



BITÁCORA N° III

LENGUA Y LITERATURA 2° MEDIO

1

Asignatura(s) especialidad	LENGUA Y LITERATURA	Nivel	2° MEDIO
Nombre de estudiante		Curso	
Objetivo de aprendizaje priorizado	<p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. • Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. • Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. <p>OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. • Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. • Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. • Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. • Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. • Usando un vocabulario variado y preciso. • Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación. • Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. 		
Objetivo transversal	<p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> >>El o los conflictos de la historia. >>Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. >>La relación de un fragmento de la obra con el total. >>Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. >>El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. >>Relaciones intertextuales con otras obras. <p>OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delimitando el tema de investigación. • Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. • Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. • Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. • Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. • Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. • Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. 		
Indicador(es) de Evaluación	<p>OA 8 Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.</p> <ul style="list-style-type: none"> >>Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis literario. <p>OA 15>>Organizan las ideas que presentarán en sus textos empleando herramientas y recursos pertinentes a la situación comunicativa y características del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> >>Evalúan la adecuación de sus borradores conforme a criterios discursivos, formales y comunicativos. >>Aplican distintas estrategias para revisar y editar sus textos, en función de criterios discursivos y formales, y de los desafíos implicados en la tarea de escritura. <p>OA 3 Analizan el planteamiento de los personajes de las narraciones leídas, considerando sus características, relaciones entre ellos, sus diálogos, mundo personal y social, y sus conflictos y motivaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> >>Relacionan las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en las narraciones leídas con la visión de mundo de su contexto de producción, el contexto actual y sus experiencias de lectura. >>Interpretan el sentido de los recursos narrativos y las relaciones de intertextualidad dadas en las narraciones leídas. <p>OA 24 Aplican una estrategia para llevar a cabo el proceso de investigación, considerando el propósito, tema y producto que comunicará su resultado.</p> <ul style="list-style-type: none"> >>Discriminan las fuentes adecuadas para su investigación, a partir de criterios como confiabilidad, profundidad, cobertura y validez de las fuentes consultadas. >>Evalúan el texto que comunica el resultado de su investigación, considerando la coherencia respecto del objetivo de investigación, aspectos discursivos y las convenciones vigentes para citar las fuentes consultadas 		
Contenidos	-Comprensión lectora- Narrativa – Argumentación- Investigación		



¡Queridas estudiantes Bienvenidas a su próximo desafío!

Si has llegado hasta aquí... significa que has sido perseverante, responsable y comprometida con tu aprendizaje y estudios, por lo cual ya tienes la base para seguir perfeccionándote y lograr cada meta que te propongas. Por el contrario si aún crees que te falta mejorar, no te quedes mirando las escaleras y avanza... que la superación comienza con un cambio de mentalidad y actitud.

Las Instrucciones son: Dirígete a la clase correspondiente, luego lee las actividades y de acuerdo a los contenidos que necesites reforzar, léelos en esta bitácora. Pero además de ello, ten como apoyo tu bitácora I, II, apuntes de clases y la guía inicial para revisar la materia en caso de que lo requieras. Posteriormente lee detenidamente los contenidos con sus respectivos ejemplos, ya que te servirán de base para el desarrollo de las actividades. Luego resuelve y/o aplica lo aprendido. Si tienes alguna duda intenta resolverla en primer lugar realizando una reflexión más profunda y busca posibles soluciones. Si no logras encontrar una respuesta que te convenza, escríbele a tu profesora, luego realiza la autoevaluación de cada clase, dando cuenta fielmente de tus fortalezas y debilidades y finalmente corrige cada actividad apoyándote de las clases virtuales y/o videos de instagram.

El libro que debes comenzar a leer es: "el amor, las mujeres y la vida" de Mario Benedetti, el cual será evaluado en la próxima bitácora. Si presentas dificultad con la lectura, escríbele a tu profesora.



2

CONTENIDOS NARRATIVA

El Tiempo							
Tiempo de la historia	Tiempo del relato		Tiempo Referencial histórico				
Es el tiempo lineal y cronológico en que suceden los acontecimientos.	Se refiere a la ruptura en la secuencia cronológica del tiempo, cuyo relato es alterado por saltos temporales.		Se refiere al tiempo que permite contextualizar la obra en un determinado momento histórico; con sus características sociales y culturales que determinan la concepción de mundo.				
	Analepsis: Retrospección <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Racconto</td> <td>Flasback</td> <td>Premonición</td> <td>Flashforward</td> </tr> </table>			Racconto	Flasback	Premonición	Flashforward
	Racconto	Flasback		Premonición	Flashforward		
Es un regreso al pasado muy extenso y detallado de la situación.	Es un regreso al pasado fugaz y repentino	Anticipación del futuro detallada y extensa.	Anticipación del futuro repentina y breve.				
Formas de empezar una historia							
Ab ovo	In media res	In Extrema res	Tiempo circular				
Desde el inicio de los acontecimientos.	Desde la mitad de los acontecimientos	Desde el final de los acontecimientos.	El relato comienza y termina de la misma forma. Se utiliza el recurso de la repetición				

