



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



ARTES MUSICALES CUADERNO DE TRABAJO 3

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL (NIVEL 1)

CURSOS: 7A - 7B - 8B - 1C - 1D

Muy importante

Para un óptimo desarrollo del presente cuaderno requieres disponer de un **instrumento musical**. Considera las siguientes alternativas:

1. Flauta: ha sido el instrumento solicitado y más comúnmente utilizado.
2. Otros instrumentos: algunos estudiantes disponen de teclado, melódica, metalófono, guitarra, ukelele o violín.
3. App My Piano (Trajkovski Labs): si no dispones de una flauta o algún otro instrumento, te recomiendo descargar esta app. Es liviana y los “anuncios” no interrumpen tu ejecución. Es como un pequeño piano.
4. Por último, si no dispones de una flauta o algún otro instrumento y además no puedes descargar la app recomendada, te ruego que te contactes conmigo al correo clozano@incoblascanas.cl

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

CURSO:

PROFESOR: CLAUDIO LOZANO G.

Semana 1 (del 17 al 21 agosto)

Repasemos un poco lo visto

Durante el desarrollo del cuaderno anterior conociste el concepto de **altura** y **melodía** y realizaste ejercicios de audición y análisis. Luego conociste las **notas musicales** y su posición dentro del **pentagrama** (encabezado por la **llave de SOL** en 2da línea). Por último ejercitaste las notas musicales de la **escala de DO** en el instrumento musical del cuál dispones.

¡¡Excelente trabajo y felicitaciones por ello!!

Desafíos de este mes

Durante las próximas semanas te transformarás en una verdadera **intérprete**.

Aplicarás tu conocimiento de las **figuras musicales** (duración) y de las **notas musicales** (altura) y el dominio de las posiciones de la **escala de DO** alcanzado en tu instrumento.

Leerás e interpretarás **melodías**, partiendo de una más sencilla, hasta llegar a una de mayor complejidad. Con tal de mejorar tu experiencia musical, te compartiré **pistas de audio** sobre las cuales podrás interpretar. ¡¡Ahora a disfrutar!!

1. ¿Cómo leer un ejercicio melódico?

Analicemos con mucha atención el siguiente ejemplo:

Compás 1	Compás 2	Compás 3	Compás 4	Compás 5	Compás 6	Compás 7	Compás 8
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

sol si la la do si si sol do si la sol

Tal como lo aprendiste en el cuaderno anterior, los símbolos aparecen escritos sobre un **pentagrama**.

El signo que encabeza a todos es la **llave de SOL** que señala la **2da línea**. Sabemos, entonces, que la nota musical **SOL** la encontraremos **siempre** en la 2da línea.

Luego aparece una **blanca**, figura musical que dura 2 tiempos. Como está escrita en la segunda línea es además un **SOL**. En resumen es un SOL que dura dos tiempos.

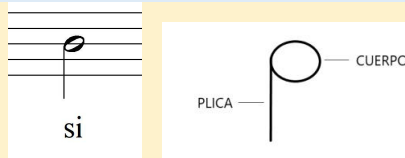
Actividad 1

Busca en el cuaderno anterior cómo se ejecuta una nota **SOL** en tu instrumento y hazla sonar durante **2 tiempos**. Recuerda que tu pulso serán los latidos de tu corazón y que un pulso tuyo equivale a 1 tiempo.

A. Figura musicales invertidas

Atención

La siguiente figura también es una **blanca**. La única diferencia es que está escrita de manera **invertida**.



Por **convención universal** de los músicos (acuerdo), y con el fin de ordenar la escritura y la lectura musical, se ha establecido que desde la 3ra línea hacia arriba las figuras musicales que tienen **plica** (es decir todas las figuras salvo la redonda y los silencios) se escriban **invertidas**.

El hecho de que las figuras estén escritas de manera invertida **no afecta a su duración**. ¿Se entiende? Espléndido, continuemos entonces.

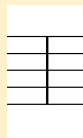
La figura (blanca) a la cual nos referimos anteriormente está escrita en **3ra línea**, por lo tanto, como nota musical, es un **SI**. En resumen es un SI que dura 2 tiempos.

