



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA

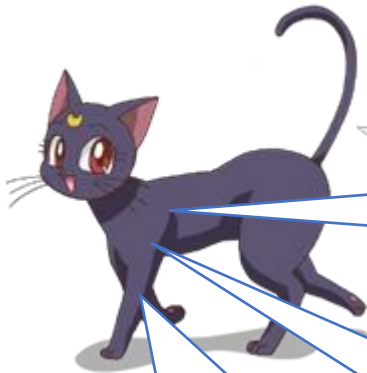


BITÁCORA 3

ASIGNATURA(S) ESPECIALIDAD	Artes Visuales	NIVEL	8vo Básico
NOMBRE DE ESTUDIANTE		CURSO	
Objetivo de Aprendizaje Priorizado/ O. Transversal	OA 1. Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.		
Indicador(es) de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> -Comprenden las características visuales de la pintura en estilo Art Nouveau. -Comprenden las características visuales de la arquitectura en estilo Art Nouveau. -Comparan manifestaciones visuales ligadas al Art Nouveau -Diseñan elementos utilitarios inspirados en Art Nouveau -Diseñan edificios arquitectónicos ligados al Art Nouveau. 		
Contenidos	Art Nouveau: Pintura y Arquitectura		

PRIMERA SEMANA

Desde el día	17-Agosto	Hasta el día	21-Agosto
---------------------	-----------	---------------------	-----------



¡Hola!

En esta nueva bitácora continuaremos aprendiendo sobre la relación del hombre y la naturaleza, pero desde otra perspectiva... Hablaremos sobre el Art Nouveau.

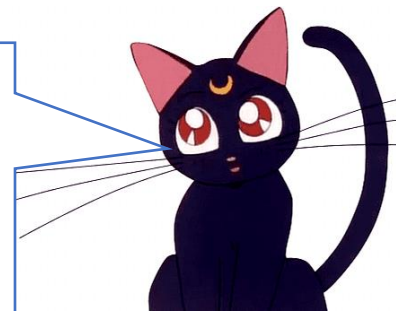
El Art Nouveau es la renovación artística que se desarrolla entre los siglos XIX y XX. Recibe diferentes nombres dependiendo del país, así, tenemos que en Bélgica y Francia se conoció como Art Nouveau, mientras que en España se le conoció como Arte Moderno.

A pesar de que en varios países se conoce de forma diferente, todas hacen referencia a lo mismo: la intención de crear un arte nuevo (de ahí el nombre), joven, libre y moderno.

En esta corriente del arte se valora mucho lo artesanal, pero sin dejar de lado los avances industriales, y se intenta socializar el arte, es decir, que todos puedan estar cerca de él. Es por esto que se incrementa la idea de que, incluso hasta los objetos más cotidianos deben tener un valor estético, además de ser accesibles a toda la población.

Siguiendo esta idea se hacen visibles todo tipo de objetos útiles en la vida cotidiana, incluido el mobiliario urbano que pasó a tener gran importancia, como los kioskos y farolas.

Desaparece por completo la jerarquía del arte, ya que todo tiene el mismo valor estético, una joya tiene el mismo valor estético que un edificio, por ejemplo.





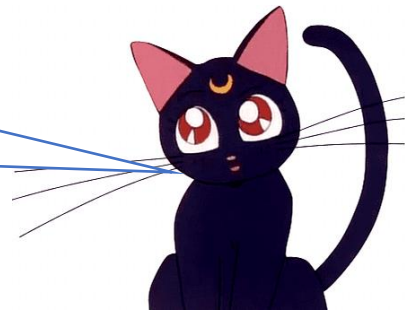
En cuanto a la estética, existe una inspiración en la naturaleza, ya que, por ejemplo, vegetales y formas orgánicas se entrelazan con el motivo central. Desaparece la línea recta para dar paso a la línea curva, que es más orgánica. De esta forma, flores, hojas, tallos retorcidos, insectos, cabellos femeninos, rellenan todo el espacio. Aquí aparece el término “horror vacui” que quiere decir “miedo al vacío”, ya que rellenan cada espacio de sus obras con la finalidad de evitar que queden espacios en blanco o sin diseño.

Esta pintura es de Gustav Klimt y se llama El árbol de la vida. Como puedes ver predominan las líneas curvas (orgánicas) utilizando todo el fondo de la imagen. Además, cada espacio del tronco del árbol y de las personas fue relleno con más figuras.



