ciencias de investigación y aplicadas, estando en un punto donde la ciencia pura ya casi no existe. Esto, porque en lo que se entiende por modernidad la ciencia aplicada se fusiona con las tecnologías industriales, donde prima el concepto de lo nuevo y novedoso y se rechaza y abandona lo viejo, lo antiguo y la cultura tradicional. Por eso pienso que todas las tendencias que observamos en la actualidad nos acercan más y más a un colapso ecológico y social.

¿Ante el nuevo discurso del cambio climático ve como compatibles las actuales políticas públicas en Palena, para el resguardo de su patrimonio natural y su sustentabilidad biológica?

Si la pregunta se refiere a que si las políticas públicas están acordes con una verdadera sustentabilidad ecológica, pienso que hablar de Palena es igual que hablar de Chile y o cualquier otro lugar del mundo. Y esto sólo me causa risa pues, en estos momentos no nos alcanza siquiera para pensar en la sustentabilidad. Pero a lo mejor sí debiera decir que estamos observando una leve tendencia a menos insustentabilidad. Pero en general la realidad y la verdad nos demuestran que estamos tan lejos de una verdadera sustentabilidad ecológica o biológica que llega a dar susto... Personalmente estoy muy preocupado que las naciones del mundo no sean capaces de tomar los pasos necesarios para revertir la contaminación y la colapsada capacidad de carga del planeta.

¿Cuáles han sido las similitudes y/o diferencias que han debido enfrentar ante el mundo político-administrativo y ciudadanía de Chile y Argentina los proyectos Pumalín, Monte León, Esteros del Iberá y Estancia Chacabuco que está desarrollando?

Pienso que todos los gobiernos con que hemos lidiado son increíblemente similares. Incluso tienen las mismas culturas. Ambos son antropocéntricos, con conciencia ecológica de corta visión, y empujados en la toma de decisiones más bien por razones políticas que ecológicas. Por supuesto que hay diferencias, pero al final son mínimas, comparadas con la tendencia principal que apunta al desarrollo y expansión del proyecto humano, el cual está dominando la naturaleza y reduciendo la biodiversidad.

Revista Patrimonio Cultural, marzo 2008.

Actividad I

I. Define las siguientes palabras:

- a) Sustentabilidad: _____
- b) Antropocéntrico: _____
- c) Biodiversidad: _____
- d) Patrimonio: _____
- e) Dislocación: _____
- f) Capital: _____
- g) Antrópicas: _____
- h) Estética: _____
- i) Tópico: _____
- j) Modernidad: _____

II. A partir del texto leído, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipo de texto es y cuál función predomina en el texto?

2. Define el concepto de patrimonio natural.

3. ¿Por qué para Tompkins el concepto de patrimonio natural no se puede separar de patria?

4. ¿A qué temas alude Tompkins cuando habla de desfase cultural?

5. “No es difícil deducir ni darse cuenta que no vamos a tener una economía humana viable en un planeta muerto”. ¿En qué se basa para llegar a esta conclusión?

6. Señale el contexto en el que se emplea el concepto de estética en el texto.

7. ¿Qué se puede inferir sobre las políticas medioambientales de nuestro país?

8. “Por eso pienso que todas las tendencias que observamos en la actualidad nos acercan más y más a un colapso ecológico y social.” ¿Qué tendencias puedes observar en tu entorno que nos acerquen a un colapso ecológico y social?

9. ¿En qué crees que se basa Tompkins cuando menciona que los gobiernos chilenos y argentinos son antropocéntricos, con conciencia ecológica de corta visión, y empujados en la toma de decisiones más bien por razones políticas que ecológicas? Argumenta.

AUTOEVALUACIÓN

Marca con una x el nivel de logro que tú consideras acorde a tu actividad. Posteriormente contesta las dos preguntas presentes al final el cuadro.

ESCALA DE METACOGNICIÓN	
Nivel 1. Estoy partiendo. Necesito ayuda, porque logro trabajar solo algunos aspectos superficiales o explícitos del contenido de los textos.	
Nivel 2. Casi llevo. Necesito algo más de práctica, porque hay algunos aspectos que no logro identificar independientemente, sobre todo los que no se identifican a simple vista	
Nivel 3. Lo logro independientemente, pero me cuestan algunos elementos más complejos o textos más complejos, aunque me doy cuenta cuando trabajo con otro compañero.	
Nivel 4. Domino muy bien los criterios y puedo ayudar a mis compañeros a resolver dudas	
¿Qué dudas persisten sobre la interpretación de textos?	
¿Qué estrategias me han servido para mejorar mis interpretaciones?	

