



INSTITUTO HIJAS DE
NUESTRA SEÑORA
DE LA MISERICORDIA



ARTES MUSICALES CUADERNO DE TRABAJO

INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA MUSICAL (NIVEL MELÓDICO 1)

CURSOS: 7A - 7B - 8B - 1C - 1D

Muy importante

Las respuestas de las actividades con alternativa única (objetiva) las puedes encontrar al final de este cuaderno de trabajo, en el **solucionario**. No las veas sin antes realizar tu mayor esfuerzo por responder. Si no encuentras la respuesta, escíbeme al correo clozano@incoblascanas.cl antes de verla en el solucionario.

Al final de las siguientes tres semana te **autoevaluarás**. Este ejercicio se funda en la honestidad y en el deseo propio por aprender. Si tienes dificultades en la comprensión de los contenidos o en el desarrollo de las actividades, no dudes en escribirme al correo que ya te señalé.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

CURSO:

PROFESOR: CLAUDIO LOZANO G.

Semana 1 (13 al 17 de julio)

Repasemos un poco lo visto.

Durante el mes anterior conociste lo que significa el **tiempo** y el **pulso** en música y ejercitaste. Luego conociste y ejercitaste con las **figuras musicales**, signos que representan **duración** de los sonidos y de los silencios. Por último, pudiste leer y hacer sonar tus primeros ejercicios rítmicos. ¡¡Felicitaciones por ese trabajo!!

Desafíos de este mes.

Durante este mes darás un gran paso. Conocerás nuevos conceptos, como el de **altura** y **melodía**, y nuevos signos, como la **llave de SOL** y las **notas musicales**. Aplicando estas y otras herramientas vas a comenzar a leer e interpretar tus primeras **notas musicales**.

Comencemos entonces.

1. Altura.

¿Recuerdas que en música hay sílabas más largas y otras más cortas? Perfecto. Aquello se relaciona con el **tiempo** en música, es decir con la mayor o menor **duración** de los sonidos o silencios.

Así como la duración es muy importante, también lo es la **altura**.

La **altura** se refiere a que hay sonidos más **agudos**, como la voz de un niño o una niña, y otros más **graves**, como la voz de un varón adulto.

Atención.

Muchas veces decimos que un sonido es “alto”, para referirnos a que un sonido es más **agudo**. Y otras veces decimos que un sonido es “bajo”, para referirnos a que un sonido es más **grave**.

¡¡Cuidado con esos conceptos!!, porque pueden confundirse con el **volumen** (o intensidad) de un sonido.

Por ejemplo, si te dicen: *tu celular está “bajo”*, entenderás que tiene poco volumen y no que el celular es **grave**. ¿Se entiende? Excelente. Ahora se comprenderá aún mejor.

Actividad 1.

Necesitas recordar los sonidos que emiten distintos objetos (cosas, instrumentos musicales, animales, etc.) . En el siguiente cuadro escribirás un sonido **agudo** y un sonido **grave**. Fíjate muy bien en el ejemplo:

Sonido agudo	Sonido grave
Canto de un gorrión	Rugido de un león

Ahora es tu turno...

Sonido agudo	Sonido grave

Actividad 2.

Ahora escucha atentamente la canción “La danza de las libélulas”, interpretada por Mon Laferte y Manuel García. Concéntrate en el verso en el cuál cantan juntos y que dice: “*Es decir, belleza que quiero olvidar. Me llama, me viene a buscar, me hace soñar*” (minuto 01:37 aprox.).

¿Cuál de los dos intérpretes canta más **grave**?

Respuesta:

Sencillo ¿cierto? El siguiente ejercicio es un poco más difícil. Inténtalo.

Actividad 3.

Escucha atentamente la canción “Ya no se trata de ti”, interpretada por Francisca Valenzuela junto a Elsa y Elmar. Primero intenta identificar bien cuál es la voz de cada una. Luego concéntrate en el verso en el cuál cantan juntas y que dice: “*Dejaste escombros, dejaste demonios circulando*” (minuto 01:40 aprox.).

¿Cuál de las dos intérpretes canta más **agudo**?

Respuesta:

Muy bien. Si superas el siguiente desafío te transformarás en una experta identificando y diferenciando sonidos **agudos** y **graves**.

Actividad 4.