Algunos exponentes de esta corriente artística en la pintura son:

- a) Gustav Klimt.
- b) Alfons Mucha
- c) Edward Kun
- d) Felice Casorati





INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



Como actividad, en esta clase deberás investigar sobre dos de los artistas que mencionamos más arriba y hacer lo siguiente:

- a) Un cuadro comparativo con las semejanzas y diferencias de sus obras.
- b) Deberás hacer un dibujo inspirado en alguno de los artistas, tomando en cuenta las características que describiste en el trabajo anterior.

Solucionario:

a) Aquí te presento un ejemplo de cómo realizar el cuadro comparativo:

ARTISTA	SEMEJANZAS	DIFERENCIAS
Gustav Klimt y Felice Casorati	-Ambos rellenan cada espacio disponible, evidenciando el "horror vacui". -Ambos trabajan la figura femenina.	-Gustav Klimt utiliza mucho el color dorado. -Klimt utiliza mucho la línea curva, mientras que Casorati presenta la figura natural.

b) El dibujo es totalmente personal por lo que no tiene una única respuesta correcta.

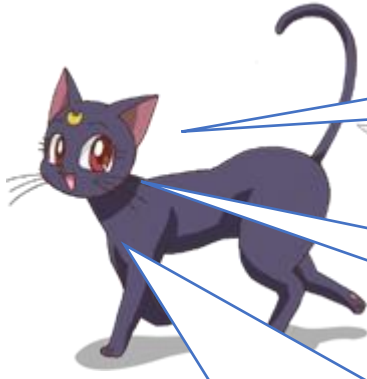


INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



SEGUNDA SEMANA

Desde el día	24- Agosto	Hasta el día	28- Agosto
--------------	------------	--------------	------------

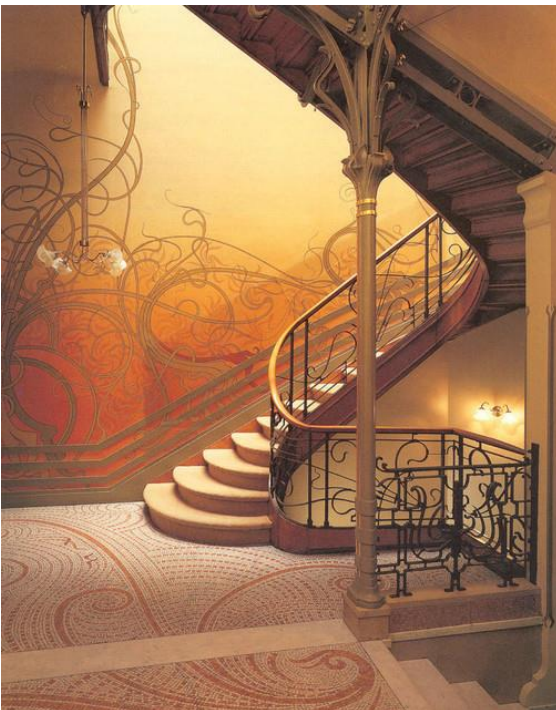


¡Hola!

En esta clase continuaremos con el tema de la clase anterior, pero mirándolo desde la arquitectura.

Como vimos en la clase anterior, el Art Nouveau intenta llevar el arte a todas las personas, por esto, los edificios y objetos utilitarios también eran diseñados con una estética ligada a las formas naturales.

Por ejemplo, Victor Horta era un arquitecto belga quien es considerado el pionero de la arquitectura ligada al estilo Art Nouveau. Él utilizó piedra, acero y vidrio que, unidas daban vida a hermosas curvas en sus creaciones. Cuatro de sus obras arquitectónicas han sido catalogadas como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.



Éste es el interior del Hotel Tassel, diseñado por completo por Victor Horta. En él podemos ver una escalera con abundantes curvas, barandillas de acero curvadas y con diseños orgánicos, además de colores tierra.



La imagen que vemos corresponde a una vista de La Sagrada Familia, la obra más icónica y conocida de Gaudí. En ella se observa cómo intenta rellenar cada espacio con texturas orgánicas.