Estilos narrativos		
Estilo Directo El narrador reproduce textualmente o transcribe lo dicho por los personajes. -La intervención de los personajes se marca con un guion, dos puntos, o comillas. Dijo: ; " " . -Los personajes tienen mayor libertad de expresión. Ejemplo: Fernanda le dijo a Javiera: -"No me gusta que hables así de Felipe, no es lo que parece"- Su amiga un tanto molesta le responde: - "¿Y si no es lo que parece por qué se enamoró de tu mejor amiga?"	Estilo Indirecto -El narrador se encarga de relatarnos lo dicho por los personajes. -Ellos no participan de la historia directamente. -Comienza con la Frase "dijo que..." Ejemplo: Fernanda le dijo a Javiera que no le gustaba que hablara así de Felipe, pues no era lo que parecía ser, a lo que su amiga le responde diciendo que si no era lo que parecía entonces porqué se había enamorado de su mejor amiga.	Estilo Indirecto-libre -Supone la combinación de los dos estilos anteriores. -Reproduce la conciencia del personaje a través de un narrador en tercera persona y en pasado. -Utiliza en ocasiones verbos como: pensó", "se dijo", "se preguntó" y utiliza signos de interrogación y/o exclamación para dar cuenta de lo anterior. Ejemplo: Fernanda le dijo a Javiera que no le gustaba que hablara de ese modo de Felipe, pues no era lo que parecía ser... ¿Qué pensaría en ese momento Javiera? Se quedó pensativa un instante, antes de que le respondiera aquella verdad dolorosa que le costaba decir...

¿QUÉ ES LA INTERTEXTUALIDAD? TOMA APUNTES...



Mundos literarios

Cotidiano	Realista	Fantástico	Maravilloso	Real-maravilloso
Es el mundo tal cual lo conocemos en nuestra vida. Se narran sucesos que pueden ocurrir en la realidad o que es común que suceda. Los personajes son: personas común y corriente. Ejemplo: "Yo antes de ti" Jojo Moyes.	Se refiere al mundo cotidiano, pero que narra acontecimientos que plasman un hito en la historia, por ejemplo una guerra, terremoto, Pandemia, golpe de Estado. Ejemplo: El diario de Ana Frank	Es un mundo cotidiano alterado o interrumpido por un acontecimiento extraordinario que provoca un quiebre en la historia y desencadena diversos sucesos increíbles en la realidad. Esto provoca extrañeza en el lector y personajes. Dichos personajes son generalmente personas corrientes. Ejemplo: "La metamorfosis" de Franz Kafka.	Se caracteriza por narrar sucesos que se alejan de toda lógica de la vida real. Es un mundo donde todo lo que acontece pareciera ser normal, por lo que no provoca extrañeza en personajes ni lectores. Los personajes suelen ser duendes, hadas, brujas, etc. Ejemplo: "Alicia en el país de las maravillas"	Es un mundo cotidiano alterado por hechos extraordinarios o sobrenaturales, pero que no producen extrañeza en personajes ni lectores, sino que todo es normal dentro de esa lógica. Los personajes son personas corrientes. Ejemplo: "La casa de los espíritus" de Isabel Allende.
3 Ciencia ficción Se caracteriza por presentar un mundo en el que predominan los avances tecnológicos y/o científicos. Sus personajes tienen que ver con la robótica, la astronomía, la medicina, etc. Los personajes generalmente son personas y robots. Ejemplo: "In time" (película)	Utópico Se caracteriza por presentar un mundo idealizado, donde todo parece ser perfecto o ideal (sin violencia, ni guerras, donde exista la paz y la equidad, etc.) Ejemplo: "Don Quijote de la Mancha" "Anne with an E" (serie de Netflix)	Legendario Es un mundo caracterizado por leyendas propias de la tradición y de carácter local. Se basan en un hecho real, pero que posteriormente a través de la herencia cultural son ficcionalizados. Ejemplo: "La rubia de Kennedy"	Mítico Es un mundo propio de la mitología griega o universal, cuyas temáticas tienen que ver con el origen (del mundo o la génesis de alguna civilización o descubrimiento). Sus personajes suelen ser dioses, héroes, reyes, seres mitológicos, etc. Ejemplo: La caja de pandora"	

PARA TOMAR APUNTES...



