**BITÁCORA  Nº 3 DE EDUCACION FIFSICA,SALUD Y RELIGION 8º BASICO**

**Nombre de la unidad : FOLCLOR ISLA DE PASCUA Y CONDUCTAS DE AUTOCUIDADO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA(S)****ESPECIALIDAD** | **EDUCACIÓN FÍSICA Y RELIGIÓN**Profesores: Yanet Aoun , Isabel Reyes Gutierrez    | **NIVEL** | **8ªBasico** |
| **NOMBRE DE ESTUDIANTE** |  | **CURSO** |  |
| **Objetivo de Aprendizaje****Priorizado/ O. Transversal****OA04****OA01** | Recordar” Cuidar el propio cuerpo como un regalo de Dios “con conductas de autocuidadoPracticar regularmente una rutina con variados ejercicios localizados en su hogar, aplicando conductas de autocuidado y seguridad, complementándolo con una buena y sana alimentación, hidratación, y horas  de sueño recomendadasRelacionar las asignaturas de Religión y Educación física, conociendo el origen de la religiosidad del pueblo Rapa Nui y sus expresiones culturales como el baile, expresión corporal que tiene como objetivo desarrollar habilidades corporales, motrices y expresar sentimientos y emociones. |
| **Indicador(es) de Evaluación** | Reconoce la importancia del autocuidadoReconoce la importancia de realizar su rutina de ejercicio Reconoce la importancia del folclor en nuestra cultura Rapa Nui |
| **Contenidos** | El autocuidado personal como una responsabilidadRutinas de ejercicios localizados, conductas de autocuidadoFolclor Zona Isla de Pascua (Mitología, religiosidad y bailes del pueblo Rapa Nui) |

QUERIDAS ES TUDIANTES HOY TRABAJAREMOS EN DOS ASIGNATURAS EDUCACIÓN FÍSICA Y RELIGIÓN, AMBAS EN ESTA BITÁCORA, FORTALECIENDO EL AUTOCUIDADO PERSONAL, Y LAS INVITAMOS  A DESARROLLAR SU CONTENIDO.

**LO PRIMERO QUE VAMOS A COMENTAR QUE DIOS NOS CREÓ COMO SERES HUMANOS DOTADOS DE CUERPO Y ESPÍRITU,  TAMBIÉN TENEMOS, EMOCIONES, SENTIMIENTOS, PENSAMIENTOS. POR ESO TU ERES LO MAS IMPORTANTE Y QUEREMOS QUE TE CUIDES**

Por esta razón las rutinas de ejercicios se mantendrán en el tiempo debido que hoy más que nunca necesitamos cuidarnos y una de las formas es realizar diariamente ejercicio al inicio de la jornada, ya que mejora nuestra concentración y animo, además, mantener una alimentación sana comiendo a las horas y durmiendo las horas recomendadas   (no olvides mandarme las evaluaciones semanales)Yanet.aoun@gmail.com

|  |
| --- |
|  PRIMERA SEMANA |
|  DESDE EL 17 al 21 Agosto |

1. Rutinas de ejercicios sugeridas   (mínimo 3 veces por semana)

Elegir 2 ejercicios por zona y repetirlo durante 60 segundos cada uno de ellos.

Yanet.aoun@gmai.com recuerda mandarme tus avances semanaleS PUEDES VER ESTAS RUTINAS https://youtu.be/ZykhbpskIlo