SEGUNDA SEMANA

Desde el día	23 de noviembre	Hasta el día	27 de noviembre
--------------	-----------------	--------------	-----------------

Objetivo: Reflexionar acerca del impacto que puede generar en el lector una obra literaria.



★ Lee el siguiente poema de Manoel de Barros y posteriormente contesta las preguntas que se presentan.

El Recogedor

Un hombre recogía clavos del piso.
Siempre los encontraba acostados a lo largo,
o de lado,
o de rodillas en el piso.
Nunca en punta.
Así ellos ya no perforan – pensaba el hombre.
Ellos ya no ejercen la función de clavar.
Son patrimonios inútiles de la humanidad.
Se ganaron el privilegio del abandono.
El hombre pasaba el día entero en esa función de recoger
clavos oxidados.
Creo que esa tarea le daba algún estado.
Estado de personas que se adornan con trapos.
Recoger cosas inútiles garantiza la soberanía del Ser.
Garantiza la soberanía de Ser más que de Tener.

Manoel de Barros

Actividad 2

1. ¿Cuál es la temática abordada en el poema?

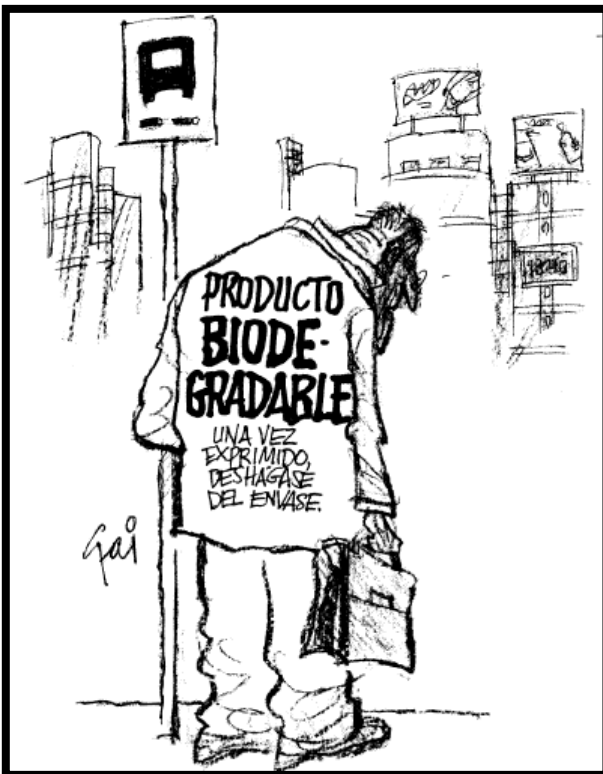
2. ¿Qué representan los clavos?

3. ¿Por qué son importantes los clavos para el hombre?

4. ¿Crees que el hombre es un hombre particular o está representando a toda la Humanidad? Justifica tu respuesta.

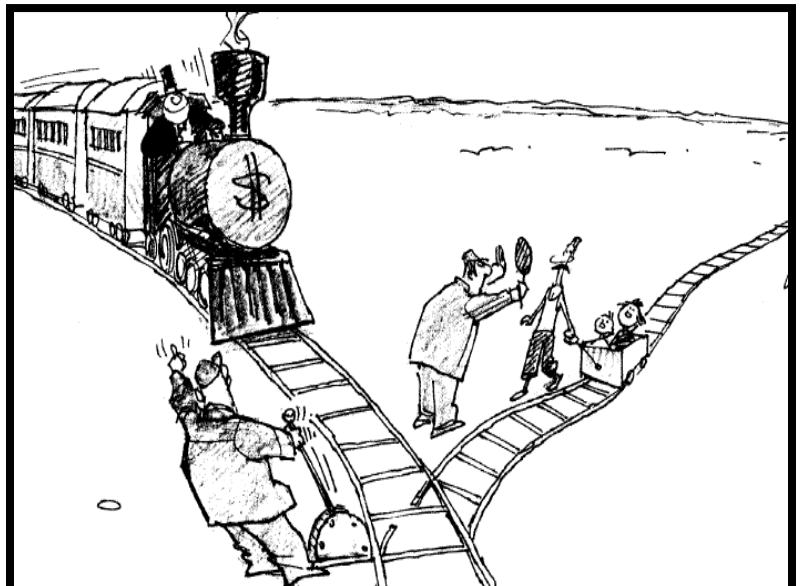
Actividad 3

★ Observa las siguientes imágenes y construye una posible interpretación para cada una de ellas. Recuerda que para trabajar Persépolis revisamos los recursos multimodales y la interpretación de imágenes.