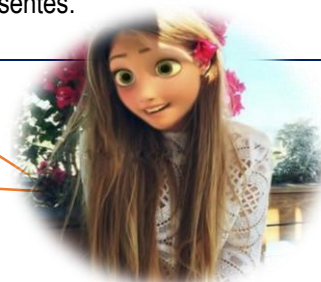
¿Recuerdas los tipos de narrador y el espacio: Físico, psicológico y social? TOMA APUNTES SOBRE ELLO...

Tipos de narrador	Espacio
1.-	1.-
2.-	2.-
3.-	3.-
4.-	
5.-	

Desde el día	17 de agosto	Hasta el día	21 de agosto
Objetivo: Comprender un texto literario, a partir del análisis de los elementos de la narración presentes.			

Es realmente interesante recordar episodios de tu niñez... Sobre todo cuando la inocencia de la imaginación nos sorprende...y muchas veces nos roba una sonrisita.

Te invito a leer el siguiente cuento de un autor que ya conoces bastante: Mario Benedetti, quien nos mostrará en esta oportunidad... "distintos colores de un mismo paisaje". ¡Éxito!



Beatriz, la polución (Mario Benedetti)

4



Dijo el tío Rolando que esta ciudad se está poniendo imban cable de tanta polución que tiene. Yo no dije nada para no quedar como burra pero de toda la frase sólo entendí la palabra ciudad. Después fui al diccionario y busqué la palabra imban cable y no está. El domingo, cuando fui a visitar al abuelo le pregunté qué quería decir imban cable y él se rió y me explicó con buenos modos que quería decir insoportable. Ahí sí comprendí el significado porque Graciela, o sea mi mami, me

dice algunas veces, o más bien casi todos los días, por favor Beatriz por favor a veces te pones verdaderamente insoportable. Precisamente ese mismo domingo a la tarde me lo dijo, aunque esta vez repitió tres veces por favor por favor por favor Beatriz a veces te pones verdaderamente insoportable, y yo muy serena, habrías querido decir que estoy imban cable, y a ella le hizo gracia, aunque no demasiada pero me quitó la penitencia y eso fue muy importante. La otra palabra, polución, es bastante más difícil. Esa sí está en el diccionario. Dice, polución: efusión de semen. Qué será efusión y qué será semen. Busqué efusión y dice: derramamiento de un líquido. También me fijé en semen y dice: semilla, simiente, líquido que sirve para la reproducción. O sea que lo que dijo el tío Rolando quiere decir esto: esta ciudad se está poniendo insoportable de tanto derramamiento de semen. Tampoco entendí, así que la primera vez que me encontré con Rosita mi amiga, le dije mi grave problema y todo lo que decía el diccionario. Y ella: tengo la impresión de que semen es una palabra sensual, pero no sé qué quiere decir. Entonces me prometió que lo consultaría con su prima Sandra, porque es mayor y en su escuela dan clase de educación sensual. El jueves vino a verme muy misteriosa, yo la conozco bien cuando tiene un misterio se le arruga la nariz, y como en la casa estaba Graciela, esperó con muchísima paciencia que se fuera a la cocina a preparar las milanesas, para decirme, ya averigüé, semen es una cosa que tienen los hombres grandes, no los niños, y yo, entonces nosotras todavía no tenemos semen, y ella, no seas bruta, ni ahora ni nunca, semen sólo tienen los hombres cuando son viejos como mi padre o tu papi el que está preso, las niñas no tenemos semen ni siquiera cuando seamos abuelas, y yo, qué raro eh, y ella, Sandra dice que todos los niños y las niñas venimos del semen porque este líquido tiene bichitos que se llaman espermatozoides y Sandra estaba contenta porque en la clase había aprendido que espermatozoide se escribe con zeta. Cuando se fue Rosita yo me quedé pensando y me pareció que el tío Rolando quizá había querido decir que la ciudad estaba insoportable de tantos espermatozoides (con zeta) que tenía. Así que fui otra vez a lo del abuelo, porque él siempre me entiende y me ayuda aunque no exageradamente, y cuando le conté lo que había dicho tío Rolando y le pregunté si era cierto que la ciudad estaba poniéndose imban cable porque tenía muchos espermatozoides, al abuelo le vino una risa tan grande que casi se ahoga y tuve que traerle un vaso de agua y se puso bien colorado y a mí me dio miedo de que le diera un patatús y conmigo solita en una situación tan espantosa. Por suerte de a poco se fue calmando y cuando pudo hablar me dijo, entre tos y tos, que lo que tío Rolando había dicho se refería a la contaminación atmosférica. Yo me sentí más bruta todavía, pero enseguida él me explicó que la atmósfera era el aire, y como en esta ciudad hay muchas fábricas y automóviles todo ese humo ensucia el aire o sea la atmósfera y eso es la maldita polución y no el semen que dice el diccionario, y no tendríamos que respirarla pero como si no respiramos igualito nos morimos, no tenemos más remedio que respirar toda esa porquería. Yo le dije al abuelo que ahora sacaba la cuenta que mi papá tenía entonces una ventajita allá donde está preso porque en ese lugar no hay muchas fábricas y tampoco hay muchos automóviles porque los familiares de los presos políticos son pobres y no tienen automóviles. Y el abuelo dijo que sí, que yo tenía mucha razón, y que siempre había que encontrarle el lado bueno a las cosas. Entonces yo le di un beso muy grande y la barba me pinchó más que otras veces y me fui corriendo a buscar a Rosita y como en su casa estaba la mami de ella que se llama Asunción, igualito que la capital de Paraguay, esperamos las dos con mucha paciencia hasta que por fin se fue a regar las plantas y entonces yo muy misteriosa, vas a decirle de mi parte a tu prima Sandra que ella es mucho más burra que vos y que yo, porque ahora sí lo averigüé todo y **nosotras no venimos del semen sino de la atmósfera.**