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ZONA 1 | https://lh3.googleusercontent.com/yUQAaXE974UcXkrcyoccS6jWWzKV2uI0VhcSG749gsPX49g6pXl7mJWwIQAzLQkoD-hU_7A-fsT2Ne9WmxDCuB-GJTwzZwB3dseV-PM8KxhEKeaYhxzW2s-yWsg49HyFEFhx1lN6 | EstarBien | Rutina de ejercicios para mujeres de 35 años | https://lh5.googleusercontent.com/isAxKAoJiOYjznuXoyck_yFMl0dIRopf5XPJ6xztcY2yOhn4w8AUMJ2iCWOmJ5lSPM3g-lBFxSEvLti7MCfqleEMx7p-DAwkaMpEsMtWHbs2dkpsLu8vLC4-_iFFgU2n46PoU30D | https://lh3.googleusercontent.com/Ugra-P8Hc-c2ougVywR_yu6f9tBlNUdAFU7ZdLInyCIHiDEXAeY5qBLHRgIzJTLi5AhYMMFn6YhZuSt1YvuAoqXp0pkevGDwCAsFN-ZlzqcD1WhKl1B1rbj1ZWvX7ok_ePciy4bB | https://lh4.googleusercontent.com/JNgVa7NoTE0hFqv1ZtJgPLktVCJ8LNWbJbr5qjZ7LnXXNDAOmaSV-JaZu6KxSnQ6IQQLV6rMsOSrb6aaHd2S3GLPLWY6yZM_j7baD6QIgP2MC-RhmQow0eCFzwHyrUMWCzimxilR |
| ZONA 2 | https://lh4.googleusercontent.com/Wd_Q8W_xdfiKN9avoEWIJw4MjeZfUnxMgmYS_E01-IkQpjBMBnYZmZagSCixNBGKzLCjMDY4R14eWIyesNZ6HJRMZZo-_4-a8bae8pvKpI-WTa4SrKKSf91rx6VNe7IjSpB_8kDO | https://lh3.googleusercontent.com/60DYx8kQp3_GOlN3LfZODDYx33JpDfUc5hme6ori6CsNJt6jwX4pazPS_BWyrG0thPydmJ1v60qcVH9GDxppjWf-WeipP-UAi-u6Nll1lFwXQkvzJYsSWHTpTD42TdCRlVhJLz4U | https://lh3.googleusercontent.com/Ru97obCZymwX1JvXjKHqOlCM5P2tiXEBm1kwOJrr2AbF4xebS4oUBMITsgN2mY2nVnYYk20LplvPEY13HfcZ1b5ZsEoDFxfQHcNdpDA5HV60wzaSidJ1SQtXtiOVPliqFtciitxE | https://lh5.googleusercontent.com/AAFf1C3h1FNpckWdAXpDhIcoiMPqPpxBqjYQKfn8nhHT-0xihI6J3xpzGi6tKHtT69GzmtKM99HcgNuUpGPorsP3opqv2tPZhXWuNGOvP9rm-bczyUy4G4iPdu5LQqqgyZc497ld | https://lh3.googleusercontent.com/XjcATvUsHJl9tJQzN8m9qd_g8Q32JJaciIzpovI7yA21Ht9PhGAjQJG3DJOcb1YBY2dylC5zVmgjK8OKcj-yPuLhzY_L_EHHObSLZ11yxqTvoREYttLzHnHXAFLCXpwX1OUv2wp3 |
| ZONA 3 | https://lh3.googleusercontent.com/ikbnhWtw25iN9LJgDzqfRLSyfoKlnZRQLJIhBsN14RCRUv0MZsvKWT5UPB5NKRDFD7INv-nvQpLk5aMdTepEobYkydQi1-e8oIubcy75HXGliEsgH8Y5mA4VV6iFvc9KY6naCtXT | Tratamiento Natural Para Bajar Peso: Ejercicios Para Bajar Peso En ... | Ejercicios con pesas para mujeres | Ejercicios-con-Mancuernas.es | Mujeres runners', por Mónica Martínez: 5 ejercicios para trabajar ... | Ejercicios para espalda: 6 ejercicios para entrenar en casa |

***Debes enviarme tu evaluación semanal (******yanet.aoun@gmail.com******)***

***Este trabajo es en paralelo con las Bitácora de folclor***

***UN POCO DE HISTORIA DEL FOLCLORE CHILENO***

Al mezclarse indígenas, españoles y chilenos, se fusionaron también la música, los bailes, los trajes y las comidas. Esa herencia constituye la base del folclor nacional.

El folclor en Chile se origina alrededor del siglo XVIII en donde las alegrías populares eran siempre acompañadas de música que se interpretaba en la vihuela o guitarra, guitarrón, arpa o rabel. Los bailes españoles de la época eran el fandango, la seguidilla y el zapateo.

La expresión popular más genuina del folclor nacional, era la controversia poética en la forma de contrapunto o palla, que reunía a los más famosos palladores en las grandes fiestas cívicas o religiosas.

Antes de la llegada de los españoles, en nuestro país los indígenas practicaban la música en sus distintas agrupaciones y en ella predominaba lo religioso, lo social, lo utilitario siendo por ello muy expresiva. Luego, la música autóctona fue confinada a los reductos indígenas y poco a poco se va dejando de lado y entonces se comienza a adoptar en forma predominante lo que la cultura del conquistador conocía como música

La música constituye un elemento esencial para conocer la cultura de un pueblo y además se relaciona prácticamente con todas las actividades que el hombre realiza. Nace como complemento a la pintura, como expresión de las raíces de un pueblo y frecuentemente asociada a fiestas religiosas.

En nuestra sociedad encontramos tres tipos de música, cada una de las cuales posee características propias: la música tradicional o vernácula, la música popular y la música docta o selecta.

 **Entonces:**

**Se entiende por**[**folklore**](https://es.wikipedia.org/wiki/Folklore)**de**[**Chile**](https://es.wikipedia.org/wiki/Chile), al conjunto de [artesanías](https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa), bailes, chistes, [costumbres](https://es.wikipedia.org/wiki/Costumbre), [cuentos](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento_folkl%C3%B3rico), [historias orales](https://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n_oral), [leyendas](https://es.wikipedia.org/wiki/Leyenda), música, proverbios, [supersticiones](https://es.wikipedia.org/wiki/Superstici%C3%B3n) y demás, común a una población concreta, incluyendo las [tradiciones](https://es.wikipedia.org/wiki/Tradici%C3%B3n) de dicha cultura, [subcultura](https://es.wikipedia.org/wiki/Subcultura) o [grupo social](https://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_social) que se dan a lo largo del territorio nacional, así como también el estudio de estas materias.

