



INSTITUTO HIJAS DE  
NUESTRA SEÑORA  
DE LA MISERICORDIA



## BITÁCORA N° III LENGUA Y LITERATURA 1° MEDIO



<b>Desde el día</b>	17 de agosto	<b>Hasta el día</b>	4 de septiembre (bitácora) – 7 al 11 de septiembre (Proceso evaluativo durante los encuentros pedagógicos).	<b>1</b>
<b>Asignatura</b>	Lengua y Literatura /Unidad III: La libertad como tema literario"		<b>Nivel</b>	1° medio
<b>Nombre Estudiante</b>			<b>Curso</b>	
<b>Profesor(a)</b>	M. Carolina Pinto <a href="mailto:mpinto@incoblascanas.cl">mpinto@incoblascanas.cl</a> INSTAGRAM: m.caro.p Natalie vallejos <a href="mailto:nvallejos@incoblascanas.cl">nvallejos@incoblascanas.cl</a> INSTAGRAM: profnvallejos2020			
<b>Objetivo de Aprendizaje Priorizado Primer Nivel</b>	<p><b>OA 08</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: - Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>OA 12</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p><b>OA 24</b> Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: -Delimitar el tema de investigación. -Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda. -Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. -Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. -Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. -Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. -Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. -Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>			
<b>Objetivo de Aprendizaje Priorizado Segundo Nivel</b>	<p><b>OA 15</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: -Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. -Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. -Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. -Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. -Cuidando la organización a nivel oracional y textual. -Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. -Usando un vocabulario variado y preciso. -Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo. -Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. -Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p>			
<b>Indicadores de evaluación</b>	<p><b>OA 8</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrastan la visión de mundo presente en dos textos literarios de diferentes culturas.</li> <li>• Formulan hipótesis considerando su postura personal, el contexto histórico y social, y la visión de mundo presente en diferentes tipos de textos literarios, considerando marcas textuales.</li> <li>• Investigan acerca de narraciones de diferentes culturas, considerando símbolos, personajes, temas y exponen sus resultados.</li> </ul> <p><b>OA 12</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben una narración o un poema considerando las estructuras básicas de cada texto.</li> <li>• Elaboran un informe que dé cuenta del análisis efectuado a los textos.</li> <li>• Corrigen sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.</li> </ul> <p><b>OA 15</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran un esquema con las ideas centrales a desarrollar en la escritura de un texto del género periodístico.</li> <li>• Adecuan el registro y la sintaxis de sus textos según el destinatario de estos y el contexto.</li> <li>• Adaptan los contenidos de su texto según los conocimientos que tiene el destinatario acerca del tema.</li> <li>• Reescriben su texto corrigiendo los problemas de coherencia y cohesión.</li> <li>• Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos.</li> <li>• Modifican sus escritos, ya sea a medida que van escribiendo o al final, para incorporar nuevas ideas relevantes.</li> <li>• Reescriben fragmentos que presentan incoherencias, fallas ortográficas y gramaticales.</li> <li>• Reorganizan los párrafos si es necesario, para que estos tengan una progresión temática coherente.</li> <li>• Utilizan el procesador de textos y las herramientas que este ofrece para insertar imágenes, mejorar el formato y corregir ortografía en diferentes tipos de textos.</li> </ul> <p><b>OA 24</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinan temas relativos a literatura o lenguaje para investigar.</li> <li>• Seleccionan en diferentes fuentes información pertinente al tema.</li> <li>• Comparan distintas fuentes de información.</li> <li>• Seleccionan la información que será considerada en la investigación.</li> <li>• Organizan la información categorizándola desde lo más general a lo más específico.</li> <li>• Elaboran una bibliografía que incluye todas las referencias utilizadas en su investigación.</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaboran algún tipo de texto, adecuándose al más pertinente para comunicar lo investigado, como serían una exposición oral, la redacción de una noticia, un informe, un ensayo, un blog, entre otros.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	-Comprensión lectora -Narrativa- Argumentación.
<b>Instrucción general</b>	Dirígete a la clase correspondiente, lee las actividades y en caso de necesitar reforzar ciertos contenidos, tén disponible tus bitácoras, guías y apuntes de las clases. Posteriormente tras completar las actividades, realiza la autoevaluación y finalmente corrige posibles errores, utilizando otro color diferente. Si te das cuenta que tus respuestas estan incompletas o erroneas, vuelve a realizar esas contestaciones. Recuerda guardar tus bitácoras en alguna carpeta destinada a la asignatura (digital o virtual o física), respalde sus documtnos digitales en su correo electrónico o envíelas. Si ha trabajado la bitácora en el cuaderno hágalo de forma limpia y ordenada.