FIN



Ahora que ya comprendiste el texto... tendrás el desafío de demostrarlo a partir de las siguientes preguntas...

1. **Antes de comenzar la lectura...** ¿De qué crees que se trata el cuento con solo leer el título? ¿Conoces la palabra **polución**? ¿Tienes el hábito de buscar las palabras en el diccionario cuando no las conoces? ¿Qué beneficios te ha dado aquello?

5

2. ¿Qué cualidades puedes identificar en la protagonista?

3. ¿Cuál es el tema central? ¿Está presente de manera explícita o implícita? Fundamenta.

4. ¿Qué ambiente geográfico, físico, psicológico y social se puede inferir el cuento? Fundamenta.

5. ¿A qué grupo etario se puede inferir que pertenecen las personajes principales? Fundamenta y escribe algunas citas que demuestren lo que planteas.

6. ¿Cuál es la actitud que adopta Beatriz cuando escucha a su tío Rolando decir que la ciudad se estaba poniendo imban cable de tanta polución? (Ejemplo: preocupación, curiosidad, impaciencia, enojo, entre otras) Fundamenta tu respuesta. Fundamenta.

7. ¿Qué función cumple el inicio la narración? Fundamenta. (Ejemplo: informa, explica, contextualiza, entre otras funciones)

8. ¿Qué tipo de narrador está presente? Fundamenta.

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Formulé inferencias para deducir información implícita	
Comprendí los textos, pudiendo interpretar las temáticas presentes.	
Logré reflexionar sobre el trasfondo del texto.	
Analicé correctamente los elementos del género narrativo presentes en el texto.	
Analicé los recursos persuasivos presentes en los textos.	
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.	
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.	
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.	

6 Desde el día	24 de agosto	Hasta el día	28 de agosto
Objetivo: Elaborar un texto más argumentativo, a partir del análisis de una obra literario.			



¡Bienvenidas a la segunda clase!

A continuación... responde las siguientes preguntas basadas en el texto leído la clase anterior y realiza las actividades relacionadas con la comprensión lectora, la reflexión, el análisis y la producción textual.

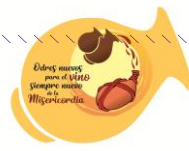
1.- ¿A qué tipo de mundo pertenece el relato? Fundamenta.

2.- ¿Cuál es el nudo del relato?

3.- ¿Cuál crees que es el propósito del autor? Fundamenta.

4.- ¿Crees que la curiosidad y las ganas de aprender van disminuyendo o más bien aumentan con el paso de los años?

5.- ¿Qué estilo narrativo predomina en el texto? Fundamenta



6.- ¿Qué sentimientos experimentaste al leer este cuento? (interés, curiosidad, risa, intriga, indiferencia, admiración, entre otros). Fundamenta

7.- De acuerdo al ámbito político y social ¿Qué se puede interpretar **simbólicamente** del párrafo subrayado en el texto: “(...) él me explicó que la atmósfera era el aire, y como en esta ciudad hay muchas fábricas y automóviles todo ese humo ensucia el aire o sea la atmósfera y eso es la maldita polución y no el semen que dice el diccionario, y no tendríamos que respirarla pero como si no respiramos igualito nos morimos, no tenemos más remedio que respirar toda esa porquería”. Fundamenta

7

8.- Escribe una columna de opinión, incorporando una ilustración, basada en la idea **“nosotras no venimos del semen sino de la atmósfera”**. Para ello debes decodificar la metáfora y considerar: tu propia tesis al respecto, el contexto de la protagonista, las apreciaciones y críticas que tienes respecto al origen de nuestra existencia y las diversas situaciones que determinan, condicionan o influye en lo que somos, en cómo vivimos y la calidad de vida que tendremos a futuro. En resumen, debes conectar la frase con el contexto del cuento y con tu propia visión de la realidad.