Escucha atentamente la canción “Querida rosa” interpretada por Camila Gallardo. Concéntrate en los versos que dicen: “*Querida rosa te vine a regar con mis lágrimas, cuánto me hiciste llorar*” (minuto 01:34 aprox.). Si divides estos versos en sílabas te dará como resultado 22 sílabas:

1. QUE 2. RI 3. DA 4. RO 5. SA 6. TE 7. VI 8. NEA 9. RE 10. GAR 11. CON 12. MIS
13. LÁ 14. GRI 15. MAS 16. CUÁN 17. TO 18. MEHI 19. CIS 20. TE 21. LLO 22. RAR

Solo una de estas 22 sílabas es la más **aguda** del fragmento. ¿Cuál es?

Respuesta:

Excelente. Ya sabes que en música hay sonidos más **graves** y otros más **agudos** y que a esto nos referimos cuando hablamos de la **altura** del sonido. Sigamos avanzando entonces.

2. La melodía.

Vamos a comprender que una **melodía** es una secuencia de sonidos de distinta altura, es decir una sucesión de sonidos **agudos** y **graves**. Analicemos juntos el siguiente ejemplo:

Antes de continuar.

Aunque lo principal de la **melodía** es que en ella se sucedan sonidos agudos y graves, a veces ocurre que en una melodía una altura **se repite**, es decir que un sonido tiene la misma altura que el sonido anterior. No es ni más grave ni más agudo. ¿Se entiende? El análisis aclarará nuestras dudas.

Análisis de melodía.

Vamos a utilizar un fragmento aún más pequeño de la canción “Querida rosa”, aquél que dice: “*Querida rosa...*”. Si lo dividimos en sílabas nos resulta lo siguiente:

1. QUE 2. RI 3. DA 4. RO 5. SA

La sílaba 1 tiene una altura que denominaremos “cualquiera”. Ahora viene lo interesante:

- La sílaba 2 sube con respecto a la 1 (es decir que es más **aguda** que la 1).
- Luego la 3 sube con respecto a la 2.
- La 4 sube respecto a la 3 y... Atención:

Actividad 5.

¿Qué pasa con la sílaba 5 respecto de la 4? ¿Sube, es igual o baja?

Respuesta:

Excelente. Esa es la respuesta.

Actividad 6.

Debes escuchar con muchísima atención el fragmento siguiente, que dice: “te vine a regar...”. Vas a analizar esta breve melodía como en el ejemplo anterior. Si divides el fragmento en sílabas te resultará lo siguiente:

1. TE 2. VI 3. NEA 4. RE 5. GAR

La sílaba 1 tiene una altura que denominaremos “cualquiera”. Luego marca con una X la opción que consideres correcta:

	Sube	Es igual	Baja
A. Sílaba 2 respecto de la 1			
B. Sílaba 3 respecto de la 2			
C. Sílaba 4 respecto de la 3			
D. Sílaba 5 respecto de la 4			

¿Lo resolviste? Excelente. Ya eres una experta reconociendo alturas y analizando melodías. Tienes las herramientas necesarias para pasar a la siguiente semana.

Semana 2 (20 al 24 de julio)

La semana pasada conociste los conceptos de **altura** y **melodía** y realizaste ejercicios de audición, reconocimiento y análisis. Esta semana conocerás los símbolos que se utilizan en música para representar la altura. Te presento a las **notas musicales**:

3. Las notas musicales.

Las **notas musicales** representan **altura**, es decir sonidos más **graves** y más **agudos**. ¿Recuerdas la actividad 6 de la semana pasada? En ella denominamos a la sílaba 1 como “cualquiera”. Pues bien, las notas musicales nos permitirán dejar de llamar así a los sonidos (muy feo ¿cierto?) y ahora tendrán un nombre.

Cómo quizás ya lo sabrás, las **notas musicales** se llaman:

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

Importante.

Un error muy habitual es confundir el concepto de figura musical con el de **nota musical**. Recuerda que las figuras musicales representan “duración del sonido” (más largo o más corto), mientras que las **notas musicales** representan “**altura** del sonido” (más grave o más agudo).

Para aclarar aún mejor la diferencia entre figuras y notas musicales realiza este sencillo ejercicio:

Actividad 7.

Marca con una X la opción que consideres correcta

	Figura musical	Nota musical
A. Negra		
B. DO		
C. MI		
D. Corchea		
E. SOL		

Muy importante.

No obstante lo anterior todos los sonidos tienen una **duración** (representada por figuras) y tienen una **altura** (representada por notas). Concentrémonos en el siguiente ejemplo:

Sabemos que la **figura musical** negra dura un tiempo ¿cierto?. No obstante como **nota musical** puede ser un DO, un RE, un MI, etc...

A su vez, una **nota musical** DO puede durar una redonda, una blanca, una negra, etc.

¿Más claro? No te alarmes si no lo comprendes aún. Lo que veremos más adelante lo aclarará definitivamente. Sigamos avanzando.