Actividad 2

Busca la posición de la nota **SI** y hazla sonar durante **2 tiempos**.

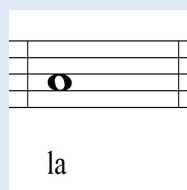
Luego, entre el compás 1 y el 2, te encuentras con una barra de compás.

Recuerda



La **barra de compás** sirve para ordenar la escritura y **no tiene duración**. Es como las líneas de un cuaderno. No debes detenerte cuando aparezca. ¿Lo recordabas? Excelente, continuemos entonces.

Luego, en el compás 2, aparece una redonda (que dura 4 tiempos). Está escrita en 2da línea, por lo tanto es una nota **LA**. Es un LA que dura 4 tiempos.



Importante para la ejecución en piano, metalófono, guitarra y ukelele

Para ejecutar una **redonda** debes tocar solo una vez la tecla o la cuerda, ese será el **tiempo 1**. Luego, debes esperar los **tres tiempos** restantes. Para ejecutar una **blanca** debes tocar una vez y esperar el tiempo siguiente.

Actividad 3

Busca la posición de la nota **LA** y hazla sonar durante **4 tiempos**.

Actividad 4

Ahora vas a unir el compás 1 y el 2. Es decir, ejecutarás sin detenerte SOL (blanca), SI (blanca), LA (redonda). Antes de iniciar, y de acuerdo a tu pulso, vas a contar: “un, dos, tres, y...”.

¿Lo conseguiste? Excelente.

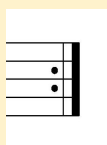
Volvamos a analizar el ejemplo de la página anterior.

El compás 3 y el 4 también es una secuencia de **dos blancas** seguidas de una **redonda**. Lo mismo ocurre con el 5 y el 6 y finalmente con el 7 y el 8. ¿Lo observas, cierto? Perfecto.

B. La doble barra de repetición.

Atención

El signo que se muestra a continuación, y con el cual finaliza el ejemplo visto hasta ahora, se llama **doble barra de repetición**.



Su función es señalarle al intérprete (tu en este caso) que, una vez finalizada la pieza y sin detenerse, debe volver al compás de inicio y llegar nuevamente hasta al final.

En términos más sencillos, la **doble barra de repetición** te exige que interpretes la pieza una vez y que **sin detenerte** la vuelvas a interpretar. ¿Se comprende? Espléndido.

Ahora desarrollarás la actividad final de esta semana. ¡¡Mucho éxito!!

Actividad 5

Vas a leer e interpretar la pieza que analizamos y que nos sirvió como ejemplo. En esta ejecución vas a aplicar todo lo visto hasta el momento (1er y 2do cuaderno). Recuerda contar “un, dos, tres, y...” antes de comenzar y no te olvides de la **doble barra de repetición**.

Disfruta de tu primera lectura e interpretación de melodía. ¡¡Adelante!!

Muy importante

Desde ahora en adelante cada ejercicio estará disponible en audio en la plataforma de la asignatura para que los puedas escuchar como **referencia**. Además estará disponible solo el **acompañamiento** (parecido a un karaoke) para que puedas interpretar sobre la pista de audio.

En ambos casos (referencia y acompañamiento) el **pulso** lo estableceré yo y lo podrás escuchar antes de iniciar. Para escuchar la **referencia** debes hacer click en: **ejercicio melódico 1 / nivel 1 / referencia**. Si quieres escuchar solo el **acompañamiento** debes hacer click en: **ejercicio melódico 1 / nivel 1 / acompañamiento**.

Intenta no escuchar la **referencia** sin antes hacer tu mayor esfuerzo por leer e interpretar por ti misma. El **acompañamiento** puedes usarlo cuando quieras.

Ejercicio melódico 1 / nivel 1

A musical exercise on a single staff in treble clef. The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (half), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (half). The notes are aligned with the lyrics: sol, si, la, la, do, si, si, sol, do, si, la, sol. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Si no lo consigues, no te desalientes. Durante la próxima semana realizarás ejercicios que mejorarán tu técnica. Cuando te sientas preparada, vuelve a intentar este ejercicio.