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

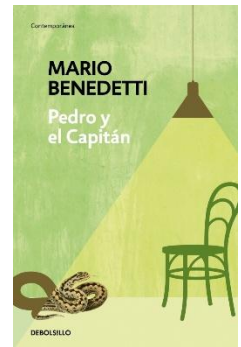
L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Analicé correctamente los elementos del género narrativo presentes en el texto.	
Escribí una columna de opinión sobre una hipótesis implícita del texto.	
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.	
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.	
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.	

Desde el día	31 de agosto	Hasta el día	04 de septiembre
Objetivo: Elaborar un texto argumentativo, a partir de la investigación de temas recurrentes en la literatura de Mario Benedetti			



¡Has llegado a la última clase de esta bitácora!
En esta oportunidad... leeremos un fragmento de una obra dramática que probablemente ya has leído, Sin embargo esta vez, le daremos un enfoque diferente. Esta es Pedro y el capitán, también escrita por Mario Benedetti. ¿Cuántos textos de este autor has leído? Me imagino que varios... Conocer a Benedetti y su literatura siempre será un enigma, puesto que el autor incorpora bastantes estrategias persuasivas como lo son: la metáfora, el simbolismo, la crítica social, la ironía, temas políticos y existenciales, etc.
Además el libro que estás leyendo "El amor, las mujeres y la vida" también es de Benedetti, por lo tanto tendrás una base para tu próximos desafíos...



- PEDRO:** ¿Por qué no me matás, CAPITÁN? Será en defensa propia, te lo prometo. Además, quise huir. La ley de la fuga, ¿te acordás? Coraje, CAPITÁN, tenés la oportunidad de hacer la buena acción de cada día.
- CAPITÁN:** Qué locuaz estás hoy.
- PEDRO:** Me desquito un poco después de tanta mudez Además, vos sos el interlocutor ideal.
- CAPITÁN:** ¿YO?
- PEDRO:** Sí, porque tenés mala conciencia. Es muy estimulante saber que el enemigo tiene mala conciencia. Porque todo eso que dijiste de que vos no naciste verdugo, todo eso es cuento chino. Vos trabajaste de "malo" y bastante tiempo, en un pasado no tan lejano. Te conocemos, CAPITÁN. O sea, que tienen que hacer más espesas las capuchas. Siempre hay alguien que ve a alguien. Y yo, por ejemplo, no me limito a conocer el nombre de tu mujer. También sé el tuyo. Y hasta tu alias.
- CAPITÁN:** Está loco. ¡Yo no tengo alias!
- PEDRO:** Sí que tenés. Sólo que tu alias no es un nombre, sino un grado. Tu alias es el grado de CAPITÁN. Y vos sos coronel. Sos coronel, CAPITÁN. Así que una de dos: o nos tratamos de Rómulo a CAPITÁN, o nos tratamos de Coronel a Pedro. ¿Qué te parece, CAPITÁN? ¿Eh, Coronel?
- CAPITÁN:** (que acusa el golpe) ¿Sabe una cosa? Usted es más cruel que yo.
- PEDRO:** ¿Por qué? ¿Porque te aplico el mismo tratamiento? No es para tanto. Además, vos tenés todavía el poder, la picana, la pileta con mierda, el plantón. Yo no tengo nada. Salvo mi negativa.
- CAPITÁN:** ¿Le parece poco?
- PEDRO:** No, no me parece poco. Pero con mi negativa...
- CAPITÁN:** ...fanática...
- PEDRO:** Eso es, con mi negativa fanática, desaparezcó, te dejo el campo libre. Mejor dicho, el camposanto libre. (El CAPITÁN está como vencido. También PEDRO está terriblemente fatigado. Por fin el CAPITÁN levanta la mirada. Habla como transfigurado).
- CAPITÁN:** No, Pedro, usted no es cruel. Le pido excusas. Y ya que no es cruel, va a comprender. Usted dice que quiere que yo salve el amor de mi mujer y de mis hijos...
- (Sin atender a lo que dice el CAPITÁN, PEDRO Comienza a hablar, y lo hace sin mayor conciencia del contorno).
- PEDRO:** ¿De veras nunca hablaste a solas, CAPITÁN? Ahora estoy aquí, contigo. Pero igual voy a hablar a solas. De paso aprendés cómo se habla en tales condiciones. Tomá nota, CAPITÁN. Éste es un ensayo de cómo se habla a solas. (Pausa.) Mirá, Aurora...
- CAPITÁN:** ... alias Beatriz...