Por las características culturales y demográficas de ese país, es el resultado del mestizaje producido de elementos europeos con elementos indígenas durante el periodo de [La Colonia](https://es.wikipedia.org/wiki/Chile_colonial). Debido a razones culturales e históricas, las expresiones culturales varían notoriamente en diferentes zonas del país, por ello se clasifican y distinguen cuatro grandes zonas en el país: Zonas norte, [central](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Central_de_Chile), [sur](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Sur_de_Chile) y [austral](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Austral_de_Chile).

La zona norte se caracteriza por diversas manifestaciones culturales que combinan la influencia de los pueblos indígenas andinos con la de los conquistadores hispanos y los esclavos, a las que se suma la importancia de las festividades y tradiciones religiosas, destacándose las diablada y la [Fiesta de La Tirana](https://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_La_Tirana).

**La zona central** se identifica principalmente con las tradiciones rurales del campo chileno y la denominada cultura huasa, que se extiende entre las regiones de [Coquimbo](https://es.wikipedia.org/wiki/Coquimbo) y del [Biobío](https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_del_Biob%C3%ADo), mayoritariamente. Como en esta región geográfica se concentra la mayor parte de la población chilena, se considera tradicionalmente la principal identidad cultural del país y se exterioriza a mediados de septiembre, durante la celebración de Fiestas Patrias. El folclore de la zona central de Chile es de una raigambre predominantemente española, la que se manifiesta en su música (cuecas, tonadas, payas, estas últimas de origen exclusivamente español), los instrumentos musicales utilizados ([guitarras](https://es.wikipedia.org/wiki/Guitarras), [arpas](https://es.wikipedia.org/wiki/Arpa), [acordeón](https://es.wikipedia.org/wiki/Acorde%C3%B3n)), la tradición oral (refranes, cuentos, poesía) y en el vestuario utilizado (que en los [huasos](https://es.wikipedia.org/wiki/Huaso) es principalmente de origen andaluz). Todo lo anterior se explica debido a que los pueblos indígenas y su cultura ancestral desaparecieron de la [Zona Central de Chile](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_Central_de_Chile)na comienzos del [siglo XVIII](https://es.wikipedia.org/wiki/Siglo_XVIII).

**En la zona sur**, la [cultura mapuche](https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_mapuche) y las tradiciones de la hacienda dominan en [La Araucanía](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Araucan%C3%ADa), mientras que la [influencia alemana](https://es.wikipedia.org/wiki/Inmigraci%C3%B3n_alemana_en_Chile) es preponderante en las cercanías de [Valdivia](https://es.wikipedia.org/wiki/Valdivia_%28Chile%29), [Osorno](https://es.wikipedia.org/wiki/Osorno) y [Llanquihue](https://es.wikipedia.org/wiki/Llanquihue). Por otro lado, en el [archipiélago de Chiloé](https://es.wikipedia.org/wiki/Archipi%C3%A9lago_de_Chilo%C3%A9) se generó una cultura con su propia mitología, originada por el sincretismo de las creencias indígena y española.

**La zona austral** ha generado una identidad propia influenciada por los inmigrantes, tanto de Chiloé y del centro del país, como de la ex-[Yugoslavia](https://es.wikipedia.org/wiki/Yugoslavia), y la [cultura de los gauchos](https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_gauchesca) y que en [Magallanes](https://es.wikipedia.org/wiki/Regi%C3%B3n_de_Magallanes_y_de_la_Ant%C3%A1rtica_Chilena) se caracteriza por un marcado regionalismo.[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore_de_Chile#cite_note-1)​

**La identidad cultural de la**[**isla de Pascua**](https://es.wikipedia.org/wiki/Isla_de_Pascua)**es única debido al desarrollo de una cultura polinésica desde tiempos inmemoriales completamente aislada por varios siglos.**

En [2007](https://es.wikipedia.org/wiki/2007), el gobierno estableció el 22 de agosto como el «Día nacional del Folclore».[2](https://es.wikipedia.org/wiki/Folclore_de_Chile#cite_note-decreto207-2)​ Sin embargo, desde 2008, el mismo gobierno ha observado esta efeméride el 4 de octubre.