Semana 2 (del 24 al 28 agosto)

Durante la semana pasada conociste nuevos símbolos (**las figuras invertidas y la doble barra de repetición**) que se suman a todos los que ya conoces y que te permitieron leer e interpretar una primera pieza melódica.

Durante esta semana leerás e interpretarás nuevos ejercicios y conocerás una nueva posición en tu instrumento: el **SOL sostenido (SOL#)**. Cada nueva posición es como ampliar el “vocabulario” de tu instrumento, así es que ¡¡manos a la obra!!

2. Ejercicios melódicos

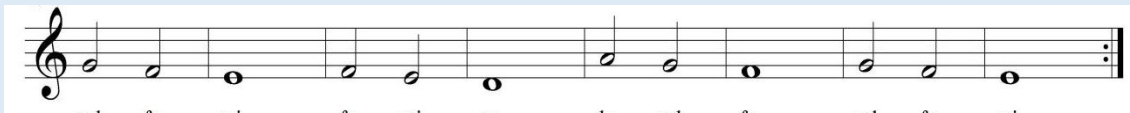
Los cuatro ejercicios siguientes son similares al de la semana pasada. Ello porque se reitera la secuencia de **dos blancas seguidas de redonda**.

Recomendación

Te recomiendo que antes de ejecutar **confirmes** todas las posiciones que necesitas en tu instrumento.

Antes de interpretar junto con el acompañamiento, inténtalo sola y con tu propio **pulso**. Luego inténtalo junto con el **acompañamiento**.

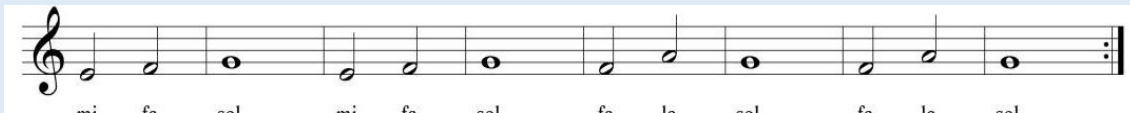
Ejercicio melódico 2 / nivel 1



Musical notation for Ejercicio melódico 2 / nivel 1. The notation is on a single staff in treble clef, showing a sequence of notes: two eighth notes (sol, fa), a half note (mi), two eighth notes (fa, mi), a half note (re), two eighth notes (la, sol), a half note (fa), two eighth notes (sol, fa), and a half note (mi). The notes are labeled with their corresponding solfège syllables below the staff.

sol fa mi fa mi re la sol fa sol fa mi

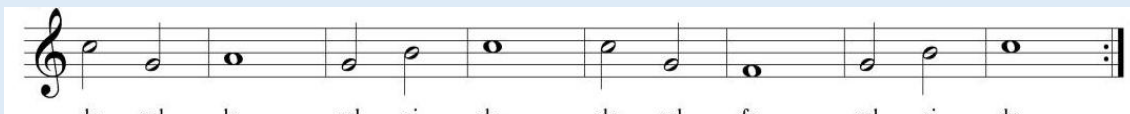
Ejercicio melódico 3 / nivel 1



Musical notation for Ejercicio melódico 3 / nivel 1. The notation is on a single staff in treble clef, showing a sequence of notes: two eighth notes (mi, fa), a half note (sol), two eighth notes (mi, fa), a half note (sol), two eighth notes (fa, la), a half note (sol), two eighth notes (fa, la), and a half note (sol). The notes are labeled with their corresponding solfège syllables below the staff.