-PEDRO: (como si no escuchara la acotación del CAPITÁN) Mirá, Aurora, estoy jodido. Y sé que vos, estés donde estés, también estás jodida. Pero yo estoy muerto y vos, en cambio, estás viva. Aguanto todo, todo, todo menos una cosa: no tener tu mano. Es lo que más extraño: tu mano suave, larga, tus dedos finos y sensibles. Creo que es lo único que todavía me vincula a la vida. Si antes de irme del todo, me concedieran una sola merced, pediría eso: tener tu mano durante tres, cinco, ocho minutos. Lo pasamos bien, Aurora...

-CAPITÁN: (con la garganta apretada)... alias Beatriz...

-PEDRO: ... vos y yo. Vos y yo sabemos lo que significa confiar en el otro. Por eso habría querido tener tu mano: porque sería la única forma de decirte que confío en vos, sería la única forma de saber que confiás en mí. Y también de demorarme un rato en confianzas pasadas. ¿Te acordás de aquella noche de marzo, hace cuatro años, en la playita cercana a lo de tus viejos? ¿Te acordás que nos quedamos como dos horas, tendidos en la arena, sin hablar, mirando la vía láctea, como quien mira un techo interior? Recuerdo que de pronto empecé a mover mi mano sobre la arena hacia vos, sin mirarte, y de pronto me encontré con que tu mano venía hacia mí. Y a mitad de camino se encontraron. Fijate que éste es el recuerdo que rememoro más. También tu cuerpo, tu piel, también tu boca. ¿Cómo no recordar todo eso? Pero aquella noche en la playa es la imagen que rememoro más. Aurora...

-CAPITÁN (sollozando) ... alias Beatriz...

- PEDRO: ... a Andrés decíselo de a poco. No lo hieras brutalmente con la noticia. Eso marca cualquier infancia. Explicáselo de a poco y desde el principio. Sólo cuando estés segura de que entendió un capítulo, sólo entonces empezale a contar el otro. Tal como hacés cuando le contás cuentos. Paulatinamente, sin herirlo, hacele comprender que esto no fue un estallido emocional, ni una corazonada, ni una bronca repentina, sino una decisión madurada, un proceso. Explicáselo bien, con las palabras tiernas y exactas que constituyen tu mejor estilo. Decile que no tiene por qué aceptarlo todo, pero que tiene la obligación de comprenderlo. Sé que dejarlo ahora sin padre es como una agresión que cometo contra él, o por lo menos así puede llegar a sentirlo, no sé si hoy, pero acaso algún día o en algún insomnio. Confío en tu notable poder de persuasión para que lo convenzas de que con mi muerte no lo agredo, sino que, a mi modo, trato de salvarlo. Pude haber salvado mi vida si delataba, y no delaté, pero si delataba entonces sí que iba a destruirlo. Hoy a lo mejor se habría puesto contento de que papi volviera a casa, pero nueve o diez años después se estaría dando la cabeza contra las paredes. Decile, cuando pueda entenderlo, que lo quiero enormemente, y que mi único mensaje es que no traicione. ¿Se lo vas a decir? Pero, eso sí, ensayalo antes varias veces, así no llorás cuando se lo digas. Si llorás, pierde fuerza lo que decís. ¿Estás de acuerdo, verdad? Alguna vez vos y yo hablamos de estas cosas, cuando la victoria parecía verosímil y cercana. Ahora sigue pareciendo verosímil, pero se ha alejado. Yo no la veré y es una lástima. Pero vos y Andrés sí la verán y es una suerte. Ahora dame la mano. Chau, Aurora...

-CAPITÁN: (llorando, histérico) ¡Alias Beatriz!

(Se hace un largo silencio. PEDRO, después del esfuerzo, ha quedado anonadado. Tal vez ha perdido nuevamente el sentido. Su cuerpo se inclina hacia un costado; no cae, sólo porque el cinturón lo sujeta a la silla).

"PEDRO Y EL CAPITÁN" MARIO BENEDETTI (FRAGMENTO)

ACTIVIDAD I

1. ¿Qué se puede inferir sobre la temática del poder presente en el texto? Fundamenta

2. ¿Qué predicciones se pueden hacer respecto al futuro de Pedro y su familia?