**Actividades**

|  |  |
| --- | --- |
| 1-¿Qué entiendes por folclor? |  |
| 2-¿Qué características componen el folclor de una zona? |  |
| 3-¿Por qué crees que chile tiene distintos folclor por zonas? |  |
| 4- ¿En cuántas zonas se divide nuestro folclor? |  |

|  |
| --- |
|  SEGUNDA SEMANA |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zona 1 | https://lh3.googleusercontent.com/yUQAaXE974UcXkrcyoccS6jWWzKV2uI0VhcSG749gsPX49g6pXl7mJWwIQAzLQkoD-hU_7A-fsT2Ne9WmxDCuB-GJTwzZwB3dseV-PM8KxhEKeaYhxzW2s-yWsg49HyFEFhx1lN6 | EstarBien | Rutina de ejercicios para mujeres de 35 años | https://lh5.googleusercontent.com/isAxKAoJiOYjznuXoyck_yFMl0dIRopf5XPJ6xztcY2yOhn4w8AUMJ2iCWOmJ5lSPM3g-lBFxSEvLti7MCfqleEMx7p-DAwkaMpEsMtWHbs2dkpsLu8vLC4-_iFFgU2n46PoU30D | https://lh3.googleusercontent.com/Ugra-P8Hc-c2ougVywR_yu6f9tBlNUdAFU7ZdLInyCIHiDEXAeY5qBLHRgIzJTLi5AhYMMFn6YhZuSt1YvuAoqXp0pkevGDwCAsFN-ZlzqcD1WhKl1B1rbj1ZWvX7ok_ePciy4bB | https://lh4.googleusercontent.com/JNgVa7NoTE0hFqv1ZtJgPLktVCJ8LNWbJbr5qjZ7LnXXNDAOmaSV-JaZu6KxSnQ6IQQLV6rMsOSrb6aaHd2S3GLPLWY6yZM_j7baD6QIgP2MC-RhmQow0eCFzwHyrUMWCzimxilR |
| Zona 2 | https://lh4.googleusercontent.com/Wd_Q8W_xdfiKN9avoEWIJw4MjeZfUnxMgmYS_E01-IkQpjBMBnYZmZagSCixNBGKzLCjMDY4R14eWIyesNZ6HJRMZZo-_4-a8bae8pvKpI-WTa4SrKKSf91rx6VNe7IjSpB_8kDO | https://lh3.googleusercontent.com/60DYx8kQp3_GOlN3LfZODDYx33JpDfUc5hme6ori6CsNJt6jwX4pazPS_BWyrG0thPydmJ1v60qcVH9GDxppjWf-WeipP-UAi-u6Nll1lFwXQkvzJYsSWHTpTD42TdCRlVhJLz4U | https://lh3.googleusercontent.com/Ru97obCZymwX1JvXjKHqOlCM5P2tiXEBm1kwOJrr2AbF4xebS4oUBMITsgN2mY2nVnYYk20LplvPEY13HfcZ1b5ZsEoDFxfQHcNdpDA5HV60wzaSidJ1SQtXtiOVPliqFtciitxE | https://lh5.googleusercontent.com/AAFf1C3h1FNpckWdAXpDhIcoiMPqPpxBqjYQKfn8nhHT-0xihI6J3xpzGi6tKHtT69GzmtKM99HcgNuUpGPorsP3opqv2tPZhXWuNGOvP9rm-bczyUy4G4iPdu5LQqqgyZc497ld | https://lh3.googleusercontent.com/XjcATvUsHJl9tJQzN8m9qd_g8Q32JJaciIzpovI7yA21Ht9PhGAjQJG3DJOcb1YBY2dylC5zVmgjK8OKcj-yPuLhzY_L_EHHObSLZ11yxqTvoREYttLzHnHXAFLCXpwX1OUv2wp3 |
| Zona 3 | https://lh3.googleusercontent.com/ikbnhWtw25iN9LJgDzqfRLSyfoKlnZRQLJIhBsN14RCRUv0MZsvKWT5UPB5NKRDFD7INv-nvQpLk5aMdTepEobYkydQi1-e8oIubcy75HXGliEsgH8Y5mA4VV6iFvc9KY6naCtXT | Tratamiento Natural Para Bajar Peso: Ejercicios Para Bajar Peso En ... | Ejercicios con pesas para mujeres | Ejercicios-con-Mancuernas.es | Mujeres runners', por Mónica Martínez: 5 ejercicios para trabajar ... | Ejercicios para espalda: 6 ejercicios para entrenar en casa |

 DESDE EL 24 AL 28 DE AGOSTO |
|  |
| Elegir 2 ejercicios por zona y repetirlo durante 60 segundos cada uno de ellos. | Y recuerda mantener siempre una comunicación fluída con profesora. |

 **Nosotros desarrollaremos el Folclor de la Isla de Pascua**

 **DANZAS RAPA NUI**

 

La danza en [Rapa Nui](http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3524.html), así como todas las manifestaciones culturales, constituye parte importante de la cosmovisión del pueblo insular. De origen ancestral, muchos bailes isleños se han extinguido, influyendo en parte en ello la evangelización católica, que censuró algunas manifestaciones por su carga erótica debida al sentido de fertilización o iniciación sexual.