mi fa sol mi fa sol fa la sol fa la sol

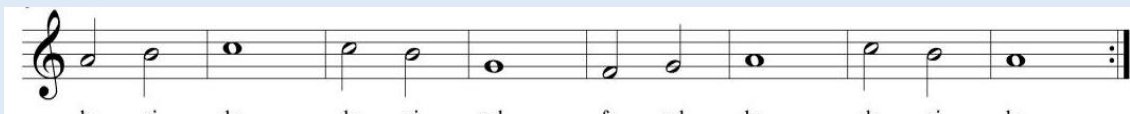
Ejercicio melódico 4 / nivel 1



Musical notation for Ejercicio melódico 4 / nivel 1. The notation is on a single staff in treble clef, showing a sequence of notes: two eighth notes (do, sol), a half note (la), two eighth notes (sol, si), a half note (do), two eighth notes (do, sol), a half note (fa), two eighth notes (sol, si), and a half note (do). The notes are labeled with their corresponding solfège syllables below the staff.

do sol la sol si do do sol fa sol si do

Ejercicio melódico 5 / nivel 1



Musical notation for Ejercicio melódico 5 / nivel 1. The notation is on a single staff in treble clef, showing a sequence of notes: two eighth notes (la, si), a half note (do), two eighth notes (do, si), a half note (sol), two eighth notes (fa, sol), a half note (la), two eighth notes (do, si), and a half note (la). The notes are labeled with their corresponding solfège syllables below the staff.

la si do do si sol fa sol la do si la

3. La nota SOL sostenido (SOL#)

Ahora conocerás una nueva nota musical y la agregarás a las ocho posiciones que ya conoces en tu instrumento: la nota **SOL sostenido (SOL#)**.

Importante

Que una nota musical esté **sostenida** quiere decir que su **altura** es un **poco más aguda** que la nota natural (o no sostenida). La variación en su altura es de **1/2 tono**. El signo que se utiliza para señalar que una nota es sostenida es el siguiente:

#

Es muy habitual que confundan **1/2 tono** con **1/2 tiempo**.

¡¡No te confundas!! **Tono** tiene que ver con **altura**, mientras que **tiempo** tiene que ver con **duración**. Es cómo la diferencia entre notas musicales (que señalan altura) y figuras musicales (que señalan duración). ¿Se entiende? Lo vimos en el cuaderno anterior.

Pregunta de un estudiante

Dijo el estudiante al profesor: “*profe no cacho nada eso del 1/2 tono ¿podría explicar mejor?*” Contestó el profesor: “*por supuesto querido estudiante*”. Y comenzó: “*los sonidos llegan hasta nuestros oídos como ondulaciones (ondas) del ambiente; sea este gaseoso, líquido o sólido. Cada sonido describe una determinada cantidad de ondas por segundo, lo cual se denomina frecuencia de onda y a cada onda se la denomina hertz (o hercio)*”.

Continuó el profesor: “*mientras mayor es la frecuencia de onda, más agudo es el sonido. La frecuencia de onda de una nota SOL es de aproximadamente 392 ondas por segundo, es decir 392 hertz (hz), mientras que la frecuencia de un SOL# es de aproximadamente 415 hz. En estricto rigor 1/2 tono son aproximadamente 23 hz*”.

Finalizada su exposición, preguntó el profesor: “*¿queda más claro ahora?*” Respondió el estudiante: “*profe quedé peor, no caché nada*”. Entonces el profesor contestó al estudiante: “*muy bien estimado, has quedado con la duda. Te invito a que sigas investigando*”. En ese momento tocaron el timbre para salir y a la semana siguiente se suspendieron las clases por la pandemia ;(**FIN**

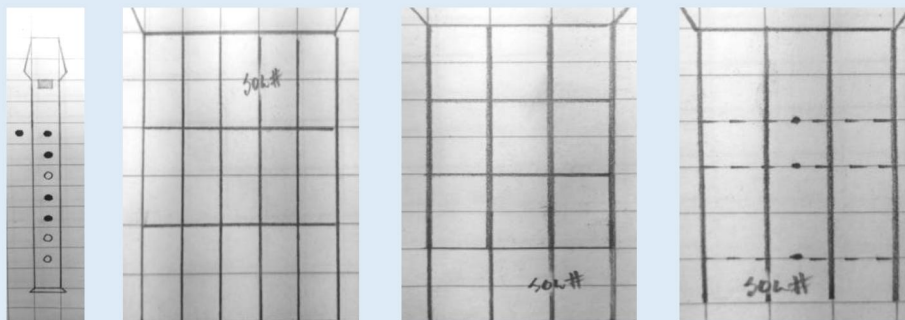
4. Posición de la nota SOL# para diversos instrumentos

A. Teclado, melódica, app My Piano y metalófono



En estos instrumentos la nota SOL# se ubica entre la nota SOL y la nota LA (es tecla negra).