## CONTENIDOS

Estructura	Comentario Literario
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Contextualizar el comentario presentando al autor, la obra, el tema abordado por el libro. Dar a conocer la obra: relatar de qué trata la obra, haciendo alusión al conflicto, tema o recursos empleados.
<b>DESARROLLO</b>	Desarrolle los temas enunciados en la introducción, puede anotar citas textuales entre comillas, puede comparar rasgos del cuento con otras obras conocidas (libros, películas, series, etc.), establecer tus propias interpretaciones a partir de los hechos y relacionar aspectos de la obra con situaciones de tu entorno.
<b>CONCLUSIÓN</b>	Haga una síntesis de lo planteado en el desarrollo y emita su opinión de la obra.

2

Contenido de la noticia	
Sirve para situar el texto. En él puedes colocar el lugar o el tema de la noticia.	<b>Epígrafe</b>
Su objetivo es suscitar interés en el lector, invitándolo a leer la noticia. Debido a esto, además de proporcionar lo esencial debe ser llamativo.	<b>Título</b>
Es una síntesis de lo más importante de la noticia.	<b>Bajada</b>
Corresponde al primer párrafo, en él se responden las 5 preguntas básicas de toda noticia: ¿Qué?, ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? y ¿Por qué?	<b>Lead</b>
Puede corresponder a un solo párrafo o a varios. Lo importante es que se vaya agregando información en orden decreciente de importancia. En él, se especifican las 5 preguntas principales y se agregan ¿cómo? y ¿para qué?	<b>Cuerpo</b>

### PRIMERA SEMANA - CLASE N°1

<b>Desde el día</b>	<b>17 de agosto</b>	<b>Hasta el día</b>	<b>21 de agosto</b>
Objetivo: Comprender un texto literario, complementando su análisis a partir de la investigación de la vida del autor.			

**Bienvenida a tu primera clase. Tu desafío es el siguiente:  
-Lee e siguiente texto y responde las preguntas que vienen a continuación.**



### [El almohadón de plumas Horacio Quiroga

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial.

Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

-No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

--se encogió de hombros desalentado su médico-. Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas

a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquella, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.



### ACTIVIDAD

1. Anota 8 situaciones pertenecientes a la cotidianidad.

2. Describe la situación que escapa o rompe con la cotidianidad.

3. Responde ¿A qué mundo literario corresponde el cuento? Justifica tu respuesta.

4. Investiga en la biografía de Horacio Quiroga aspectos de su vida que se relacionan con la obra leída.

5. Contrasta la personalidad de Alicia y Jordán

6. De qué manera el espacio físico refuerza el espacio psicológico. (Interpretación)

### AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Formulé inferencias para deducir información implícita	
Comprendí el texto, pudiendo interpretar las temáticas presentes.	
Logré reflexionar sobre el trasfondo del texto.	
Analice correctamente los elementos del género narrativo presentes en el texto.	
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.	
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.	
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.	

### SEGUNDA SEMANA - CLASE N°2

Desde el día	24 de agosto	Hasta el día	28 de agosto
Objetivo: Elaboran un texto periodístico y uno expositivo a partir de la lectura de un cuento.			

### ACTIVIDAD

A propósito de la lectura del cuento “El Almohadón de plumas” elabora una noticia como si esto hubiese ocurrido en la vida real y posteriormente realiza un comentario literario respecto al análisis del cuento.



**COMENTARIO LITERARIO**

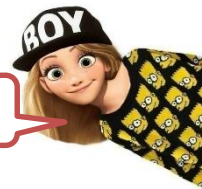
**AUTOEVALUACIÓN**

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:  
**L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR**

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
<b>Noticia (contenido guía autoaprendizaje unidad 0)</b>	
Soy capaz de aplicar adecuadamente la estructura de la noticia, incorporando las preguntas básicas.	
<b>Comentario</b>	
Le puse un título coherente con la temática abordada.	
En la introducción: contextualicé haciendo referencia a la obra y al autor, señalando las temáticas a abordar en el texto.	
En el desarrollo: Desarrollé las temáticas propuestas en la introducción, haciendo mis propias valoraciones e interpretaciones.	
En la conclusión: Hice una síntesis de lo planteado en el desarrollo y expuse mi opinión personal	
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.	
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.	
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.	

Desde el día	31 de agosto	Hasta el día	04 de septiembre
Objetivo: Contratar la visión de mundo presente en dos textos literarios.			

Lee el siguiente texto y responde las preguntas que vienen posteriormente.