Para representar correctamente una **nota musical** se deben cumplir ciertas condiciones. Si queremos convertir una figura musical en una nota musical (escrita y posible de ser leída), debemos escribirla en un soporte llamado **pentagrama** y este pentagrama debe, además, estar encabezado por un signo que se denomina **llave** (o clave). Vamos de a poco...

A. El pentagrama.

El **pentagrama** es el soporte donde se escribe la música. Como en una hoja de caligrafía se escriben letras y palabras, sobre un **pentagrama** se escriben signos musicales.

Actividad 8.

La palabra **pentagrama** es compuesta y proviene del griego *pentagrammon*. Busca el significado de las palabras:

A. Penta:

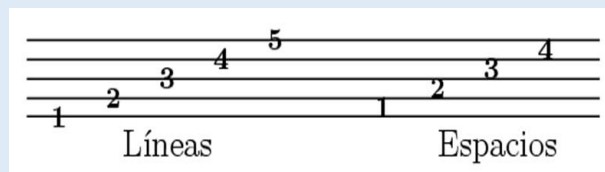
B. Grama:

C. Luego, **pentagrama** se traduce como:

Buena pregunta de un estudiante.

El estudiante preguntó al profesor: "Profe ¿porqué son 5 líneas y no 3, 9 o cualquier otro número?" Respondió el profesor: "Muy buena pregunta querido estudiante. Una teoría es que se estableció en el siglo XVI, considerando los 5 dedos de una mano. De esa manera se facilitaría la enseñanza y el aprendizaje del pentagrama". El estudiante respondió: "Gracias profe, entero buena onda usted". Respondió el profesor: "Jajaja, de nada".

Observa con atención el siguiente esquema:

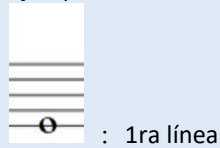


En él se destacan las **5 líneas**, pero también se consideran los **4 espacios** que hay entre ellas. Tanto las líneas, como los espacios, se cuentan de abajo hacia arriba.

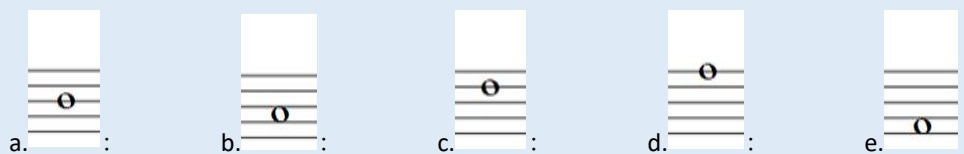
Actividad 9.

¿En cuál línea o espacio dentro del pentagrama está escrita la redonda?

Ejemplo:



Tu turno ahora...



Sencillo ¿cierto? Muy bien, continuemos.

B. La llave de SOL.

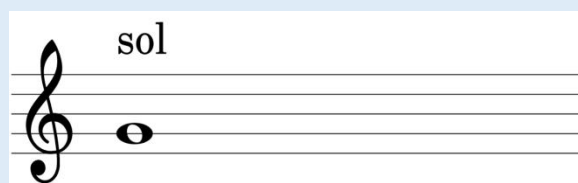
La **llave de SOL** es un signo universalmente reconocido y vinculado con las artes musicales. Sin embargo se suele desconocer la importante función que cumple en la escritura, lectura, interpretación y creación musical.

La **llave de SOL** encabeza el pentagrama y establece la posición de la nota musical **SOL** dentro de él. De ahí su nombre: **llave** (o clave) **de SOL**.

Importante.

Existen otras llaves, que establecen la posición de otras notas dentro del pentagrama (como la llave de FA o la llave de DO). Trabajarás, por ahora, solamente con la **llave de SOL**, así es que no te preocupes...

Observa con atención el siguiente esquema:



La llave de SOL señala la 2da línea. Luego, la nota musical **SOL** la encontraremos **siempre** en la 2da línea.

Muy importante.

¿Recuerdas que quedamos con algunas dudas hace un momento? Fue con aquello de la diferencia y relación entre **figuras musicales** y **notas musicales**. Pues bien, en el esquema anterior se representa una **redonda** (que dura cuatro tiempos) pero que además es una nota **SOL** (porque está escrita en 2da línea del pentagrama, justo donde señala la llave).

En resumen, es una nota SOL que dura cuatro tiempos.

¿Se comprende mejor? Espléndido. Haz logrado pasar a la siguiente semana. ¡¡Felicitaciones!!

Instrucciones para la próxima semana.

