|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sector/ Subsector de aprendizaje/ Especialidad** | Artes Musicales | **Curso(s)** | 7A, 7B, 8B, 1C,1D |
| **Objetivo de Aprendizaje** | Reforzar los aprendizajes ligados a las evaluaciones diagnósticas en cada una de las asignaturas/módulos, los cuales son la base para iniciar las unidades de aprendizaje correspondientes a las asignaturas y especialidades. |
| **Contenidos** | * Figuras musicales
* Duración del tiempo
* Ritmo
* Ejercicios rítmicos nivel 1
 |

**GUía de autoaprendizaje**

**EJERCICIOS RÍTMICOS**

**NIVEL 1**

1. **Figuras musicales.**

Las figuras musicales son signos que representan **duración**, expresada en tiempo (también denominado valor o pulso). Existen figuras que representan duración de **sonido** y otros que representan duración de **silencio**. El nombre de las figuras, la representación gráfica de las figuras de sonido y silencio y su duración se muestran en el siguiente esquema:



1. **Duración del tiempo.**

Se suele confundir la duración de **un tiempo**,coincidente con la duración de la negra y el silencio de negra, con la duración de **un segundo.** Cabe señalar que la duración de un tiempo no es fija, es relativa y depende de cada pieza musical. El compositor o creador de una determinada pieza establecerá la duración de la **negra** de acuerdo al siguiente ejemplo:

= 80

En este caso el numero 80 se refiere a **cantidad de negras por minuto**, es decir que un minuto debe dividirse en 80 partes (tiempos o pulsos) iguales, estableciendo con ello la duración de un tiempo para la pieza.

1. **Ritmo.**

El **ritmo** se refiere a una secuencia de sonidos y/o silencios, siendo preponderante la duración de estos (es decir que la altura o **notas musicales** no son relevantes por lo pronto). El ritmo será mas acelerado o lento dependiendo de la duración del tiempo ya vista.

1. **Instrucciones para la ejercitación rítmica.**
2. Debes tener una flauta, si no posees una puedes silbar y si no sabes lo puedes realizar con tu propia voz (de preferencia con una vocal). Recuerda que no importa la nota, solo que respetes la duración de las figuras.
3. Luego debes establecer la duración del tiempo. Para ello se recomienda ejercitar primero con = 60, es decir 60 negras por minuto o, mas sencillo aún, una negra por segundo. Luego acelerarás la ejecución a = 80 y = 100, ambos pulsos se envían en la **referencia** de audio.
4. Escucha atentamente la **referencia** de ejecución del ejercicio 1 de la serie, siguiendo la lectura.
5. Para fortalecer la lectura puedes ejecutar los ejercicios en orden inverso, es decir, de atrás hasta adelante.