3. Describe el espacio psicológico.

4. ¿Qué importancia cobra el nombre Beatriz en el texto? Fundamenta.



5. De acuerdo al texto leído, establece una relación de intertextualidad con el cuento “Beatriz, la polución”.

ACTIVIDAD II

Elige algunos de los temas recurrentes de la literatura de Mario Benedetti (el amor, el uso del tiempo, el exilio, los personajes, el espacio, las mujeres, el futuro/destino, el poder, los estereotipos, etc). **e investiga sobre la intertextualidad presente en tres textos del autor.** Recuerda leer en primer lugar los textos seleccionados y posteriormente en la investigación, discriminar las fuentes confiables de información de acuerdo al respaldo que tengan. **Finalmente realiza un ensayo con dicha información, donde incorpores tu tesis, orientada hacia el análisis y reflexión del vínculo que se establece (intertextualidad) entre los textos seleccionados en torno al tema.** Es necesario realizar un borrador previamente para organizar tus ideas en conjunto con la información recopilada y no olvides utilizar diversos conectores, un vocabulario amplio, hacer buen uso de las reglas de ortografía y aplicar la estructura del texto argumentativo, incorporando además la bibliografía utilizada.

Ejemplo de textos recomendados: “La noche de los feos”; “Miss Amnesia”; “El otro yo”; “Cleopatra”; “Beatriz, la polución”; “Corazonada”; “Pedro y el capitán”; “La tregua”; entre otros. (Extensión mínima: 1 plana)

AUTOEVALUACIÓN

Coloca la letra que represente en qué medida has alcanzado las siguientes competencias:

L=LOGRADO - ML=MEDIANAMENTE LOGRADO - PL= POR LOGRAR

COMPETENCIAS	NIVEL DE LOGRO
Formulé inferencias para deducir información implícita	
Comprendí el texto, pudiendo interpretar las temáticas presentes.	
Logré reflexionar sobre el trasfondo del texto.	
Analicé correctamente los elementos del género narrativo presentes.	
Analicé los recursos persuasivos que incorpora el autor.	
Leí los tres textos seleccionados de Mario Benedetti, antes de comenzar la investigación.	
Realicé una exhaustiva investigación sobre la temática elegida, discriminando fuentes confiables de información y realizando un borrador con la información recopilada.	
Escribí un ensayo, respetando la estructura, coherencia y cohesión del texto argumentativo.	
Desarrollé una actitud favorable en la realización de las actividades y las hice en el momento oportuno.	
En caso de tener dudas las hice en el momento propicio.	
Participé activamente del encuentro virtual de apoyo a la clase.	

11

SOLUCIONARIO

CLASE	POSIBLES RESPUESTAS
1	<ol style="list-style-type: none"> Respuesta personal y variada. Respuesta variable. (Es una niña muy inocente, con ganas de conocer el mundo. Desea con ansias poder aprender nuevas palabras, comprender el sentido que tienen en su vida. Reflexiona sobre temáticas relacionadas con la injusticia, el medio ambiente y su mirada de la vida es bastante crítica para su corta edad, lo cual refleja de algún modo el contexto familiar, social y político. En definitiva, es una niña que cuestiona todo y no se queda simplemente con lo que otros le dicen. Si no sabe algo investiga). Respuesta variable. (La contaminación humana, la injusticia social, la decadencia política, entre otros. El tema está presente de manera implícita, ya que el término polución podría hacer referencia simbólicamente a la decadencia y crisis del sistema político, por lo tanto el tema se debe interpretar de aquello que se le da más importancia dentro del texto y que se menciona desde el título. En cuanto al ambiente geográfico, se puede inferir que se trata Argentina o Uruguay, debido al vocabulario que utiliza la protagonista en ciertos momentos "(...) ella es mucho más burra que vos y que yo..." El espacio físico es una ciudad, debido a que se menciona la contaminación atmosférica producto de los vehículos y las fábricas. Además, las acciones se desarrollan principalmente en la casa de Beatriz, de su amiga y del abuelo. El espacio psicológico se caracteriza por la inocencia de Beatriz y su ferviente curiosidad por conocer aquellas palabras que utilizan los adultos y de cuyo significado no quiere quedarse fuera. Esto la conduce inconscientemente al meollo de la problemática denominada "polución". Finalmente en cuanto al espacio social, se puede inferir que se trata de una familia de clase media-baja, de acuerdo a la descripción que ofrece de que los familiares de los detenidos políticos no tienen automóviles, porque son pobres. Se puede inferir que pertenecen al grupo etario de la niñez, debido al vocabulario que utiliza la protagonista, a la falta de comprensión de palabras simples y a la interpretación limitada que tiene cada vez que se enfrenta con un nuevo conocimiento, sacando conclusiones erradas. Tal como se puede ver en la siguiente cita: "(...) le dije mi grave problema y todo lo que decía el diccionario. Y ella: tengo la impresión de que semen es una palabra sensual, pero no sé qué quiere decir..." La actitud que adopta Beatriz es de mucha curiosidad respecto al significado de palabras que desconocía y por tanto muestra mucho interés en investigar y no quedar como una niña ignorante. El inicio cumple la función de contextualizar la situación en la cual se da a conocer la frase que Beatriz escucha y de la cual intenta de diversas maneras llegar a su significado. Es decir, nos muestra el origen del conflicto que enfrenta Beatriz durante todo el relato. El tipo de narrador es protagonista, puesto que Beatriz es quien cuenta su propia historia, respecto a su experiencia con las palabras que escucha. Se evidencia claramente la primera persona gramatical: "(...) Tampoco entendí, así que la primera vez que me encontré con Rosita mi amiga, le dije mi grave problema y todo lo que decía el diccionario..."