- A partir de tu propia experiencia, describe el ambiente que se vive en un espectáculo circense (espacio físico, psicológico y social).

### Texto 1



#### ESA BOCA Mario Benedetti

Su entusiasmo por el circo se venía arrastrando desde tiempo atrás. Dos meses quizá. Pero cuando siete años son toda la vida y aún se ve el mundo de los mayores como una muchedumbre a través de un vidrio esmerilado, entonces dos meses representan un largo, insondable proceso. Sus hermanos mayores habían ido dos o tres veces e imitaban minuciosamente las graciosas desgracias de los payasos y las contorsiones y equilibrios de los forzudos. También los compañeros de la escuela lo habían visto y se reían con grandes aspavientos al recordar este golpe o aquella pirueta.

Sólo que Carlos no sabía que eran exageraciones destinadas a él, a él que no había ido al circo porque el padre entendía que era muy impresionable y podía conmoverse demasiado ante el riesgo inútil que corrían los trapecistas. Sin embargo, Carlos sentía algo parecido a un dolor en el pecho siempre que pensaba en los payasos. Cada día se le iba haciendo más difícil soportar su curiosidad.

Entonces preparó la frase y en el momento oportuno se la dijo al padre. “¿No habría una forma de que yo pudiese ir alguna vez al circo?” A los siete años, toda frase larga resulta simpática y el padre se vio obligado primero a sonreír, luego a explicarse. “No quiero que veas a los trapecistas”. En cuanto oyó esto, Carlos se sintió verdaderamente a salvo, porque él no tenía interés en los trapecistas. “¿Y si me fuera cuando empieza ese número?” “Bueno”, contestó el padre, “así, sí”.

La madre compró dos entradas y lo llevó el sábado a la noche. Apareció una mujer de malla roja que hacía equilibrio sobre un caballo blanco. Él esperaba a los payasos. Aplaudieron. Después salieron unos monos que andaban en bicicleta, pero él esperaba a los payasos. Otra vez aplaudieron y apareció un malabarista. Carlos miraba con los ojos muy abiertos, pero de pronto se encontró bostezando. Aplaudieron de nuevo y salieron —ahora sí— los payasos.

Su interés llegó a la máxima tensión. Eran cuatro, dos de ellos enanos. Uno de los grandes hizo una cabriola, de aquellas que imitaba su hermano mayor. Un enano se le metió entre las piernas y el payaso grande le pegó sonoramente en el trasero. Casi todos los espectadores se reían y algunos muchachitos empezaban a festejar el chiste mímico antes aún de que el payaso emprendiera su gesto. Los dos enanos se trezaron en la milésima versión de una pelea absurda, mientras el menos cómico de los otros dos los alentaba para que se pegasen. Entonces el segundo payaso grande, que era sin lugar a dudas el más cómico, se acercó a la baranda que limitaba la pista, y Carlos lo vio junto a él, tan cerca que pudo distinguir la boca cansada del hombre bajo la risa pintada y fija del payaso. Por un instante, el pobre diablo vio aquella carita asombrada y le sonrió de modo imperceptible, con sus labios verdaderos. Pero los otros tres habían concluido y el payaso más cómico se unió a los demás en los porrazos y saltos finales, y todos aplaudieron, aun la madre de Carlos.

Y como después venían los trapecistas, de acuerdo con lo convenido la madre lo tomó del brazo y salieron a la calle. Ahora sí había visto el circo, como sus hermanos y los compañeros del colegio. Sentía el pecho vacío y no le importaba qué iba a decir mañana. Serían las once de la noche, pero la madre sospechaba algo y lo introdujo en la zona de luz de una vidriera. Le pasó, despacio como si no lo creyera, una mano por los ojos, y después le preguntó si estaba llorando.

Él no dijo nada. “¿Es por los trapecistas? ¿Tenías ganas de verlos?”

Ya era demasiado. A él no le interesaban los trapecistas. Sólo para destruir el malentendido, explicó que lloraba porque los payasos no le hacían reír.

## ACTIVIDAD I

1.- ¿Cuál el punto de inflexión (quiebre) del cuento?

2.- ¿Por qué crees que el cuento se denomina “Su Boca”?

3.- ¿El temor del padre se hace realidad? Justifica

### II.-Lee el segundo texto y realiza las actividades que vienen a continuación.



#### Texto 2

#### UN ARTISTA DEL TRAPECIO (Franz Kafka)



Un artista del trapecio —como todos sabemos, este arte que se practica en lo más alto de las cúpulas de los grandes circos, es uno de los más difíciles entre los accesibles al hombre— había organizado su vida de manera tal —primero por un afán de perfección profesional y luego por costumbre, una costumbre que se había vuelto tiránica— que mientras trabajaba en la misma empresa, permanecía día y noche en su trapecio. Todas sus necesidades, por cierto muy moderadas, eran satisfechas por criados que se turnaban y aguardaban abajo. En cestos especiales para ese fin, subían y bajaban cuanto se necesitaba allí arriba.