* La danza más conocida de la isla es el ***sau sau***. De gran presencia escénica y mediática, el *sau sau* se ha transformado paulatinamente en la carta de presentación cultural de la isla hacia el continente. De aparente origen samoano, el *sau sau* es sinónimo de baile y fiesta. Su carácter es eminentemente recreativo y posee un marcado acento erótico, apreciable en los ondulantes movimientos de manos y caderas.

 

En la década de 1960 se hizo popular en Isla de Pascua el ***tamuré*.** Casi tan popular en el continente como el ***sau sau*,** este baile de origen tahitiano es mucho más agresivo, incluso acrobático, con fuertes movimientos pélvicos que pretenden hacer evidente el acto amoroso.

A estas dos hay que sumar una serie de danzas más tradicionales, aunque posiblemente menos conocidas. Es el caso del ***atarita* o *upa-upa***, danza de pareja mixta caracterizada por los saltos en un pie que hace el hombre, para luego con un pequeño salto cambiar de apoyo, mientras su pareja efectúa movimientos pendulares.

 

Hay también algunas danzas colectivas, con movimientos circulares, semi-circulares o en fila, avanzando y retrocediendo.

  

Es el caso del ***oko*,** danza circular de carácter fálico en que los hombres emiten sonidos guturales llamados *ngau*, acompañados de saltos bajos y movimientos incitantes y violentos. También existe el ***kaunga terongo***, danza masculina de origen guerrero o de iniciación a la pubertad, donde el hombre baila acompañado de un bastón llamado ***toko-toko***.

  

Se puede mencionar además **el *haka piri***, baile de pareja en que hombre y mujer unen sus pelvis, ***puko vahine* y *puku langala***, y mueven circularmente sus caderas, llevando los brazos en jarra, arriba o con las palmas de la mano sobre la nuca. Otro ejemplo es el ***nagana*,** especie de zapateado en que se baila sobre un pie lanzando el otro con fuerza hacia delante.

 

Existen también una serie de danzas miméticas, en las que se simulan leyendas, combates o actividades cotidianas, como es el caso de la "danza del bote". Entre ellas, hay un tipo de baile en que el danzante solamente a través del movimiento de brazos y manos, sin desplazamiento, da cuenta del texto de la canción interpretada, otorgando con breves ademanes profundos significados propios de la tradición Rapa Nui.

 

 Actividad

|  |  |
| --- | --- |
| 1- ¿Cuál es o son los bailes más importantes? |  |
| 2-¿Todos los bailes son iguales, en que se diferencian? |  |
| 3.-¿Qué expresan los bailes de rapa nui? , ¿A quién le bailan? |  |
| 4-¿Cuál es su fiesta más importante? |  |
| 5.- ¿Cuál es el baile de los hombres?  |  |
| 6-¿A quién le bailan? |  |
| 7-¿En quién creen ellos? |  |

|  |
| --- |
|  TERCERA SEMANA |
|  DESDE EL 31 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE |

|  |  |
| --- | --- |
| Elegir 2 ejercicios por zona y repetirlo durante 60 segundos cada uno de ellos. | Y recuerda mantener siempre una comunicación fluida con profesora. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Zona 1 | https://lh3.googleusercontent.com/yUQAaXE974UcXkrcyoccS6jWWzKV2uI0VhcSG749gsPX49g6pXl7mJWwIQAzLQkoD-hU_7A-fsT2Ne9WmxDCuB-GJTwzZwB3dseV-PM8KxhEKeaYhxzW2s-yWsg49HyFEFhx1lN6 | EstarBien | Rutina de ejercicios para mujeres de 35 años | https://lh5.googleusercontent.com/isAxKAoJiOYjznuXoyck_yFMl0dIRopf5XPJ6xztcY2yOhn4w8AUMJ2iCWOmJ5lSPM3g-lBFxSEvLti7MCfqleEMx7p-DAwkaMpEsMtWHbs2dkpsLu8vLC4-_iFFgU2n46PoU30D | https://lh3.googleusercontent.com/Ugra-P8Hc-c2ougVywR_yu6f9tBlNUdAFU7ZdLInyCIHiDEXAeY5qBLHRgIzJTLi5AhYMMFn6YhZuSt1YvuAoqXp0pkevGDwCAsFN-ZlzqcD1WhKl1B1rbj1ZWvX7ok_ePciy4bB | https://lh4.googleusercontent.com/JNgVa7NoTE0hFqv1ZtJgPLktVCJ8LNWbJbr5qjZ7LnXXNDAOmaSV-JaZu6KxSnQ6IQQLV6rMsOSrb6aaHd2S3GLPLWY6yZM_j7baD6QIgP2MC-RhmQow0eCFzwHyrUMWCzimxilR |
| Zona 2 | https://lh4.googleusercontent.com/Wd_Q8W_xdfiKN9avoEWIJw4MjeZfUnxMgmYS_E01-IkQpjBMBnYZmZagSCixNBGKzLCjMDY4R14eWIyesNZ6HJRMZZo-_4-a8bae8pvKpI-WTa4SrKKSf91rx6VNe7IjSpB_8kDO | https://lh3.googleusercontent.com/60DYx8kQp3_GOlN3LfZODDYx33JpDfUc5hme6ori6CsNJt6jwX4pazPS_BWyrG0thPydmJ1v60qcVH9GDxppjWf-WeipP-UAi-u6Nll1lFwXQkvzJYsSWHTpTD42TdCRlVhJLz4U | https://lh3.googleusercontent.com/Ru97obCZymwX1JvXjKHqOlCM5P2tiXEBm1kwOJrr2AbF4xebS4oUBMITsgN2mY2nVnYYk20LplvPEY13HfcZ1b5ZsEoDFxfQHcNdpDA5HV60wzaSidJ1SQtXtiOVPliqFtciitxE | https://lh5.googleusercontent.com/AAFf1C3h1FNpckWdAXpDhIcoiMPqPpxBqjYQKfn8nhHT-0xihI6J3xpzGi6tKHtT69GzmtKM99HcgNuUpGPorsP3opqv2tPZhXWuNGOvP9rm-bczyUy4G4iPdu5LQqqgyZc497ld | https://lh3.googleusercontent.com/XjcATvUsHJl9tJQzN8m9qd_g8Q32JJaciIzpovI7yA21Ht9PhGAjQJG3DJOcb1YBY2dylC5zVmgjK8OKcj-yPuLhzY_L_EHHObSLZ11yxqTvoREYttLzHnHXAFLCXpwX1OUv2wp3 |
| Zona 3 | https://lh3.googleusercontent.com/ikbnhWtw25iN9LJgDzqfRLSyfoKlnZRQLJIhBsN14RCRUv0MZsvKWT5UPB5NKRDFD7INv-nvQpLk5aMdTepEobYkydQi1-e8oIubcy75HXGliEsgH8Y5mA4VV6iFvc9KY6naCtXT | Tratamiento Natural Para Bajar Peso: Ejercicios Para Bajar Peso En ... | Ejercicios con pesas para mujeres | Ejercicios-con-Mancuernas.es | Mujeres runners', por Mónica Martínez: 5 ejercicios para trabajar ... | Ejercicios para espalda: 6 ejercicios para entrenar en casa |

# Música y danzas Rapa Nui

La mayoría de la música Rapa Nui al igual que las danzas que encontramos actualmente en la [Isla de Pascua](https://imaginaisladepascua.com/) tienen un origen polinesio. Las danzas ancestrales se han ido perdiendo o fusionando, aunque aún es posible encontrar música autóctona enraizada en las [leyendas](https://imaginaisladepascua.com/cultura-rapa-nui/mitos-y-leyendas-de-isla-de-pascua/) transmitidas oralmente y que son cantos y danzas dedicadas a los dioses, a los espíritus guerreros, a la lluvia o al amor.



#### FIESTAS

A finales de enero y principio febrero de cada año se celebra la fiesta **de**[***Tapati***](https://es.wikipedia.org/wiki/Tapati)**,** la principal actividad artístico-cultural de Rapa Nui, que comienza la primera semana de febrero y dura aproximadamente dos semanas. En esta festividad se realizan una serie de ceremonias ancestrales como la competencia de pintura corporal (***Takona*)**, el relato de historias épicas y leyendas (***A'amu Tu'ai***), Cantos ancestrales (***Riu*)**, El triatlón (***Tau'a Rapa nui*)** y el descenso a gran velocidad por una colina de jóvenes sobre troncos de árboles (***Haka Pei*)** y la elección de la reina de la isla, que es coronada la primera luna llena del mes. Esta festividad repleta la capacidad hotelera y alimentaria de Rapa Nui.



**MITOLOGIA Y RELIGIOSIDAD DEL PUEBLO RAPA NUI**

La [mitología](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa) de la isla de Rapa Nui presenta características únicas; producto de que esta isla es la más aislada de las islas polinésicas, que era originalmente transmitidas en forma oral, y posteriormente registradas en forma escrita luego de

la llegada de las expediciones que la visitarían. Tal como ocurre en otros lugares de Chile, en Rapa Nui la mitología también ha desarrollado una cosmovisión particular, que ha llevado a sus habitantes a explicaciones muy singulares sobre la creación del hombre y de su territorio. Entre los mitos más importantes encontramos el de la llegada del pueblo rapanui desde el continente de [Hiva](https://es.wikipedia.org/wiki/Hiva), el culto al dios [Make-Make](https://es.wikipedia.org/wiki/Make-Make), que está representado en Rapa Nui como el creador del mundo, y el posterior culto al [*Tangata Manu*](https://es.wikipedia.org/wiki/Tangata_Manu) (hombre pájaro), también conocido como la historia de Hotu Matu’a y los siete exploradores.