Interpretación imagen 1:

Interpretación imagen 2:



Actividad 4



1. Crear un cuento gráfico en el que se aborde la temática revisada en esta bitácora: **patrimonio natural**.

★ Para realizar la actividad deberás abordar los siguientes aspectos:

1. Investigar sobre los patrimonios naturales que posee nuestro país o Latinoamérica.
2. Seleccionar uno de ellos (patrimonio natural).
3. Crear un texto breve que aborde la temática de patrimonio natural basado en tu elección anterior. (Extensión 1 plana)
4. El texto debe poseer la estructura del cuento: Introducción, nudo y desenlace.
5. Título creativo.
6. Confeccionar una ilustración que **complemente** al texto; puede ser un dibujo, collage, maqueta, escultura, pintura, etc. Lo importante es que sea un recurso visual y que forme parte de tu texto. (adjuntando como fotografía o scanner al trabajo).

AUTOEVALUACIÓN

Marca con una x el nivel de logro que tú consideras acorde a tu actividad. Posteriormente contesta las dos preguntas presentes al final el cuadro.

ESCALA DE METACOGNICIÓN	
Nivel 1. Estoy partiendo. Necesito ayuda, porque logro trabajar solo algunos aspectos superficiales o explícitos del contenido de los textos.	
Nivel 2. Casi llego. Necesito algo más de práctica, porque hay algunos aspectos que no logro identificar independientemente, sobre todo los que no se identifican a simple vista	
Nivel 3. Lo logro independientemente, pero me cuestan algunos elementos más complejos o textos más complejos, aunque me doy cuenta cuando trabajo con otro compañero.	
Nivel 4. Domino muy bien los criterios y puedo ayudar a mis compañeros a resolver dudas	
¿Qué dudas persisten sobre la interpretación de textos?	
¿Qué estrategias me han servido para mejorar mis interpretaciones?	

SOLUCIONARIO

Primera semana: Actividad I

II

1. Entrevista (texto no literario) y su función es informar.
2. El patrimonio natural está constituido por monumentos naturales construidos por formaciones físicas y biológicas, es decir, estas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza, teniendo un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico además de cultural.
3. Porque considera el patrimonio natural como garantía de la sobrevivencia humana y el planeta Tierra. Debido a esto el concepto de patrimonio no se puede separar de patria, menos de patriotismo ya que, según él, el patriotismo debiera reflejar por sobre lo ideológico, el amor y lealtad por la tierra donde se vive, no sólo en tiempos de guerra o invasión.

4. Al tema de la conciencia sobre el cambio climático, y en este caso en particular, sobre la valoración y las acciones concretas para preservar el patrimonio cultural.
5. Se basa en la destrucción que están generando todas las actividades antrópicas en la tierra, sobre todo las industriales, que poco a poco están reduciendo la fuente indispensable para la economía humana: Los recursos naturales.
7. Se puede inferir que estas son escasas, prácticamente nulas e ineficientes. Actualmente tenemos una leve tendencia a la insustentabilidad, ni pensar en una vida ecológica sustentable. Basta con mirar el cielo de Santiago para darnos cuenta que la contaminación en lugar de desaparecer es cada vez mayor.
8. Respuesta personal.
9. En las políticas públicas de estos países, ya que la tendencia principal de estas apunta al desarrollo y expansión del proyecto humano, el cual está dominando la naturaleza y reduciendo la biodiversidad. En otras palabras, solo se preocupan de obtener ganancia de nuestros recursos naturales y no de conservarlos.

Segunda semana: Actividad 2

1. El tema abordado por el poema es el patrimonio.
2. Representan a todos los objetos o elementos que constituyen el patrimonio de la humanidad.
3. Los clavos, así como los otros elementos que constituyen el patrimonio de la humanidad, son importantes para el hombre del poema y para todos los hombres debido a que garantiza el poder, el dominio y la libertad del ser, entendido como un ente más allá de lo corpóreo, en su dimensión espiritual, en la conexión con sus antepasados y con su propia identidad, así como con la sociedad a la que pertenece.
4. En el poema “el hombre” que recoge clavos, representa a toda la humanidad que tiene la necesidad de conservar el patrimonio de la humanidad, debido a su dimensión espiritual y social.

Actividad 3

1. Se puede inferir a partir de la imagen que el ser humano, en la actual sociedad de consumo, es un ser desechable. Los empleadores exprimen todo el potencial que ven en sus trabajadores y cuando ya no necesitan más de sus servicios, los desechan como si fuesen basura.
2. En la segunda imagen se puede interpretar que el dinero otorga privilegios a las personas por sobre los que no lo tienen; tienen acceso preferencial y directo a lo que quieran, mientras van dejando atrás y a la espera a las personas que no cuentan con recursos.