Esta manera de vivir del trapecista no creaba demasiado problema a quienes lo rodeaban. Su permanencia arriba sólo resultaba un poco molesta mientras se desarrollaban los demás números del programa, porque como no se la podía disimular, aunque estuviera sin moverse, nunca faltaba alguien en el público que desviara la mirada hacia él. Pero los directores se lo perdonaban, porque era un artista extraordinario, insustituible. Por otra parte, se sabía que él no vivía así por simple capricho y que sólo viviendo así podía mantenerse siempre entrenado y conservar la extrema perfección de su arte.

Además, allá arriba el ambiente era saludable y cuando en la época de calor se abrían las ventanas laterales que rodeaban la cúpula y el sol y el aire inundaban el salón en penumbras, la vista era hermosa.

Por supuesto, el trato humano de aquel trapecista estaba muy limitado. De tanto en tanto trepaba por la escalerilla de cuerdas algún colega y se sentaba a su lado en el trapecio. Uno se apoyaba en la cuerda de la derecha, otro en la de la izquierda, y así conversaban durante un buen rato. Otras veces eran los obreros que reparaban el techo, los que cambiaban algunas palabras con él, por una de las claraboyas o el electricista que revisaba las conexiones de luz en la galería más alta, que le gritaba alguna palabra respetuosa aunque no demasiado inteligible.



Fuera de eso, siempre estaba solo. Alguna vez un empleado que vagaba por la sala vacía en las primeras horas de la tarde, levantaba los ojos hacia aquella altura casi aislada del mundo, en la cual el trapecista descansaba o practicaba su arte sin saber que lo observaban.

El artista del trapecio podría haber seguido viviendo así con toda la tranquilidad, a no ser por los inevitables viajes de pueblo en pueblo, que le resultaban en extremo molestos. Es cierto que el empresario se encargaba de que esa mortificación no se prolongara innecesariamente. Para ir a la estación el trapecista utilizaba un automóvil de carrera que recorría a toda velocidad las calles desiertas. Pero aquella velocidad era siempre demasiado lenta para su nostalgia del trapecio. En el tren se reservaba siempre un compartimiento para él solo, en el que encontraba, arriba en la red de los equipajes, una sustitución aunque pobre, de su habitual manera de vivir.

En el lugar de destino se había izado el trapecio mucho antes de su llegada, y se mantenían las puertas abiertas de par en par y los corredores despejados. Pero el instante más feliz en la vida del empresario era aquel en que el trapecista apoyaba el pie en la escalerilla de cuerdas y trepaba a su trapecio, en un abrir y cerrar de ojos.

Por muchas ventajas económicas que le brindaran, el empresario sufría con cada nuevo viaje, porque —a pesar de todas las precauciones tomadas— el traslado siempre irritaba seriamente los nervios del trapecista. En una oportunidad en que viajaban, el artista tendido en la red, sumido en sus ensueños, y el empresario sentado junto a la ventanilla, leyendo un libro, el trapecista comenzó a hablarle en voz apenas audible. Mordiéndose los labios, dijo que en adelante necesitaría para vivir dos trapecios, en lugar de uno como hasta entonces. Dos trapecios, uno frente a otro.

El empresario accedió sin vacilaciones. Pero como si quisiera demostrar que la aceptación del empresario era tan intrascendente como su oposición, el trapecista añadió que nunca más, bajo ninguna circunstancia, volvería a trabajar con un solo trapecio. Parecía estremecerse ante la idea de tener que hacerlo en alguna ocasión. El empresario vaciló, observó al artista y una vez más le aseguró que estaba dispuesto a satisfacerlo. Sin duda, dos trapecios serían mejor que uno solo. Por otra parte la nueva instalación ofrecía grandes ventajas, el número resultaría más variado y vistoso.