 

**Sus creencias**

La vida de los habitantes de la [Isla de Pascua](https://imaginaisladepascua.com/), al igual  que en las culturas polinesias, estaba organizada en torno a su religión y creencias espirituales. Estas creencias y su evolución, marcaron de manera significativa el curso de la historia.

Los ritos religiosos comenzaban desde el nacimiento, en el momento del corte del cordón umbilical, y se extendían a lo largo de toda la vida, existiendo ritos para el primer corte de pelo, los primeros [tatuajes](https://imaginaisladepascua.com/cultura-rapa-nui/tatuajes-rapa-nui/) así como ritos de iniciación y de entrada en la edad adulta.

Pero quizá los ritos más importantes y que marcaron más el arte y la [historia de Rapa Nui](https://imaginaisladepascua.com/isla-de-pascua-historia/), fueron los relacionados con la muerte. Los Rapa Nui creían que los espíritus de sus antepasados tenían la capacidad de acudir en su ayuda en caso de ser necesario ya que el espíritu permanecía rondando a sus parientes por largo tiempo antes de partir definitivamente. Esta energía espiritual o **mana**, atribuida sobre todo a los jefes y personas importantes de la comunidad tenía la capacidad de influir en los acontecimientos por mucho tiempo.

Este culto a los ancestros hizo que se desarrollara un rito funerario que consistía en envolver los cuerpos en telas vegetales, y exponerlos al aire libre en el interior del ahu hasta su total descomposición. Finalmente, los huesos del difunto eran lavados y depositados en una cámara funeraria en el mismo ahu, para que el espíritu se encuentre con sus antepasados.

Pero por sobre todas las cosas, el culto a los antepasados dio origen a la representación más característica que se conoce de la Isla de Pascua, los [**moais**](https://imaginaisladepascua.com/cultura-rapa-nui/moais/)**.**Cuando moría un jefe de tribu o alguno de sus miembros importantes, se mandaba a esculpir un moai en la cantera de[**Rano Raraku**](https://imaginaisladepascua.com/que-ver/volcanes/rano-raraku/) y luego era trasladado a su aldea para ser colocado sobre un **ahu** o altar ceremonial. Una vez en su altar, se le colaban el [**Pukao**](https://imaginaisladepascua.com/cultura-rapa-nui/pukao-tocados-estatuas-isla-pascua/) (especie de sombrero tallado en escoria roja) y los [**ojos**](https://imaginaisladepascua.com/que-ver/museo-isla-de-pascua/), momento en el cual el moai adquiría su **mana**y ejercía su poder. Llegaron a haber más de 300 ahus en toda la isla y más de 600 moais, principalmente en zonas costeras y siempre mirando en dirección a su aldea, a la que le conferían protección.

Pero la crisis y los conflictos entre la población, por la escasez de alimentos, que se dio entre los siglos XVII y XVIII ocasionó la decadencia de la época de los [**moais**](https://imaginaisladepascua.com/cultura-rapa-nui/moais/) y del culto a los antepasados, dando paso a un nuevo orden político y religioso.

Se impone con más fuerza la creencia en [**Make Make**](https://imaginaisladepascua.com/rapa-nui/cultura-rapa-nui/mitos-y-leyendas-de-isla-de-pascua/) **o dios creador** y es en este momento en que se da inicio a la ceremonia del [**Tangata Manu**](https://imaginaisladepascua.com/cultura-rapa-nui/tangata-manu/) u Hombre-Pájaro, a través de la cual se elegían a los gobernantes de la isla. De esta manera la clase guerrera adquiere también el poder político, ya que la competición por el primer huevo del [**manutara**](https://imaginaisladepascua.com/manutara-ave-sagrada-rapa-nui/) (gaviotín pascuese) exigía una gran fuerza y destreza física.

Existieron también una serie de prohibiciones y preceptos, que rigieron el día a día de los rapanui que eran conocidos con el nombre de **tapu**(tabú).Los tapu eran prohibiciones para hacer determinadas cosas como por ejemplo cortarse el cabello, o determinar zonas vedadas por derechos pesqueros u otras circunstancias. El término [**tapu**](http://en.wikipedia.org/wiki/Tapu_%28Polynesian_culture%29) también existe en otras culturas Polinesias y se usa de la misma manera, para señalar que algo es sagrado o está prohibido, lo que refuerza (entre otras cosas) la teoría del origen polinesio de los rapanui