Para la próxima semana, y para siguientes bitácoras, necesitas disponer de algún instrumento musical. Considera las siguientes alternativas:

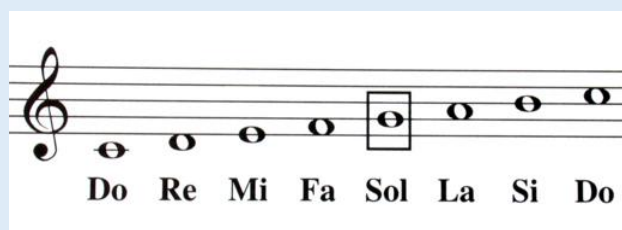
1. Flauta: ha sido el instrumento solicitado y más comúnmente utilizado.
2. Otros instrumentos: algunos estudiantes disponen de teclado, melódica, metalófono, guitarra, ukelele o violín.
3. App My Piano (Trajkovski Labs): si no dispones de una flauta o algún otro instrumento, te recomiendo descargar esta app. Es liviana y los “anuncios” no interrumpen tu ejecución. Es como un pequeño piano.
4. Por último, si no dispones de una flauta o algún otro instrumento y además no puedes descargar la app recomendada, te ruego que te contactes conmigo al correo clozano@incoblascanas.cl

Semana 3 (27 al 31 de julio)

La semana pasada conociste los nombres de las **notas musicales**, además de su diferencia y relación con las figuras musicales. Comprendiste, luego, que las figuras para convertirse en notas deben estar escritas en un **pentagrama** encabezado por una llave (en nuestro caso, la **llave de SOL**). Durante esta última semana vas a conocer la posición de las otras notas dentro del pentagrama y vas a leer y transformar en sonido tus primeras notas musicales.

4. La escala de DO.

Ya sabes que la nota SOL se encuentra en la 2da línea, ello porque la llave de SOL señala precisamente esa línea. A partir de ahí podemos establecer la posición dentro del pentagrama de todas las otras notas. Observa con atención el siguiente esquema:



Importante.

Si te das cuenta, las notas DO y RE están **fuera** (abajo) del pentagrama. A eso se le denomina **líneas y espacios adicionales**. La nota DO se ubica en la **1ra línea bajo el pentagrama** y la nota RE se ubica en el **1er espacio bajo el pentagrama**.

Considera que esta escala continúa hacia abajo y hacia arriba de manera **indefinida**:

etc...DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO-RE-MI... etc.

Todas esas notas no cabrían dentro de un pentagrama, por eso son necesarias líneas y espacios adicionales. ¿Se entiende? Perfecto, continuemos entonces.

Analicemos el esquema anterior:

- Sabemos que la nota SOL se ubica en la 2da línea.
- Un peldaño mas abajo, en el 1er espacio, se ubica la nota FA.
- Mas abajo, en la 1ra línea, se ubica la nota MI, y así sucesivamente hacia abajo...

Actividad 10.

Indica el número de la línea o espacio en el que se ubican las siguientes notas.

Nota	Número de la línea o espacio
A. SI	
B. RE	
C. LA	
D. DO (el de arriba)	

Sencillo ¿cierto?

Importante.

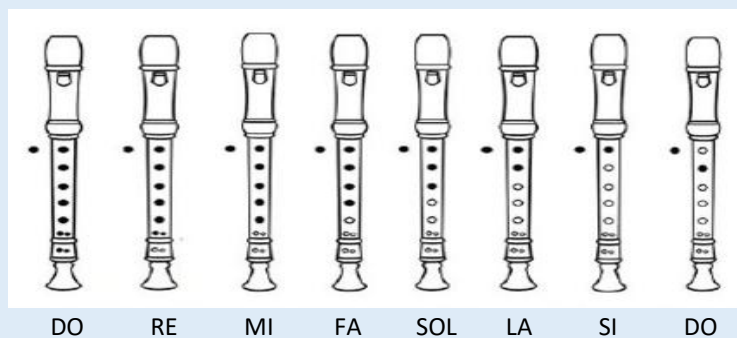
A la nota DO que está ubicada en la 1ra línea bajo el pentagrama le denominaremos **DO grave** y a la nota DO que está ubicada en el 3er espacio le denominaremos **DO medio**.

Muy bien, haz llegado a un momento importante del mes. Desde ahora en adelante transformarás todo lo anterior en **notas musicales** que podrás escuchar y disfrutar. Para ello necesitas disponer de algún instrumento musical.

En los siguientes esquemas se muestran las **posiciones** de las notas de la **escala de DO** para flauta, teclado, melódica, app My piano, metalófono, guitarra, ukelele y violín . Observa atentamente las posiciones correspondientes al instrumento del cual dispones.