Actividad 4

Rúbrica Creación Cuento Gráfico Patrimonio Natural

Criterio	Logrado 3 puntos	Medianamente logrado 2 puntos	Por lograr 1 punto
1. Investigación Patrimonio natural	Investiga en al menos 5 fuentes de información patrimonios naturales de Chile o Latinoamérica. Para ello, adjunta bibliografía.	Investiga en al menos 3 fuentes de información patrimonios naturales de Chile o Latinoamérica. Para ello, adjunta bibliografía.	Investiga solo en una fuente de información patrimonios naturales de Chile o Latinoamérica. Para ello, adjunta bibliografía.
2. Selección de patrimonio natural chileno o latinoamericano.	Anota el nombre, las principales características y la importancia del patrimonio natural seleccionado.	Anota el nombre y las principales características del patrimonio natural.	Anota solo el nombre del patrimonio natural.
3. Estructura del cuento	Elabora un cuento respetando la estructura PRESENTACIÓN – DESARROLLO Y DESENLACE.	Elabora un cuento con un DESARROLLO bien elaborado, pero con una PRESENTACIÓN y/o DESENLACE débil.	Elabora un cuento con un DESARROLLO bien elaborado, pero sin una PRESENTACIÓN o DESENLACE.
4. Abordaje del tema en el cuento	Elabora un cuento cuyo tema central es el patrimonio natural.	Elabora un cuento cuyo tema central no es el patrimonio natural, pero sí se evidencia como tema secundario.	Elabora un cuento cuyo tema central no es el patrimonio natural y tampoco se evidencia como tema secundario.

5. Extensión del cuento.	Elabora un cuento en una plana tamaño carta.	Elabora un cuento en media plana o en menos de una plana y media (tamaño carta).	Elabora un cuento menos de una plana o en más de una plana y media (tamaño carta).
6. Título del cuento	El título del cuento es original, llamativo y guarda relación con la temática abordada.	El título del cuento es original guarda relación con la temática abordada, pero no es llamativo.	El título del cuento es original y llamativo, pero no guarda relación con la temática abordada.
7. Elaboración de un recurso visual	Elabora un elemento visual que complementa al cuento, guarda relación con la temática abordada y es un aporte para la comprensión del cuento.	Elabora un elemento visual que complementa al cuento y que guarda relación con la temática abordada. Pero no es un aporte para la comprensión del cuento.	Elabora un elemento visual que no complementa al cuento, ni es un aporte para la comprensión del cuento. Pero si guarda relación con la temática abordada.
8. Aspectos formales	La lámina que contiene al cuento y el elemento visual, se presenta en un formato adecuado, siendo legible y entendible sin problemas.	La lámina que contiene al cuento y el elemento visual, se presenta en un formato adecuado, sin embargo, la letra es poco legible y/o su información no se entiende del todo.	La lámina que contiene al cuento y el elemento visual, es presentada en un formato que no permite distinguir con claridad lo expuesto.
9. Coherencia y cohesión	La información y las imágenes presentadas tienen estrecha relación, evidenciando de manera clara su vinculación.	La información y las imágenes presentadas no evidencian una estrecha relación, sin embargo, se pueden relacionar en un aspecto metafórico o con una vinculación indirecta.	Las imágenes e información presentadas no se relacionan en ningún aspecto.
10. Ortografía	El cuento no presenta faltas de ortografía.	El cuento presenta entre 1 y 3 faltas de ortografía.	El cuento presenta 4 o más faltas de ortografía.
11. Redacción	El cuento es claro, estando todas las ideas bien desarrolladas en función de la intención comunicativa.	El cuento no es claro o no están todas las ideas bien desarrolladas en función de la intención comunicativa.	El cuento no es claro y la mayoría de las ideas no están bien desarrolladas en función de la intención comunicativa.
12. Color	La elección de los colores en el desarrollo de la lámina resulta atractiva al espectador y guarda directamente relación con el contenido de la misma.	La elección de los colores en el desarrollo de la lámina resulta atractiva al espectador, pero no guarda directamente relación con el contenido de la misma.	La elección de los colores en el desarrollo de la lámina no resulta atractiva al espectador ni guarda directamente relación con el contenido de la misma.

PUNTAJE CUENTO GRÁFICO: 36

PUNTAJE AUTOEVALUACIÓN: 12

PUNTAJE TOTAL EVALUACIÓN: 48