*Según la leyenda Make-Make, después de haber creado la tierra se sintió solo y pensó que algo le faltaba. Tomó entre sus manos una calabaza con agua y descubrió su reflejo en ella, en ese momento un pájaro se posó en su hombro y Make-Make vio con asombro su reflejo fundido con el del pájaro, por lo que decidió unirlos dando origen a su hijo primogénito.*

*Pero Make-Make no estaba satisfecho y quiso crear a un ser igual a él, que pudiera pensar y hablar. Primero lo intentó fecundando unas piedras, pero fue inútil. Luego fecundó el agua y el mar se llenó de peces. Finalmente fecundó la tierra de arcilla roja y de ella creó al hombre. Pero el hombre estaba solo así que lo hizo dormir y de su costilla creó a la mujer.*

*Fue Make-Make, junto con el dios Haua, quién llevó a los pájaros*[*(manutaras*](https://imaginaisladepascua.com/manutara-ave-sagrada-rapa-nui/)*)  a los islotes (motus) frente al*[***volcán Rano Kau***](http://imaginaisladepascua.com/que-ver/volcanes/rano-kau/)*, para que de esta forma se diera inicio al culto del*[***Tangata Manu***](http://imaginaisladepascua.com/la-isla-de-pascua/cultura-rapa-nui/tangata-manu/)*u “hombre pájaro”*

**ACTIVIDAD**

|  |  |
| --- | --- |
| 1-¿Según el texto de que continente es originario el pueblo de Rapa Nui? |  |
| 2-¿Cómo describe el texto la creación del hijo primogénito de Make Make? |  |
| 3-Nombra dos o más ritos importantes  |  |
| 4-¿Cómo se llama el culto al hombre pájaro? |  |
| 5¿Quién es [***Tangata Manu***](https://es.wikipedia.org/wiki/Tangata_Manu)según el texto? |  |
| 6.¿Según el texto de la leyenda recién leída, cómo crea MAKE MAKE al hombre? |  |

**Nota : si no encontraste la respuesta te invito a que vuelvas a leer atentamente y lo intentes de nuevo**

COSMOSVISION : Una *cosmovisión* es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o creencias  general de mundo  que tiene una persona ,época  o cultura , a partir de la cual la interpreta su propia naturaleza y la de todo lo existente. Una cosmovisión define nociones comunes, que se aplican a todos los campos de la vida, desde la política, la economía o la ciencia hasta la religión, la moral o la filosofía.

MITOLOGIA : conjunto de mitos que tienen relación entre sí, que forman parte de una cultura, y juntos explican o tratan de dar respuesta a aquellas preguntas que no tienen bases históricas. Científicas para poder contestarse. Asimismo hay que definir que un mito es un relato o discurso con matiz, principalmente, religioso que se ubica fuera de un tiempo histórico y es transmitido de generación en generación. Estos mitos relatan, en la mayoría de los casos, acontecimientos fantásticos llevados a cabo por **dioses, héroes y diversos seres** y cómo estos crearon, gobernaron y salvaron el planeta.

 ACTIVIDAD:

con ambos conceptos confecciona MITOLOGIA Y COSMOVISION confecciona una pequeña leyenda máximo de una plana de cuaderno, que sea creativa y entretenida

|  |
| --- |
|  CUARTA SEMANA |
|  DESDE EL AL 7 AL 11 DE SEPTIEMBRE |
|  EVALUACION FINAL BITACORA 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NIVEL DE LOGROS****INDICADOR**  | **En gran medida****(logrado)****3 puntos** | **Moderadamente****(medianamente logrado)****2 puntos** | **Muy Poco (por lograr)****1 punto** |
| **Logro de objetivos de aprendizaje** |  |  |  |
| **1.Comprendo muy bien que soy más que un cuerpo físico y que soy un ser con varias dimensiones y que debo auto cuidarme**  |  |  |  |
| **2. Sabias que Dios nos creó para ser felices y por ellos debo cuidar mi ser persona** |  |  |  |
| **3. Realizo todos los días las rutinas de ejercicios  por cada zona del cuerpo o tres veces a la semana** |  |  |  |
| **4.He mandado mi evaluación de las rutinas al termino de cada semana con la toma de pulso correspondiente(inicio y final)** |  |  |  |
| **5.Comprendo el significado de Folclor**  |  |  |  |
| **6.Comprendo todo lo que involucra el folclor de la zona de Rapa Nui** |  |  |  |
| **7. Comprendo mejor lo que expresan los bailes de Rapa Nui** |  |  |  |
| **8.Comprendo la Religión y creencias de Rapa Nui** |  |  |  |
| **9.Reconozco la diferencias entre los bailes de los hombres y mujeres de Rapa Nui** |  |  |  |
| **10-trato de dormir las horas que me corresponden acostándome relativamente temprano y levantándome no muy tarde y trato de llevar una alimentación sana**  |  |  |  |

Debes enviar esta evaluación al término de la bitácora a las profesora Yanet.aoun@gmail.com y ireyes@incoblascanas.cl