5. Posición de las notas de la escala de DO para diversos instrumentos.

A. Flauta.



B. Teclado, melódica o app My piano.



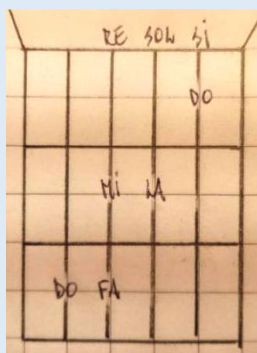
DO RE MI FA SOL LA SI DO

C. Metalófono.

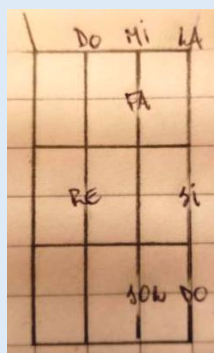


DO RE MI FA SOL LA SI DO

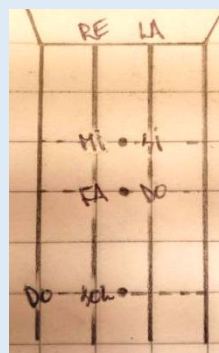
D. Guitarra.



E. Ukelele.



F. Violín.



Importante para la ejecución en flauta.

La flauta se ejecuta con las dos manos. La mano izquierda se ubica arriba y se encarga de tapar el orificio de atrás, el 7mo, 6to y 5to. La mano derecha se ubica abajo y se encarga de tapar los orificios 4to, 3ro, 2do y 1ro (contados de abajo hacia arriba). Si tu flauta tiene dos orificios juntos en lugar de uno en la parte inferior, considéralos, por ahora, como si fueran uno.

Importante para la ejecución en guitarra, ukelele y violín.

Si una nota se ubica en el 1er espacio, púlsala con el dedo índice. Si se ubica en el 2do espacio, púlsala con el dedo medio. Y si se ubica en el 3er espacio, púlsala con el dedo anular. Por lo pronto no utilizarás el dedo meñique.

Actividad 11.

Para finalizar este mes practicarás las posiciones de las notas de la escala de DO correspondientes al instrumento del cual dispones. Lo realizarás de manera **ascendente** (es decir DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO) y luego de manera **descendente** (es decir DO-SI-LA-SOL-FA-MI-RE-DO).

1. Primero intenta que cada nota tenga duración de **redonda** (es decir 4 tiempos).

Importante.

Para establecer la duración de tiempo seguiremos utilizando como referencia los latidos de nuestro corazón, o sea, nuestro **pulso**. Un latido será igual a la duración de una **negra**.

2. Luego intenta que cada nota tenga duración de **blanca** (es decir 2 tiempos).

3. Tras ello intenta que cada nota tenga duración de **negra** (es decir 1 tiempo).

¿Lo conseguiste? Excelente. Querida, querido: llegaste al final de este mes. Felicitaciones por tu trabajo, haz avanzado enormemente. Nos encontramos en un próximo cuaderno. ¡¡Un gran abrazo y cuídate mucho!!

Autoevaluación.

Marca con una cruz la alternativa que mas te representa:

¿Comprendí el concepto de altura ?	Totalmente	Medianamente	Nada
¿Comprendí el concepto de melodía ?	Totalmente	Medianamente	Nada
¿Comprendí la diferencia y relación entre figuras musicales y notas musicales ?	Totalmente	Medianamente	Nada
¿Comprendí la función del pentagrama y la llave de SOL ?	Totalmente	Medianamente	Nada
¿Desarrollé las actividades previstas para estas tres semanas?	Todas	Algunas	Ninguna
¿Logré ejecutar la escala de DO ascendente y descendente con negras ?	Si, sin problemas	Si, pero con problemas	No
¿Cómo evaluaría mi desempeño durante el mes?	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr

Reflexión sobre mi propio desempeño:

Solucionario.

Actividad 2

Manuel García

- C. Nota
- D. Figura
- E. Nota

Actividad 3

Francisca Valenzuela

Actividad 8

- A. Cinco
- B. Línea
- C. Cinco líneas

Actividad 4

Sílaba 16

Actividad 9

- A. 3ra línea
- B. 2do espacio
- C. 4ta línea
- D. 5ta línea
- E. 1er espacio

Actividad 5

Baja

Actividad 6

- A. Sube
- B. Baja
- C. Es igual
- D. Sube

Actividad 10

- A. 3ra línea
- B. 1er espacio bajo el pentagrama
- C. 2do espacio
- D. 3er espacio

Actividad 7

- A. Figura
- B. Nota