B. Flauta dulce, guitarra, ukelele y violín



Importante para la ejecución en flauta, ukelele y violín

Para esta posición en flauta usarás de la mano izquierda **arriba**: el pulgar, el índice y el medio y de la mano derecha **abajo**: el índice y el medio .

En ukelele la nota SOL# está en 4to espacio, por lo tanto deberás utilizar el dedo meñique.

En violín la nota SOL# está inmediatamente abajo del 3er punto, por lo tanto deberás utilizar el dedo meñique.

Muy Bien. Ya conoces la posición de la nota **SOL#** en tu instrumento. Finalizarás esta segunda semana leyendo e interpretando un ejercicio en donde aparece esta **nueva nota**. ¡¡Disfruta y nos encontramos la próxima semana!!

Atención

Junto con integrar la nota SOL#, el siguiente ejercicio está compuesto solo por blancas. Eso lo hace un poco más complejo que los anteriores. Inténtalo y éxito.

Ejercicio melódico 6 / nivel 1

do si la sol# la mi sol# la do si la si fa la sol# la

¿Lo conseguiste? Espléndido. Ya tienes todo lo necesario para pasar a la siguiente semana y seguir avanzando. ¡¡Felicitaciones!!

Semana 3 (del 31 de agosto al 04 de septiembre)

Durante la semana pasada leíste e interpretaste cinco ejercicios melódicos y además conociste una nueva nota: **SOL#** que amplía tu “vocabulario” musical. Esta última semana la dedicaremos a la lectura e interpretación de cuatro nuevos ejercicios, cada uno de ellos con un grado de dificultad mayor al anterior. Recuerda aplicar todos los conocimientos y habilidades adquiridas hasta ahora.

5. Ejercicios melódicos

Atención

El siguiente ejercicio es similar a los primeros que leíste e interpretaste, puesto que es una secuencia de **2 blancas** seguidas de **una redonda**. Debiera resultarte sencillo.

Ejercicio melódico 7 / nivel 1

mi sol fa fa la sol do si la si sol do

Atención

El siguiente ejercicio es similar al que leíste e interpretaste al final de la semana pasada. Está compuesto “casi” solo por **blancas**. Solo al final aparece una **redonda**. No obstante también debiera resultarte sencillo. ¡¡Vamos!!

Ejercicio melódico 8 / nivel 1

do si la si do si la si si la sol si do si la

Mucha atención

Los dos siguientes ejercicios alternan **dos blancas / dos negras, blanca** hasta finalizar con una **redonda**.

Te recomiendo que intentes primero descifrar el ritmo, es decir las duraciones de la secuencia: **dos blancas / dos negras, blanca**. Luego comienza a agregar las posiciones en tu instrumento.

Son un poco más difíciles, pero tu esfuerzo y talento pueden más. ¡¡Adelante!!

Ejercicio melódico 9 / nivel 1

sol mi fa sol la sol re mi fa mi sol mi fa sol la si sol do

¿Lo conseguiste? Excelente.

Para finalizar

Has llegado al ejercicio final de este cuaderno. Es un poco más difícil que el anterior porque integra la nueva nota **SOL#**. La secuencia de figuras es la misma **dos blancas / dos negras, blanca** hasta finalizar con una **redonda**.

Ejercicio melódico 10 / nivel 1



la sol# la si do si sol# la si la la sol# la si do do sol# la

¿Lo lograste? Magnífico. Has avanzado enormemente. Has sido capaz de leer e interpretar tus primeras melodías. Pronto nos reencontraremos para seguir disfrutando de los sonidos y seguir avanzando en la lectura e interpretación musical. ¿Has pensado en que también puedes crear (componer) música? En el próximo cuaderno lo sabremos :) ¡¡Un gran abrazo!!