Pero, de pronto, el trapecista rompió a llorar. Profundamente conmovido, el empresario se levantó de un salto y quiso conocer el motivo de aquel llanto. Como no recibiera respuesta, trepó al asiento, lo acarició y apoyó el rostro contra la mejilla del atribulado artista, cuyas lágrimas humedecieron su piel. —¡Cómo es posible vivir con una sola barra en las manos! —sollozó el trapecista, después de escuchar las preguntas y las palabras afectuosas del empresario. Al empresario le resultó ahora más fácil consolarlo. Le prometió que en la primera estación de parada telegrafiaría al lugar de destino para que instalaran inmediatamente el segundo trapecio y se reprochó duramente su desconsideración por haberlo dejado trabajar durante tanto tiempo, en un solo trapecio. Luego le agradeció el haberle hecho advertir aquella imperdonable omisión. Así pudo el empresario tranquilizar al artista e instalarse nuevamente en su rincón.

Pero él no había conseguido tranquilizarse. Muy preocupado estaba, a hurtadillas y por encima del libro, miraba al trapecista. Si por causas tan pequeñas se deprimía tanto, ¿desaparecerían sus tormentos? ¿No existía la posibilidad de que fueran aumentando día a día? ¿No acabarían por poner en peligro su vida? Y el empresario creyó distinguir —en aquel sueño aparentemente tranquilo en el que había desembocado el llanto— las primeras arrugas que comenzaban a insinuarse en la frente infantil y tersa del artista del trapecio.

## ACTIVIDAD II

1.- Realiza un análisis sobre la visión de mundo presente en los cuentos “Su Boca” y “Un artista en el trapecio”, dando cuenta de sus semejanzas y diferencias respecto a la realidad.

2.-Escribe un relato que comience con una situación habitual como en los cuentos leídos, pero que dé un vuelco en la historia al introducir una situación que escape a los parámetros cotidianos o bien que alguna situación cotidiana que parece positiva se le dé una mirada distinta que permita criticar o cuestionar un realidad. Incorpora un recurso temporal y estilo narrativo a elección.

### SOLUCIONARIO

CLASE	POSIBLES RESPUESTAS
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respuesta variada. (Matrimonio recién casado, luna de miel, una persona enferma, un doctor que visita un enfermo, una familia que cuenta con una sirvienta, la muerte de una persona, las estaciones del año, el ataque de influenza.</li> <li>2. El exagerado peso del almohadón que contenía el descubrimiento de un “animal monstruoso” que succionaba la sangre de Alicia.</li> <li>3. Fantástico, ya que al principio se puede observar un mundo cotidiano, en el que irrumpe un elemento extraordinario que descoloca al lector y a los personaje, provocando extrañeza, como es el caso de la extraña muerte de Alicia, donde el lector finalmente se cuestiona la veracidad de la historia.</li> <li>4. La respuesta hace referencia a muertes importantes que tuvo el autor en su vida (especificar cuáles), vivencias en la selva misionera que le sirvieron como inspiración (especificar). Su literatura está influenciada por autores como Edgar Allan Poe.</li> <li>5. Alicia era una mujer delicada, que estaba con muchos deseos de vivir un amor más intenso (sueño de Alicia), en cambio Jordán era un hombre más frío, rudo y poco demostrativo sentimentalmente con su esposa.</li> <li>6. Respuesta variable. (La descripción que se realiza de la casa, hace referencia simbólicamente a la frialdad de la relación conyugal, producida por un esposo que no manifestaba sus sentimientos.</li> </ol>
3.	<p>ACTIVIDAD I</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se produce cuando Carlos logra ir al circo y se da cuenta que la visión que tenían los otros a cerca de los payasos y su característico humor, la risa y liviandad (ligero, superficialidad). Se contrasta el mundo aparente con la interioridad del payaso, visto por el niño como un ser taciturno y apagado.</li> <li>2. Respuesta variable y personal. (Por medio de un gesto de la boca del payaso, Carlos logra darse cuenta de la verdadera realidad del hombre, dando cuenta de la vida triste del payaso).</li> <li>3. No se hace realidad de la forma en que él lo esperaba, sin embargo su hijo vive esa angustia desde otra perspectiva, producto de que es capaz de ver más allá de la aparente sonrisa del payaso.</li> </ol>

## ACTIVIDAD II

1. En ambos cuentos se puede apreciar una visión de la realidad del artista circense, opacada por los problemas existenciales, propios del ser humano corriente, contrastando fuertemente con la aparente imagen que debe dar en su trabajo. Por otro lado, se puede ver la indiferencia de las personas ante el ser humano detrás del artista, cosificando la función de la utilidad del servicio que presta (humor y entretenimiento). En el primer cuento, el narrador involucra al lector, en el anhelo del niño, lo que hace presagiar que habrá un final alegre o cómico, en cambio en el segundo texto, desde el comienzo se nos muestra la soledad del trapecista, quien vivía y trabajaba en el trapecio. (Reflexiona en profundidad)