Otro gran arquitecto y que adquirió fama mundial por sus trabajos es Antonio Gaudí. Él es otro gran representante del Modernismo (al vivir en España se conoce con ese nombre). Gaudí partió de un medio artístico local unido a las características del modernismo y del Art Nouveau e intentó superar estas tendencias y alcanzar un lenguaje propio. Sus obras iniciales se basan en una reinterpretación de estilos medievales y góticos. Una de las constantes de su obra es el amor a la Naturaleza. En las formas vivas, vegetales o animales, encontró una fuente de inspiración, que quedará reflejada en el uso de piedras de construcción curvas y formas orgánicas.



La imagen de abajo corresponde a la Casa Milá o Pedrera, también creada por Gaudí. Se aprecian las curvas de toda la fachada adornadas con balcones de acero curvado.





Como actividad en esta clase deberás diseñar una mesa y una silla utilizando las características del Art Nouveau, toma en consideración las líneas curvas, diseños de hojas y todo lo que se ocurra ligado a la naturaleza. ¡Usa tu imaginación!

Solucionario:

Al ser un dibujo en el que diseñarás tu propia idea de mesa y silla al estilo Art Nouveau, no hay un solucionario como tal. Solo debes seguir las características de éste estilo y tomar en cuenta los trabajos de los dos arquitectos que te mostramos.

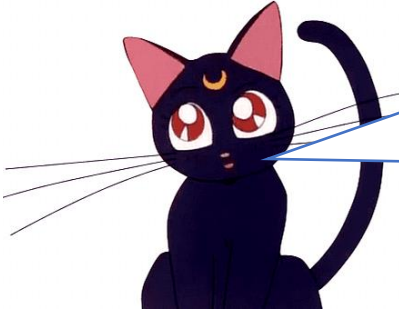
TERCERA SEMANA

Desde el día	31- Agosto	Hasta el día	4- Septiembre
---------------------	------------	---------------------	---------------

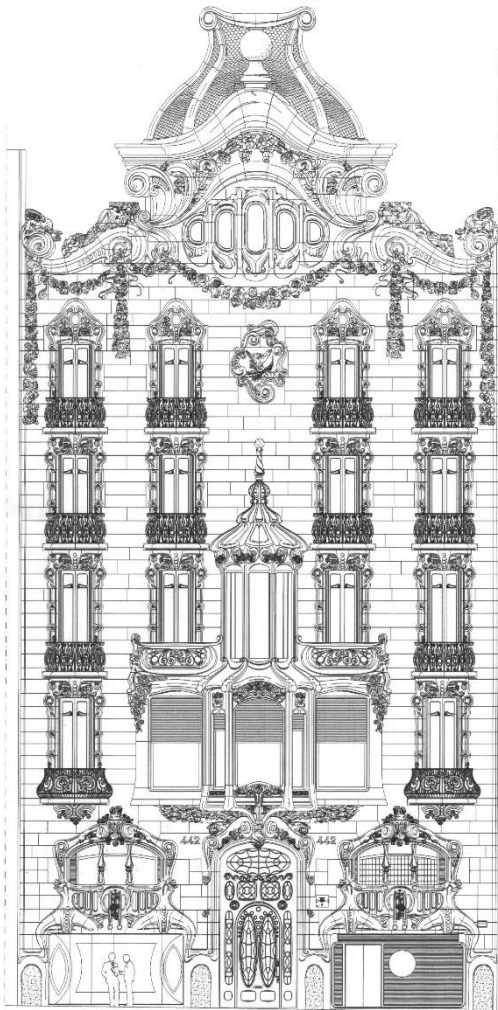


¡Hola!
En esta última clase nos vamos a dedicar sólo a la actividad, ya que utilizará prácticamente toda la hora.

Primero vas a buscar en internet diferentes obras arquitectónicas de Gaudí y de Horta, los dos artistas arquitectónicos que vimos la clase anterior



Luego, vas a diseñar un edificio arquitectónico (puede ser una casa, una iglesia, un edificio de departamentos, un banco, etc) tomando como inspiración el trabajo arquitectónico de estos dos artistas (Gaudí y Horta), es decir, las curvas en el diseño, colores ligados a la naturaleza, materiales, etc. Este diseño lo harás mediante un dibujo que luego vas a pintar.



Solucionario:

Te dejo un ejemplo de diseño de edificio inspirado en Art Nouveau. Esta imagen corresponde al diseño de una fachada.