2	<ol style="list-style-type: none">1. Pertenece al mundo cotidiano, puesto que las situaciones que se narran son posibles de encontrar en la realidad, los personajes son humanos con problemáticas existenciales propias de nuestro mundo, que tienen que ver con aspectos de índole social, político y familiar, donde Beatriz, siendo una niña va descubriendo su contexto y conociendo la realidad tal cual.2. El nudo tiene que ver con la búsqueda del conocimiento, lo cual muchas veces se ve truncado debido a su corta edad y al desconocimiento de la vida, no logrando conectar su descubrimiento con la verdadera realidad. Por otro lado, desde el plano simbólico el nudo estaría representado por la represión política y la injusticia social.3. Respuesta variable. (El propósito del autor tiene que ver con hacer reflexionar respecto al trasfondo que implica la contaminación, ya que esta si bien está inmersa en el contexto de la ciudad, la mayor parte del cuento aborda la crisis del ser humano, desde la perspectiva de una niña. El autor nos invita a ver críticamente la polución en todas sus acepciones).4. Respuesta personal y variada.5. El estilo narrativo que predomina es el indirecto, puesto que es Beatriz mayormente (la narradora), quien nos cuenta sus conversaciones con los otros personajes. Esto se puede evidenciar a partir de marcas textuales como: "dijo que", tal como en la siguiente cita: "(...) me dijo, entre tos y tos, que lo que tío Rolando había dicho se refería a la contaminación atmosférica. Yo me sentí más bruta todavía, pero enseguida él me explicó que la atmósfera era el aire...)6. Respuesta personal y variable.7. Respuesta personal y variable.8. Respuesta personal y variable.
3	<ol style="list-style-type: none">1. El poder está presente en un principio en el Capitán, quien es el que interroga a Pedro y lo somete a su voluntad, a través de la argumentación y la tortura, sin embargo a medida que avanza la historia se invierten los roles de poder y Pedro termina torturando psicológicamente al Capitán al hacerlo sentir como aquel sádico que no quería aceptar reconocer que era.2. Respecto al futuro de Pedro se puede inferir que prefiere morir antes que traicionar, por lo tanto lo más probable es que muera y en cuanto a la familia de Pedro, probablemente lo recordará como un mártir.3. El espacio psicológico es de mucha tensión, melancolía, pesimismo y desconcierto respecto a lo que pasará con el Capitán y su "moral".4. Beatriz es el apodo de la mujer de Pedro en relación al bando político revolucionario que tenían, opuesto a la opresión del partido militar. Cobra gran relevancia en el texto, debido a que Cada vez que Pedro se acordaba de ella y la nombraba, el Capitán mencionaba su apodo como una forma de establecer con Pedro mayor cercanía, empatía y como una forma humana de mostrarse y aceptarse como lo que eran, con todos sus principios e ideales.5. Respuesta variable y diversa (La relación de intertextualidad tiene que ver con la incorporación del ámbito político de Dictadura que se da en ambos textos. En el primero cuando hace referencia al padre de la protagonista y en el segundo respecto a la interrogación y tortura de Pedro. Además en ambos textos aparece el nombre Beatriz, lo que se puede relacionar con el estereotipo de mujer luchadora y reflexiva. Ambas están unidas a personas que fueron detenidos desaparecidos y que por lo tanto comparten el mismo sentimiento respecto a la pérdida de ese ser querido).